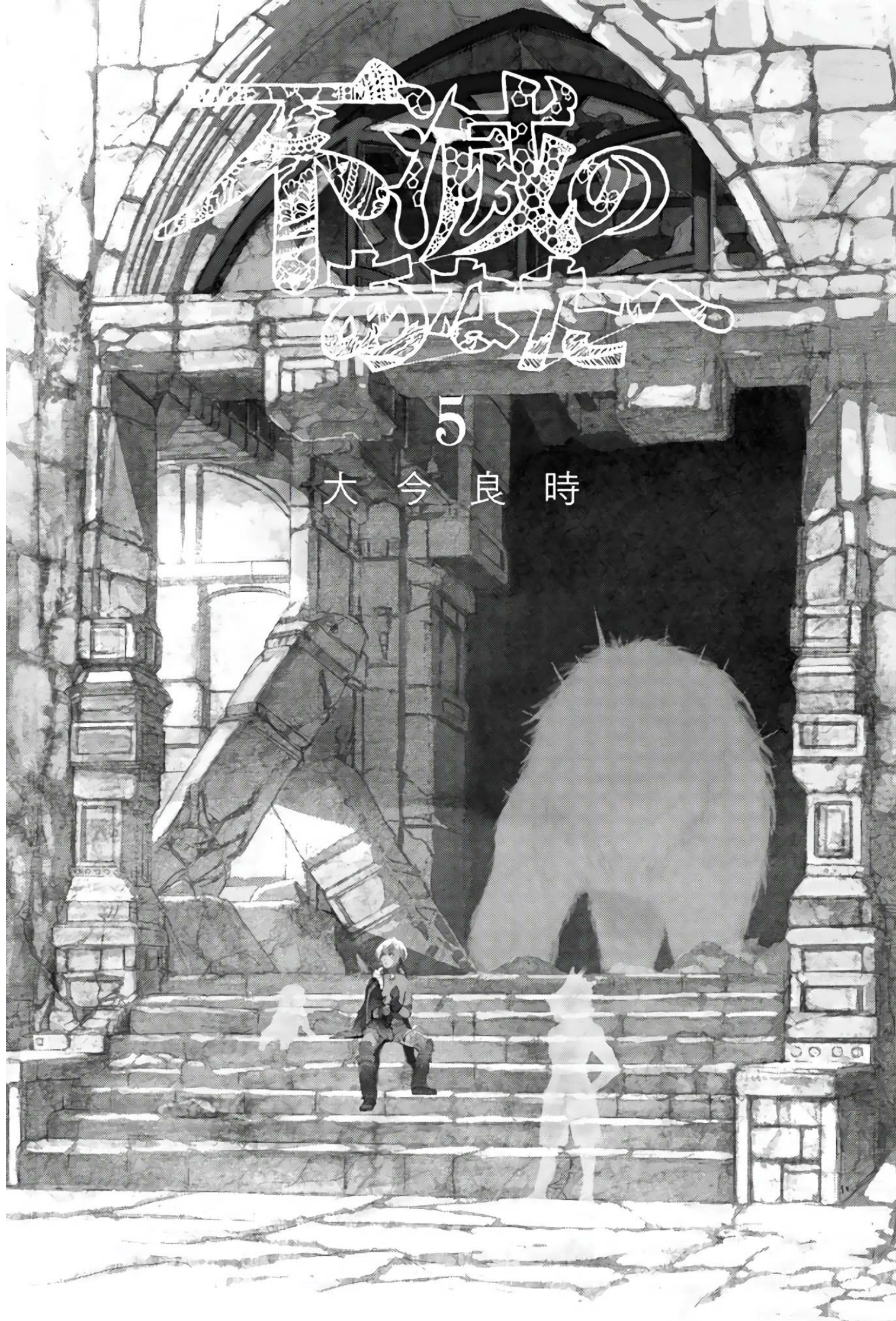






5

大 今 良 時



調書

# 35	つむ しょう じょ 紡ぐ少女	3
# 36	じ ゆう しま 自由の島・ジャナンダ	21
# 37	あたら かなた 新しい型	39
# 38	と 問い	57
# 39	ほこ たか せん し 誇り高い戦士	75
# 40	とナリという しょう じょ トナリという少女	93
# 41	あたら ちから 新しい力	113
# 42	こ ども ゆめ 子供たちの夢	133
# 43	おく めし プレゼントの贈り主	151
# 44	せん かく しゃ 先覚者	171

ESTA ES LA HISTORIA
DE LA JOVEN QUE FUSHI
CONOCIÓ EN JEANNANDA.

ふし子と織る物語

FUMETSU NO ANATA E
不滅のあなたへ

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

¿CUÁL ES
TU SUEÑO?

OYE,
LIGARD,

OH, OH, OH,
¿MI PROPIA
HIJA?!

¡OH, ESTE LIBRO ES
BASTANTE BUENO!
¡QUÉ INCREÍBLEMENTE
INTERESANTE! ¿QUIÉN
PODRÍA HABERLO
ESCRITO?!

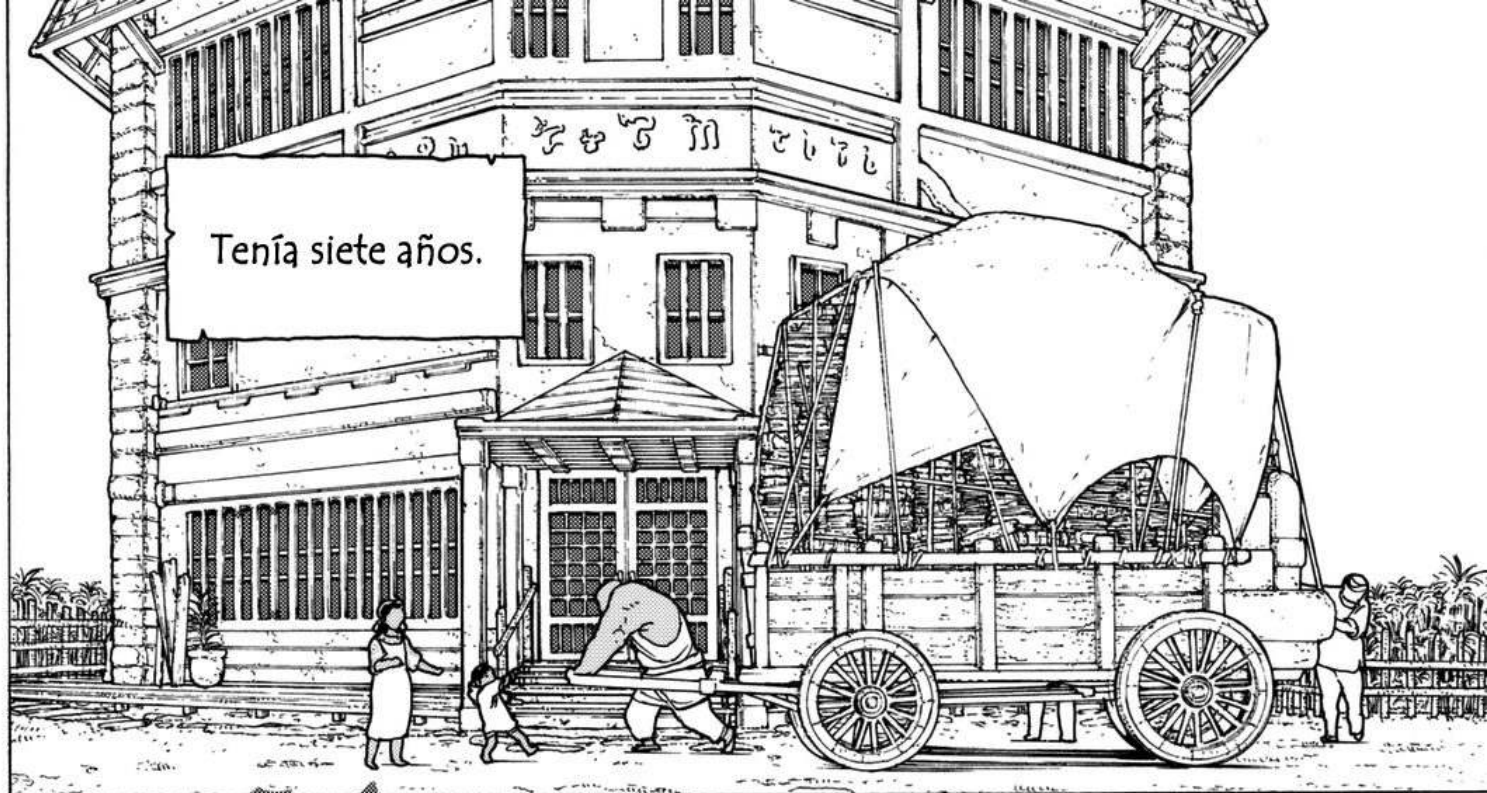
¡MI SUEÑO ES
SORPRENDER
A PAPÁ!

Ah, papá,
¿Ya has
vuelto?

¡ALGO
ASÍ!

¡BIENVEN-
NIDO!

Capítulo #35: La chica tejedora de historias.



Tenía siete años.



Era un día frío.

Los libros que había leído
decían que Dios controla tu
vida hasta que tienes siete.



Cuando me levanté
esa mañana, mi madre
estaba muerta.



Entonces, ellos me
forzaron a elegir.

¿Me quedaría en la isla co-
mo una huérfana, o seguiría
a mi padre en el exilio?

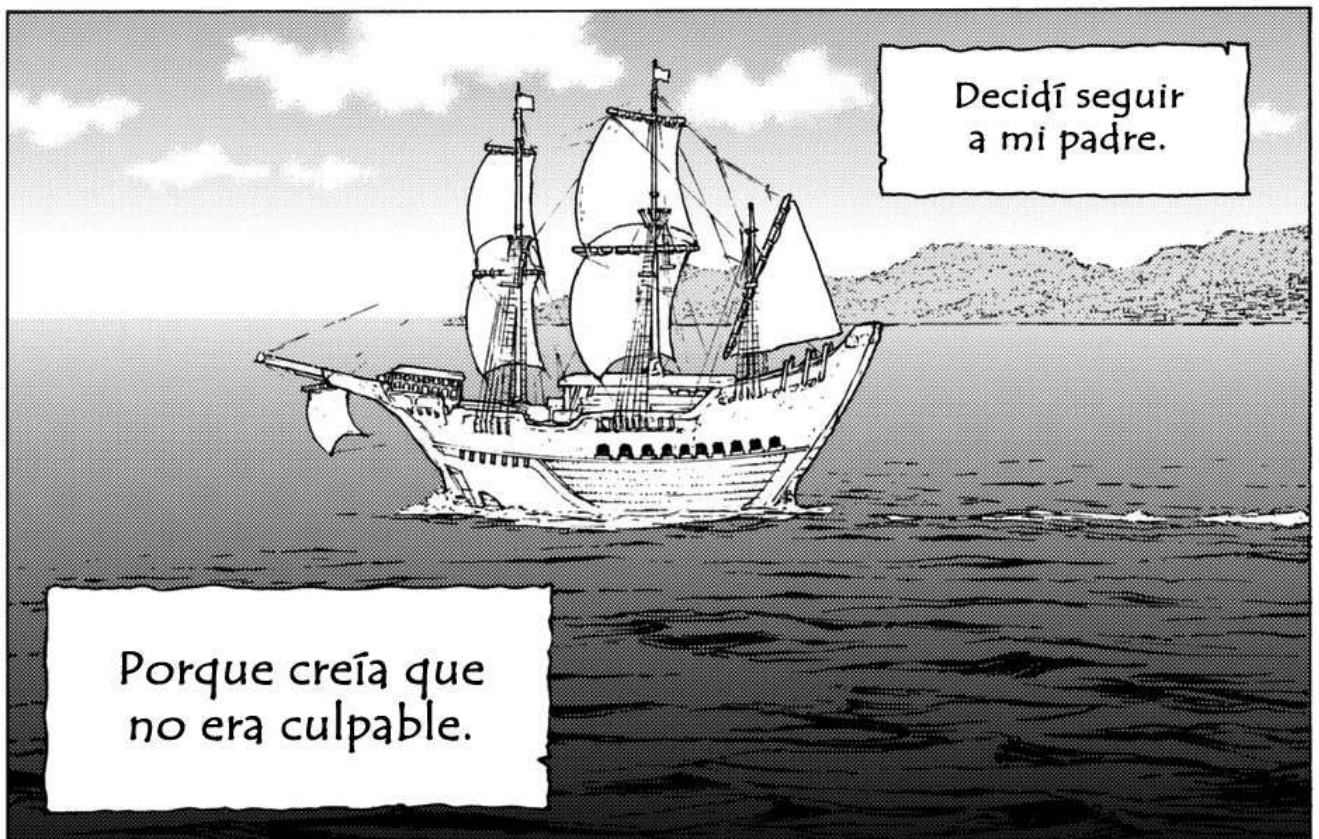


En esa isla,
las acusaciones de
asesinato llevaban
al exilio.



La iglesia condenó a mi
padre como el asesino.

**¡NO HE
HECHO
NADA!**



Decidí seguir
a mi padre.

Porque creía que
no era culpable.



Lo que nos recibió en el
exilio era un mundo en el
cual los hombres habían
abandonado su humanidad.





Cualquier libertad...

Incluido el asesinato.



Los exiliados y sus familias crearon una nueva cultura.

Una cultura que reconocía cualquier libertad imaginable.



Por supuesto, había gente bondadosa, pero...

Por alguna razón, no había una organización que controlara eso.



Pero era obvio.

Que ellos no querían convertirse en el líder... solo querían satisfacer su deseo de gobernar.



En la isla todos estaban obsesionados con una pasión compartida...

El torneo que decidía al líder de la isla.

SFX: RUGIDO DE LA MULTITUD



SFX: CORTE

¡NO LO
HAGAS PAPÁ!
¡ES DEMASIADO
PELIGROSO!

¿QUÉ?!

CREO...
QUE PARTICI-
PARÉ EN EL
TORNEO.

Con toda la
vigilancia en es-
ta isla, no es po-
sible que escape-
mos con nues-
tra fuerza.

Parece ser
que ha habido
personas que
usaron el tor-
neo para de-
jar la isla.

Es mucho
más seguro
abandonarla
con orgullo.

Esa gen-
te se está
matando
tan feliz-
mente...

Pero...

LO SIENTO
MUCHO...

Sé que no
te gusta es-
te sitio...

Cuando el
torneo haya
acabado, es-
pérame allí.

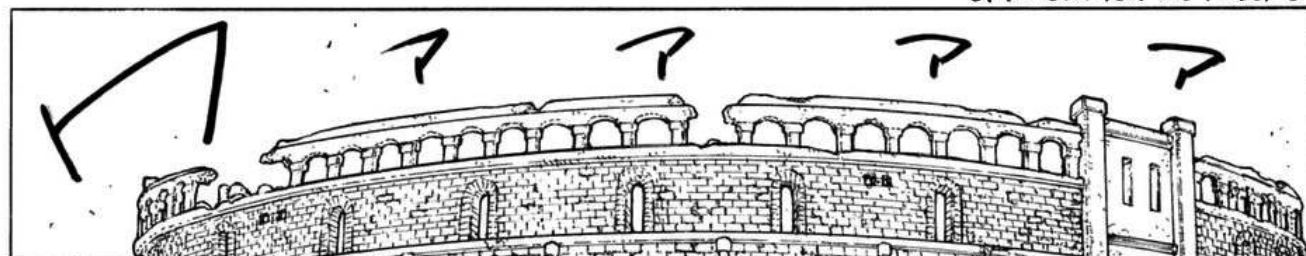
La próxima
vez que nos
veamos, será
en el puerto Ivo.
Ya he hablado
con ellos.

Si estás con-
migo durante
el torneo, será
peligroso.

NO
MORIRÉ.

¡NO TE
PREOCU-
PES!

SFX: OVACIÓN DEL PÚBLICO



SFX: ESTRELLAR

SFX: EMPUJAR

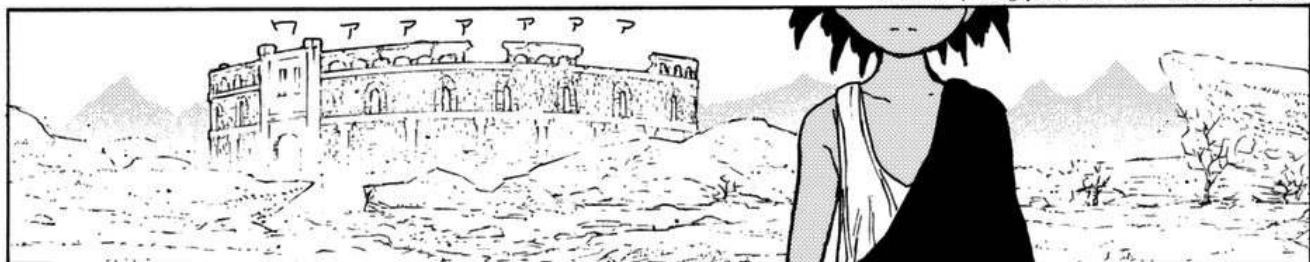




Mi padre no es-
taba de pie allí.



SFX: RUGIDO DE LA MULTITUD



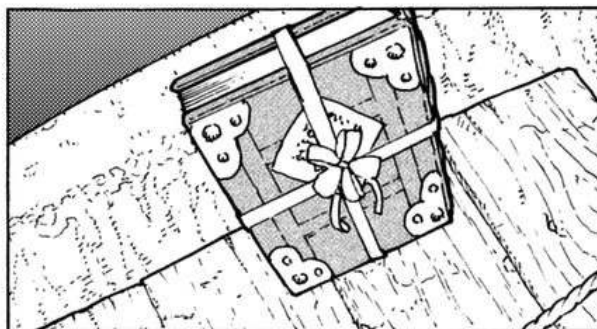
SFX: GOLPE



DESLI-
ZAR



Este es el
último de
la primera
ronda.





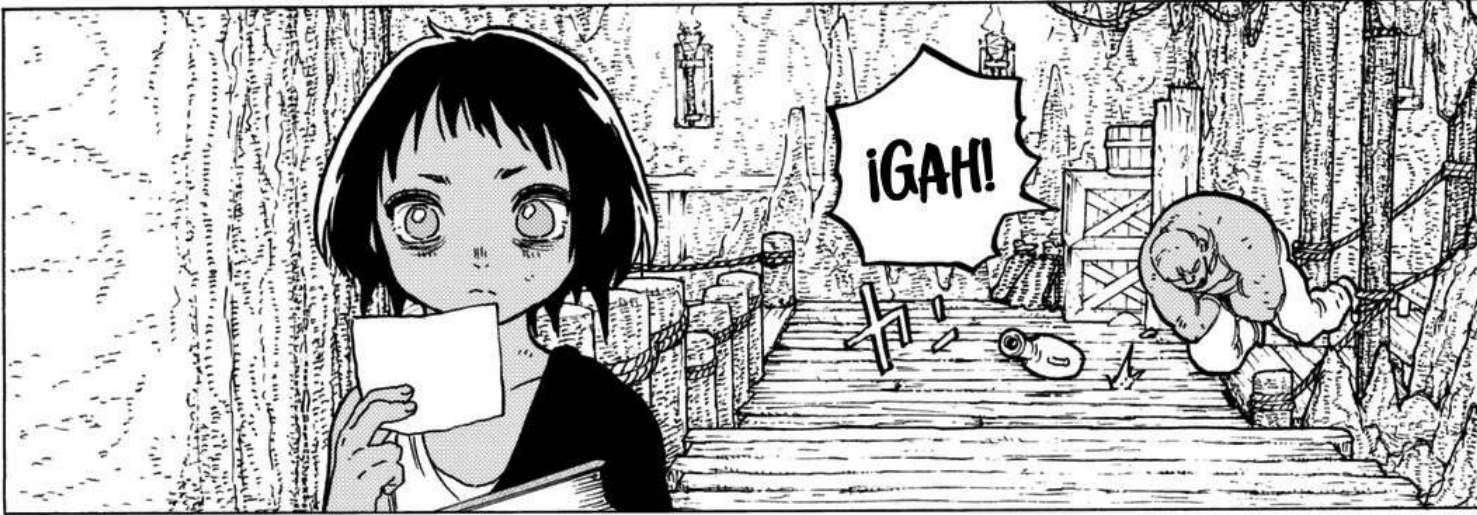
¡Feliz cumpleaños!
Con este libro, teje
todos tus sueños.

¡Feliz cumpleaños!
Con este libro, teje
todos tus sueños.

Sinceramente,
tu Padre, Erran
G. Dalton

Erran G. Dalton

SFX: GOLPE



SFX: DERRAMAR



Lanzarlo
al océano.

¿Qué de-
beríamos
hacer?

CRUJIDO



QUÉ
PATÉTI-
CO...

¡ESO ES
POR MATAR
A KLEF!

¿Está
muerto?

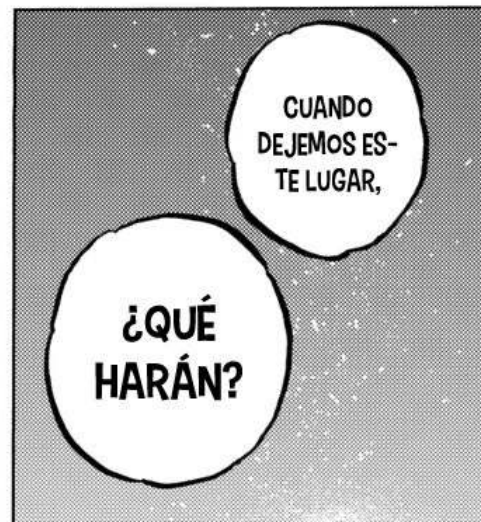
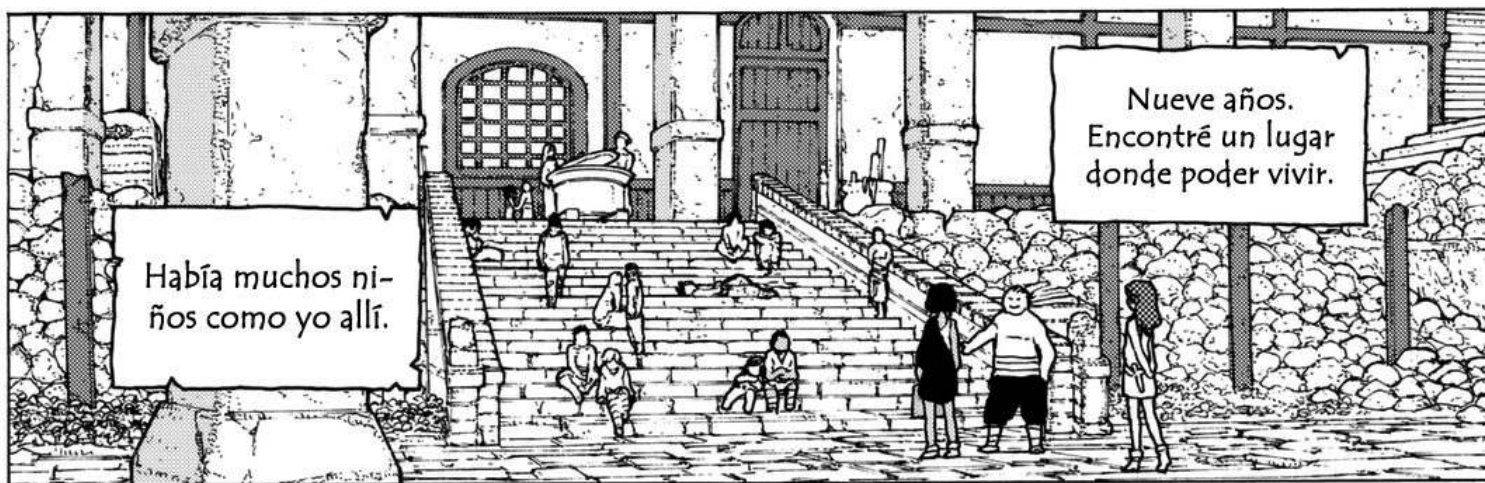
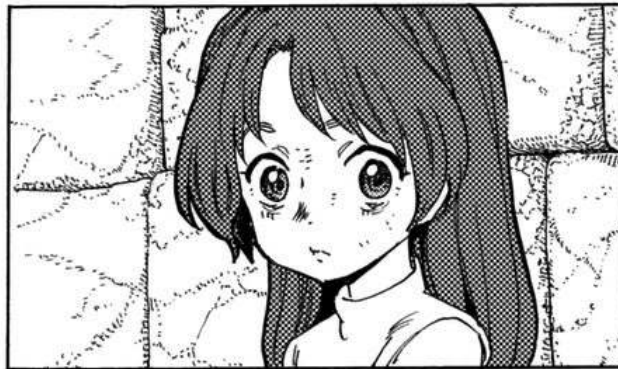


SFX: SPLASH

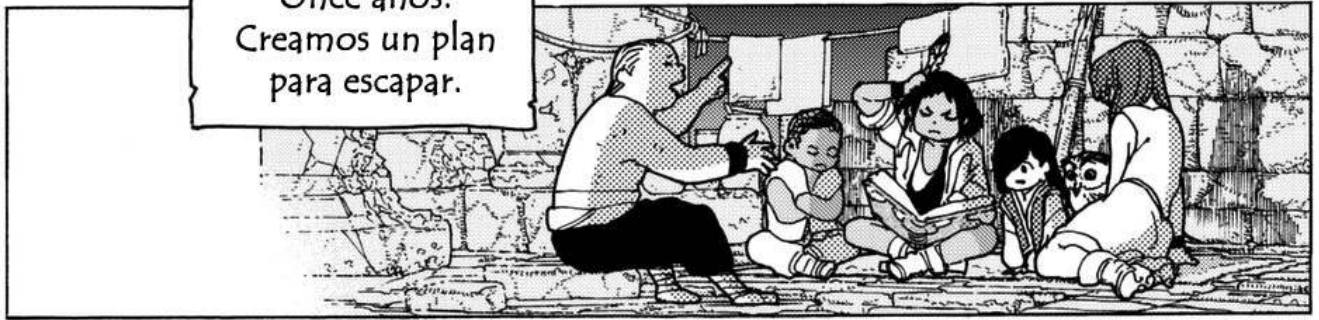


Ocho años.

Pensé que debería empezar mi propia historia.



Once años.
Creamos un plan
para escapar.



Queríamos usarlo co-
mo una ruta de escape...
pero sus ojos siempre
nos estaban vigilando.

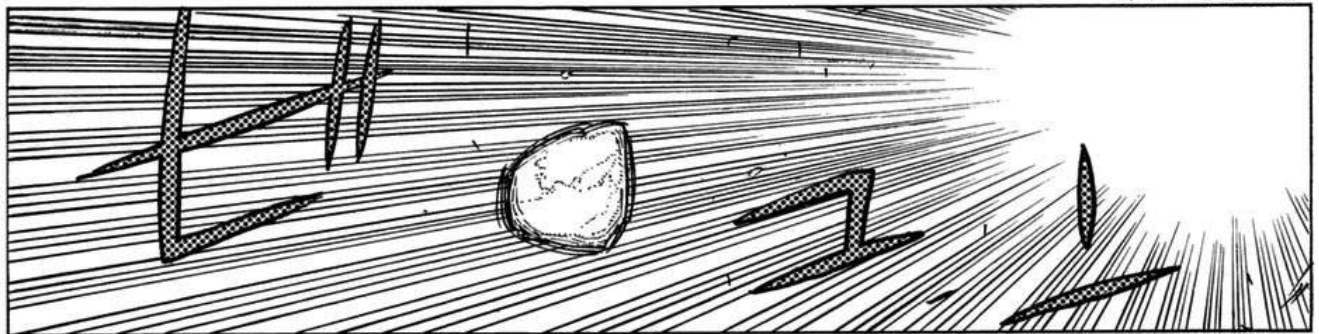


Doce años.
Me uní a la
tripulación
de un barco.

Trece
personas...
de acuer-
do.



SFX: ARROJAR



SFX: GOLPE

Trece años. Me di cuenta
de que el mundo exterior no
nos mostraría clemencia.



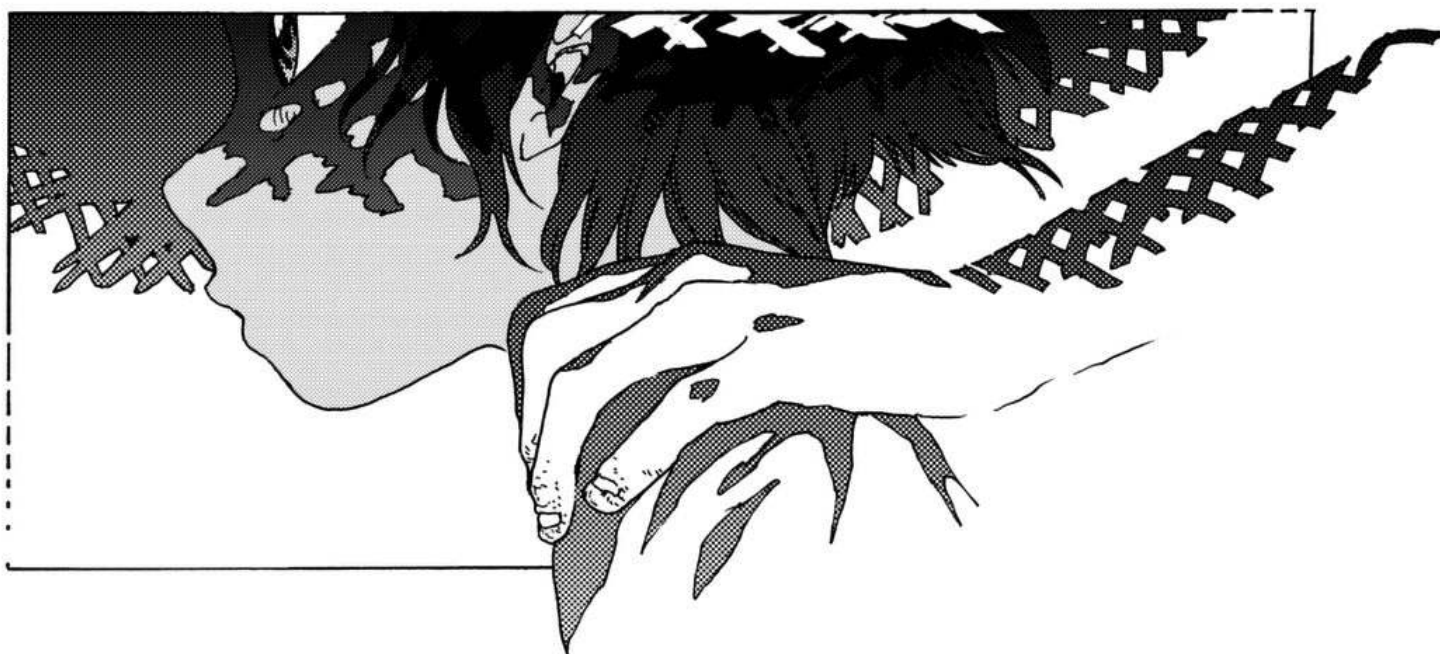
¡LOS CRIMI-
NALES DE-
BERÍAN LAR-
GARSE DE
AQUÍ!



Vamos.

Por un momento,
me perdí de vista.







**HAZ QUE
ESE CHICO
SUBA AL
BARCO.**



**JEANNANDA Y
TU DESTINO.**

**CAMBIA-
RÁ DRÁSTI-
CAMENTE
TODO...**



**SIN NINGUNA
DUDA GANARÁ
EL TORNEO.**

**SE CON-
VERTIRÁ EN
UN LEGEN-
DARIO.**



A black and white manga panel showing a man with long hair and a wide-eyed, shocked expression. A large spear is thrust through his chest, with the shaft protruding from his back. He is lying on a stone surface. Several other spears are visible around him, some stuck into the ground or the stone. The background is a rough, stone wall.

Lo que dijo esa
persona era cierto.

SFX: OVACIÓN DE LA MULTITUD

¡DUELE!
¡AHORA QUE
LO PIENSO,
TENGO UNA
RESACA!

¡UGH!

Tan pronto como
llegó, cautivó a to-
do el mundo allí.

PUM
QUÉJA
¡PATÉ-
TICO!

QUEJA

¡JÓDE-
TE!

AHK...

¡WOW!

¿QUÉ PASA
CON ÉL?

Dicen que toda histo-
ria tiene un punto de
inflexión.



SFX: SALTA FELIZMENTE



¡TU PELO ES
PRECIOSO!

¡POR FAVOR
COME ESTO! ¡ME
ESFORCÉ MUCHO
EN HACERLO!

¡CÓMETE
LO MÍO
TAMBIÉN!

VI TU PELEA.
IERES INCREÍ-
BLE!

¿DE QUÉ ES-
TÁ HECHO TU
CUERPO?

SFX: MULTITUD ACERCANDOSE

ふくねの
あなたへ
FUMETSU NO ANATA E

¿POR QUÉ LA GENTE
DE JEANNANDA SE AMON-
TONA ALREDEDOR DE FUSHI
DESPUÉS DE SU VICTORIA
EN LA ARENA?

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

SFX: SILBIDO

とーまーろー

Eso
es tan boni-
to... enton-
ces cástate
conmigo.

Sí.

OYE, ¿A
QUE MI HIJO ES
PRECIOSO?

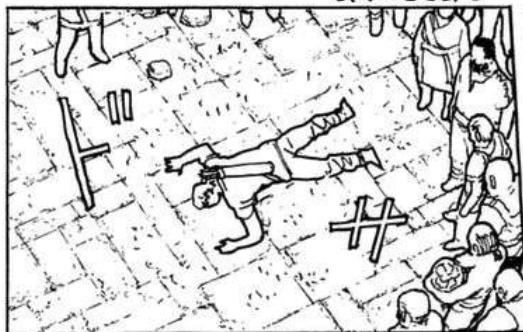


SFX: TUNK X3



SFX: GOLPE

SFX: PAF





COMO...
SI QUISIERAN
ESCAPAR DE
ESTA ISLA.

UNA VEZ HAYAS
GANADO EL CONTROL
DE LA ISLA, DISTRIBUIRÁS
SUS ÓRDENES, SUS CAR-
GOS, SUS ESTRATOS. SI
QUIEREN QUE SUS DESEOS
SE CONCEDAN, DEBEN
PASAR POR TI.

AHORA ERES
UN GANADOR
SEGURO, YA
SABES.

TODOS
QUIEREN
SER TUS
AMIGOS.



SFX:
MURMULLO DE
LA MULTITUD



DE ACUER-
DO, VAMOS A
APUNTAR SUS
NOMBRES, UNO
POR UNO.

¿Qué
están ha-
ciendo?

N/T: ESTRATO (CLASE SOCIAL)



EL TORNEO
NO TENÍA SIGNI-
FICADO. HA SIDO
SOLO ENTRE-
TENIMIENTO.

HASTA AHORA,
LA LUCHA DE PODER
SIEMPRE HA ACABA-
DO EN LA MUERTE DEL
NUEVO JEFE EN MÁS
O MENOS DOS
SEMANAS.



¡ESE ES
EL PORQUÉ
DE ESTA
COLA!

¡QUIEREN LAS
MIGAS DE TU
GRANDEZA!

ERES
INMOR-
TAL.

PERO ESTA
VEZ, ES DIFE-
RENTE.



JUSTO
A TIEMPO,
JEFE.

¿PUEDES PREPA-
RAR UN GRUPO
DE BARCOS?



¿SE SUPONÍA
QUE LO DEVOLVE-
RÍAS A LA CIUDAD?!
¿POR QUÉ ESTÁ
EN EL TORNEO?!



¡NOS COBRA-
REMOS EL OCHEN-
TA POR CIENTO DEL
PROCEDIMIENTO!
¡GRACIAS POR
EL NEGOCIO!

¡ESTAMOS
ORGANIZAN-
DO ESO!

¿Y?



¡OYE! ¿QUÉ
MIERDA ESTÁ
PASANDO?!

Realmen-
te no lo en-
tiendo.



AQUELLOS
QUE NO HAN CO-
METIDO UN CRIMEN
NO MERECEN UNA
VIDA LLENA DE
ELLO.

VAMOS A DE-
JAR ESTA ISLA
JUNTOS.



LA RAZÓN POR
LA QUE ESTA ISLA
ES TAN ANÁRQUICA
ES PORQUE NUNCA
HA HABIDO UN LE-
GISLADOR APRO-
PIADO.

¡PERO HE
ENCONTRA-
DO UNO!



Pero... ¿Qué
pensarán ellos
de esto...?

El capitán
podría ma-
tarnos...



¡UNO QUE
PUEDE GO-
BERNAR POR
LA ETERNI-
DAD!



SFX: LEVANTARSE



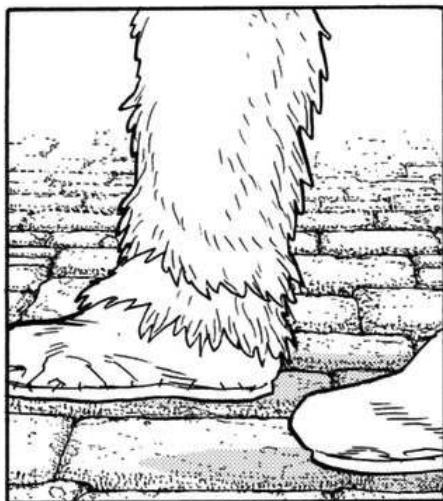
Mmm...

DE
ACUER-
DO...



PERO
AL MENOS,
DÉJAMELO
POR AHO-
RA.

PODEMOS
POSPONER LOS
BARCOS PARA
DESPUÉS.



¡OYE!
¿A DÓNDE
VAS?

¡SI VAS
SOLO, TE
MOLESTA-
RÁN!



ESTE CHICO ES
UN BÚHO DE TRES
DEDOS. SU NOM-
BRE ES RICARD.



Y ÉL
ES UBA.

SOY
SANDER.
TENGO 11
AÑOS.



¡ME GUS-
TARÍA TENER
EL PELO RI-
ZADO!

SOY
MIA.



MI COMIDA
FAVORITA ES
EL POLLO.

SOY
UROY.



¿NO ESTÁS
ABURRIDO? ¡TE
HAREMOS UN
TOUR!

¿POR QUÉ
ME ESTÁN
SIGUIENDO?

¿Y?



MENTIONÉ
LA IGLESIA DE
BENNETT ANTES.
ESTÁ POR
ALLÍ.

Y EN SU
PERIFERIA
HAY VARIAS
IGLESIAS.



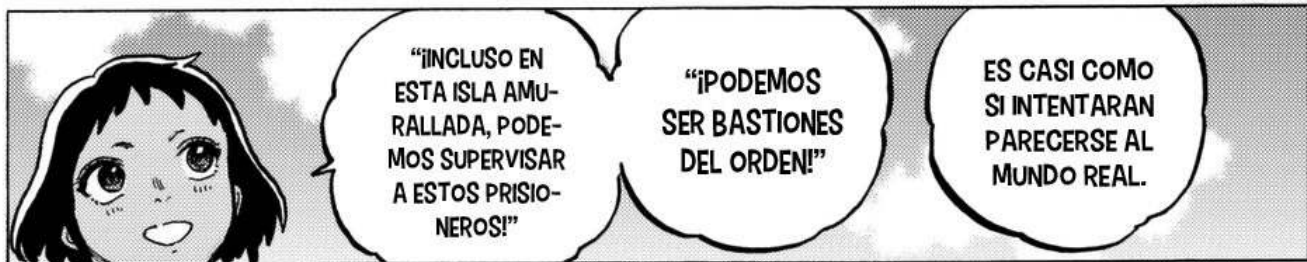
LA CIUDAD EN
ESTA ISLA TIENE
LA ARENA COMO
SU CORAZÓN.



PERO HAN
SIDO CONVERTI-
DAS EN ÁREAS RE-
SIDENCIALES EN
SU MAYORIA.

LA IGLESIA DE
MONJO ESTÁ EN EL
NORTE, Y LA IGLE-
SIA DE ZUMRA EN
EL OESTE.

ALLÍ SOLÍAN
HABER INCLUSO MISIO-
NEROS... PERO TODO LO
QUE HA QUEDADO SON
UNOS POCOS SEGUIDO-
RES DEVOTOS.



"¡INCLUSO EN
ESTA ISLA AMU-
RALLADA, PODE-
MOS SUPERVISAR
A ESTOS PRISIO-
NEROS!"

"¡PODEMOS
SER BASTIONES
DEL ORDEN!"

ES CASI COMO
SI INTENTARAN
PARECERSE AL
MUNDO REAL.



¡OYE...!
¿QUÉ ES
ESO...?

OH, SEGU-
RAMENTE RO-
BARON ALGÚN
PRODUCTO O
ALGO.



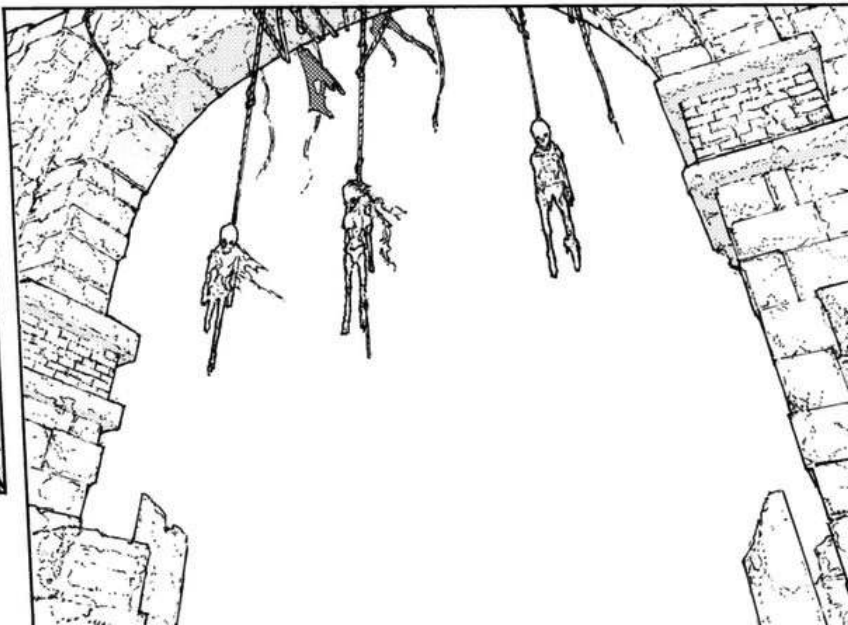
OTRA GENTE
CRÍA GANADO
Y ESO.

ES NUESTRA
AUTARQUÍA.

¡MIRA!

ESTÁN
CULTIVANDO
VERDURAS
AQUÍ.

N/T: AUTARQUÍA (AUTOSUFICIENCIA)





SÍ, SÍ.

ESTÁ POR TODAS PARTES, ASÍ QUE MEJOR VE ACOSTUMBRÁNDOTE.



NO ES RARO QUE CONTINÚE LA PENA CAPITAL.



PERO SIN UN BARCO O MATERIALES PARA CREAR UNO, NO HAY MUCHO QUE PUEDAS HACER.

BUENO, POR SUPUESTO HAY GENTE QUE SE VA.

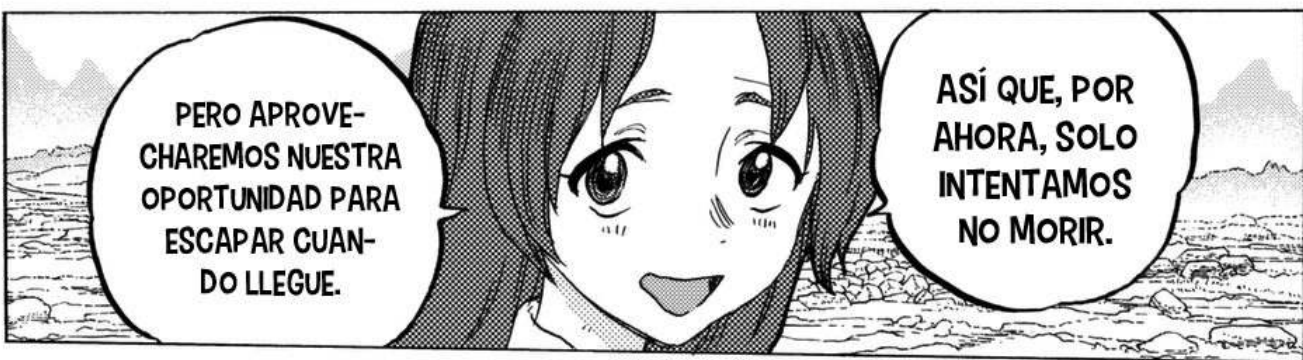
¿USTEDES VIVEN EN UN LUGAR COMO ESTE?



LOS TRAI-
DORES SON ASE-
SINADOS INME-
DIATAMENTE.

TODOS
ESPÍAN A
TODOS
AQUÍ.

MATAR GENTE
PARA MANTENER
EL ORDEN PÚBLICO
ESTÁ BIEN ACEPTADO AQUÍ.



PERO APROVE-
CHAREMOS NUESTRA
OPORTUNIDAD PARA
ESCAPAR CUAN-
DO LLEGUE.

ASÍ QUE, POR
AHORA, SOLO
INTENTAMOS
NO MORIR.



NO DURÓ MU-
CHO HASTA QUE
LOS ALCAIDES DESA-
PARECIERAN, Y LOS
ISLEÑOS TOMARON
LA JUSTICIA POR
SU MANO.

PERO LA PO-
BLACIÓN CRECIÓ
DEMASIADO, Y LA
ADMINISTRACIÓN
SE VOLVIÓ INSU-
FICIENTE.



ESTA ISLA FUE
ESTABLECIDA AL
PRINCIPIO COMO PRI-
SIÓN POR ALGÚN PAÍS,
Y FUE MANEJADA
COMO TAL.

N/T: ALCAIDES (GUARDIAS DE PRISIÓN)



AHÍ ES DON-
DE TRABAJO,
POR CIERTO.



SE LES PERMITE A
LOS NO PRISIONEROS
TOMAR ESTE TRABAJO.
SOLO A LA GENTE QUE
SON REALMENTE DE
CONFIANZA.

UNA DE LAS
COSAS QUE HACE-
MOS ES RECOGER
PRISIONEROS DE
OTROS PAÍSES.



SFX: AGARRAR



¿EH?



LOS PRISIO-
NEROS TIENEN
UN CÍRCULO EN
EL MEDIO.

¿ESTO? NO
ES UNA MARCA
DE PRISIONERO.
ES UNA MARCA
PARA SU FA-
MILIA.







PERO HE
OÍDO LOS
RUMORES.

SE DICE QUE
HACE MUCHO TIEM-
PO, PYORAN ENVE-
NENÓ A DIEZ PER-
SONAS DE LOS
YANOME.



Nunca
escuché
de...

Eso... Eso
no puede...



**SOY UNA
CRIMINAL.**



No miré su
cara bien.

Pero tam-
bién subió en
el barco hacia
Jeannanda.



ELLA ES TAN
QUERIDA PARA
TI, AUNQUE NO
SABES NADA
SOBRE ELLA.



Cierta
persona me
dijo que lo
hiciera, ya
sabes.



LOS HICE
SUBIR A ESTE
BARCO EN EL
PUERTO IN-
TENCIONA-
DAMENTE.



Déjame
decirte la
verdad.

**¡QUÉDATE
CON NOSO-
TROS!**

**¿A
dónde
vas?**

¡ESPERA!

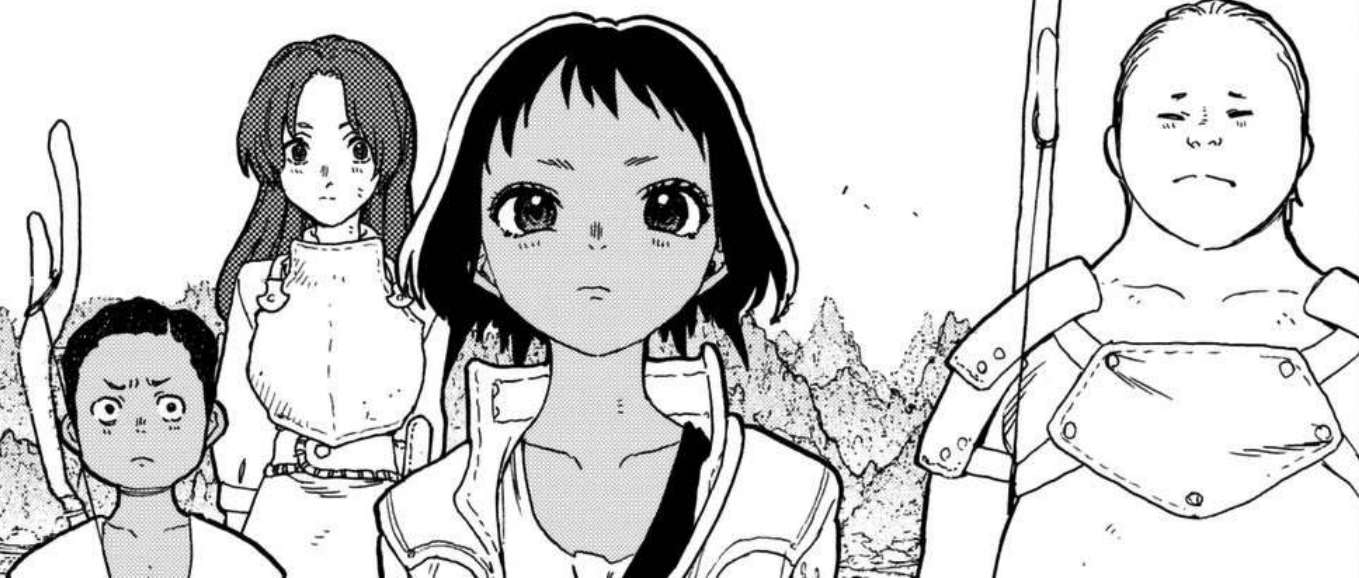
**NO SON
NORMALES.**

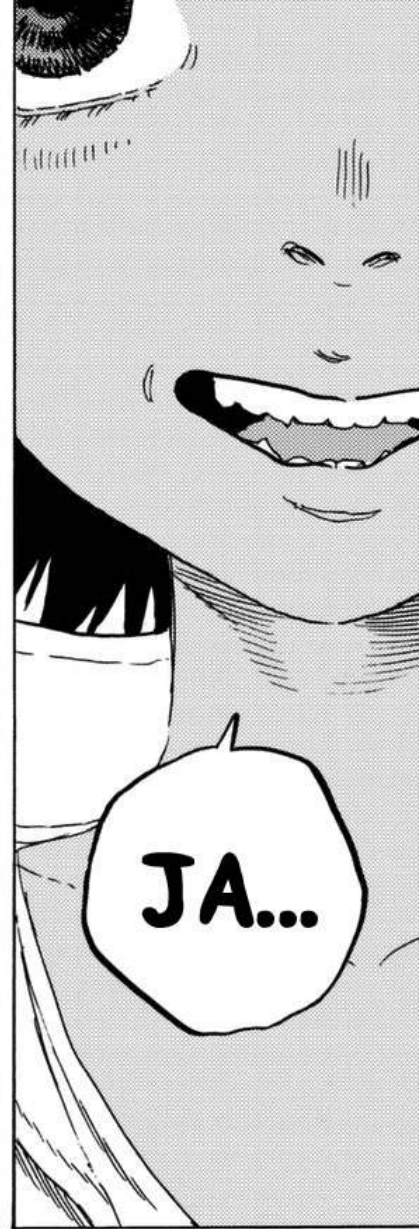
**NO QUIE-
RO ESTAR
CON USTE-
DES NUN-
CA MÁS.**

**¿QUÉ QUIERES
DECIR CON “NO
NORMALES”?**

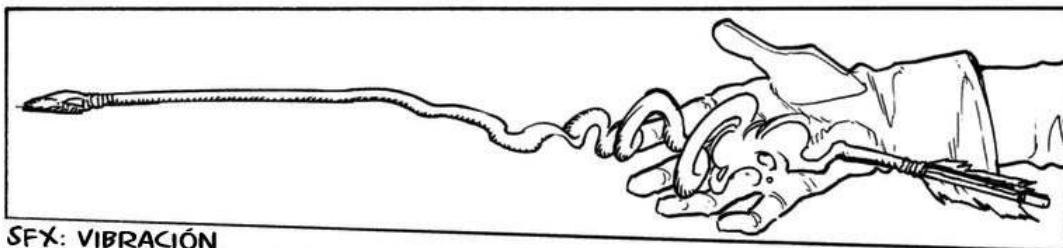
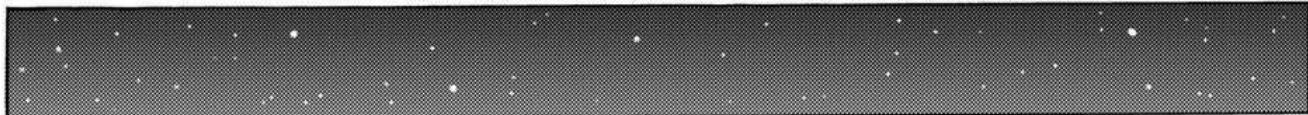
**¡OYE!
¡OYE!**

**POR EL HE-
CHO DE QUE
PUEDEN VIVIR
AQUÍ Y AUN
ASÍ REÍR.**





N/T AGUS: Tonari no puede llorar a causa de que haber reprimido ese sentimiento al punto de ocultarlo durante todo este tiempo con su "risa" (mecanismo de defensa)

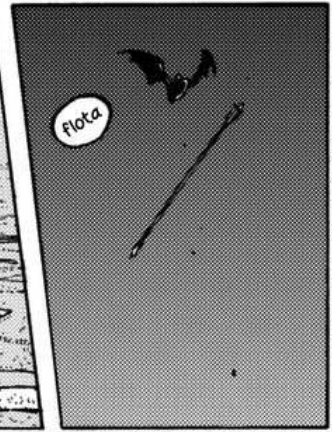


SFX: CLACK



¿Estás ahí?

Encapuchado.



Flota



Ayúdame.

Con tu poder, podríamos salvar a Pyoran, ¿verdad?

No quiero estar aquí más tiempo.

¿QUÉ PASA?



Duele...

A decir verdad, estoy harto de eso...

Y...



Quiero ver a Pyoran.

No me importa eso.



SOLO TE AYUDARÉ CUANDO SEA NECESARIO PARA QUE TU DESARROLLO AVANCE.



¿QUÉ OCURRE?
¿QUÉ PASA CON EL TORNEO?



Y... no quiero
sufrir el dolor
de esos pensa-
mientos...

No... no quiero
matar a mi
oponente...

La siguiente
pelea es uno
contra uno.



POR
EJEMPLO,
ESTE NIÑO...
GUGU.



¿DICES ESTO
AHORA?

¿DESPUÉS DE
HABER MATA-
DO A TANTA
GENTE?



¿QUÉ SE
SUPONE QUE
SIGNIFICA
ESO?

¡NO ES
RELEVAN-
TE!



PERO SI
NO HUBIERA
SIDO POR TI,
HABRÍA VI-
VIDO.



¿QU-

¡NO! ¡NO
ESTABA IN-
TENTANDO
MATARLE!



LA MUERTE
DE LA CARNE LE
OCURRE A TODA
EXISTENCIA.

Y LOS HUMANOS
TIENEN LA HABILIDAD
DE ELEGIR CUANDO
LE DAN LA BIEN-
VENIDA.

CUANDO EL
MOMENTO LLE-
GÓ PARA GUGU...
TUVO LA OPCIÓN
DE VIVIR.



NO TE PREOCUPES.
NO TE CULPO.

QUIERO QUE
TE DES CUENTA
DE ESTO.



NO HAY RAZÓN
PARA PREOCUPARTE
SOBRE LOS DESTINOS
DE AQUELLOS QUE
HAN ELEGIDO
MORIR.



PERO ELIGIÓ
NO VIVIR.

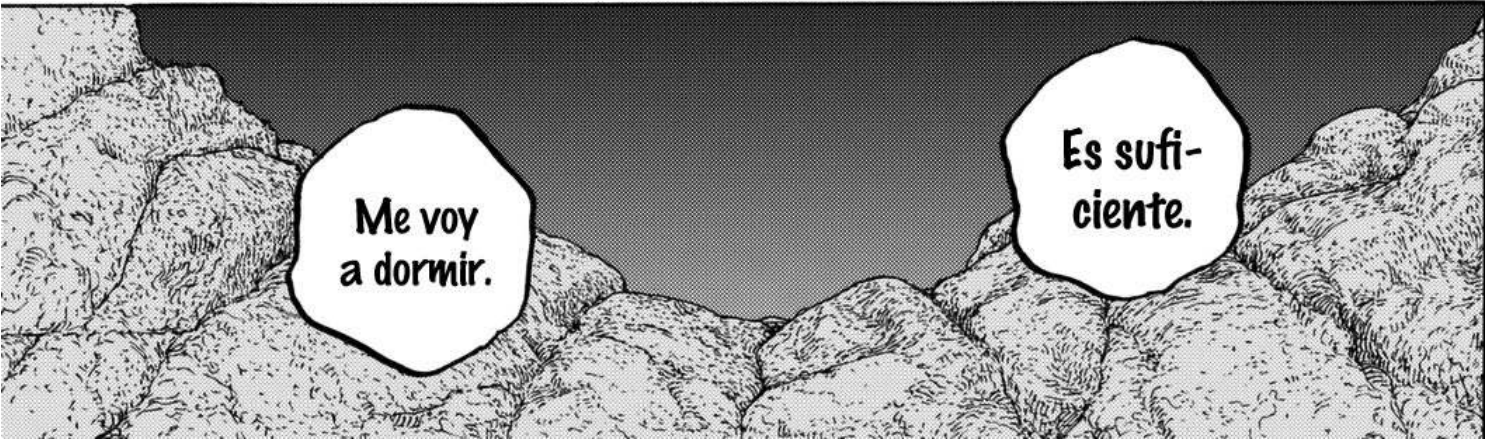
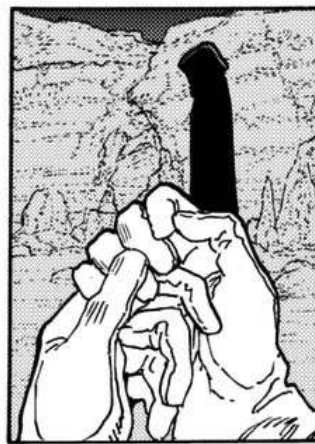
EN CIERTO
SENTIDO,
SUICIDIO.

ELIGIÓ ACCELERAR
SU MUERTE PARA
SALVARTE.



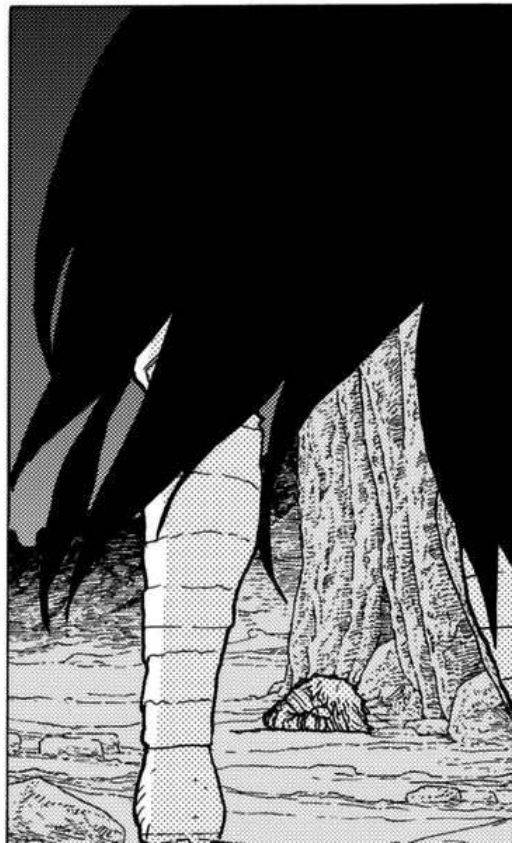
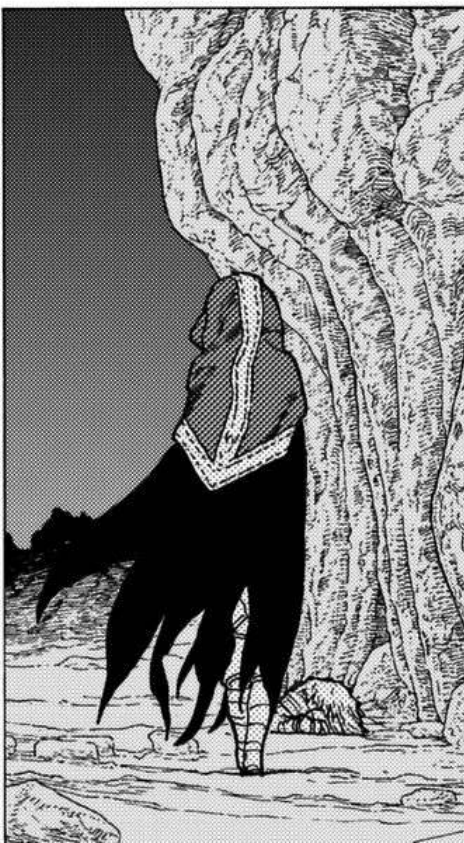
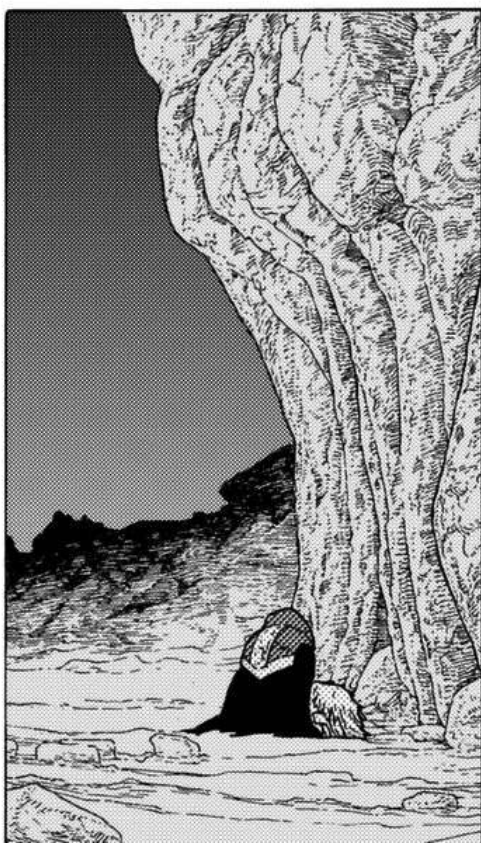
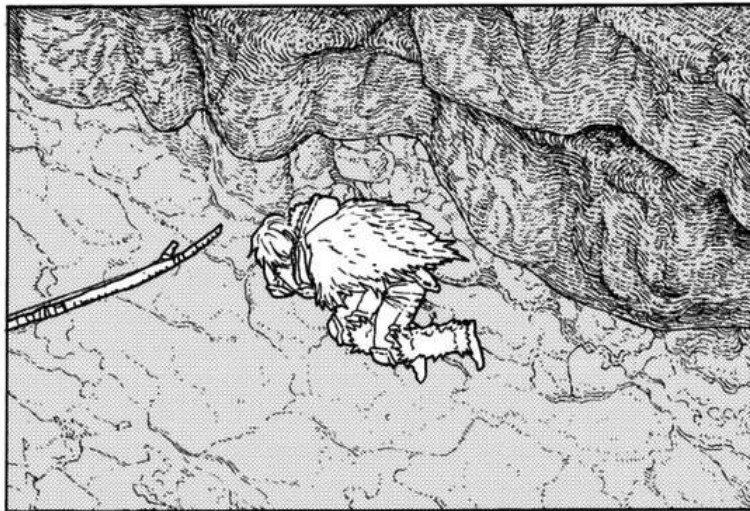
CON EL FIN
DE CONSEGUIR
SUS METAS, HAN
ELEGIDO ACCELERAR
SUS MUERTES.

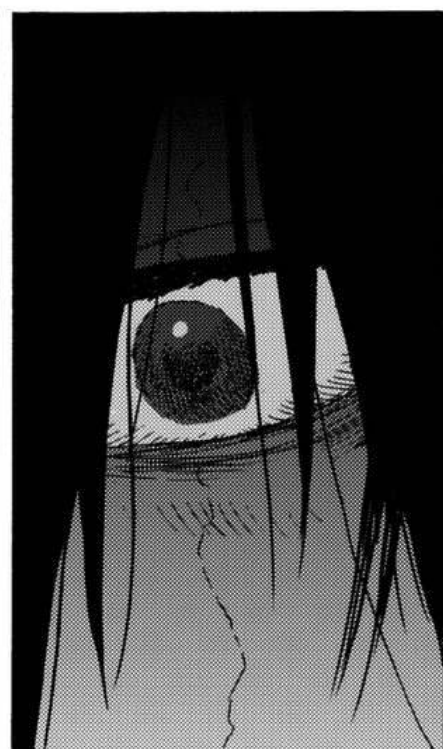
AQUELLOS EN
LA ARENA SON
IGUALES.



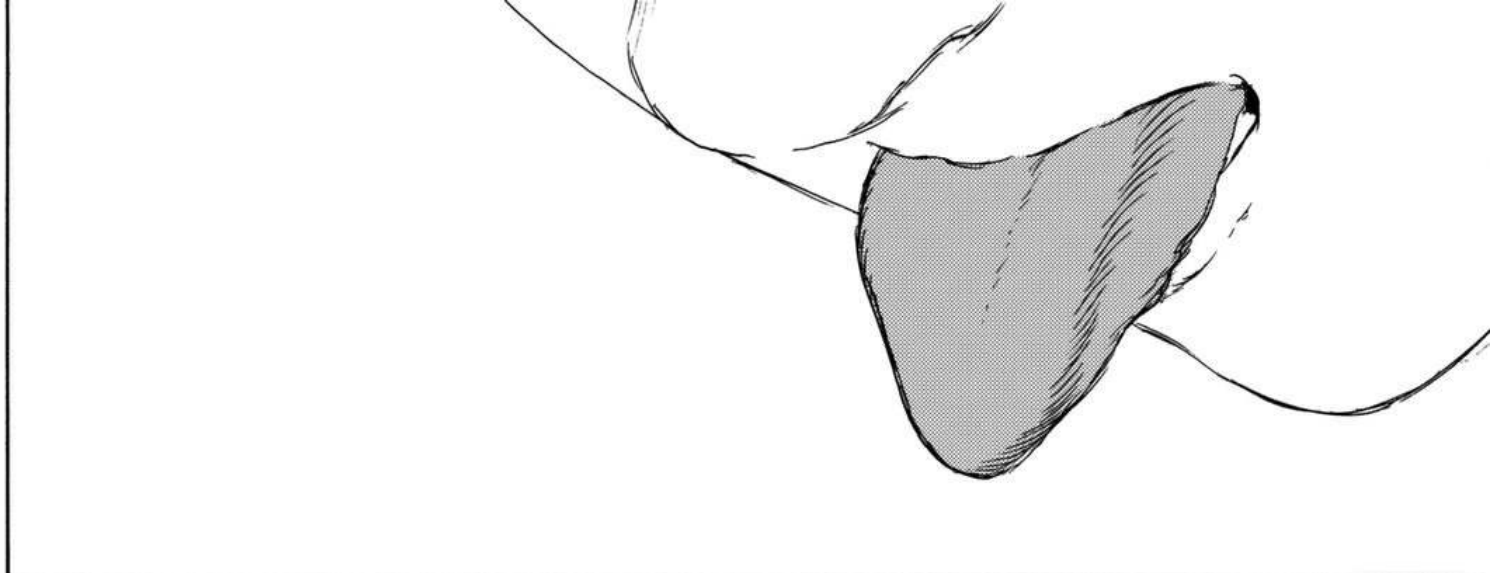
Me voy
a dormir.

Es sufi-
ciente.





N/T AGUS: ¡TE ENCONTRÉ!



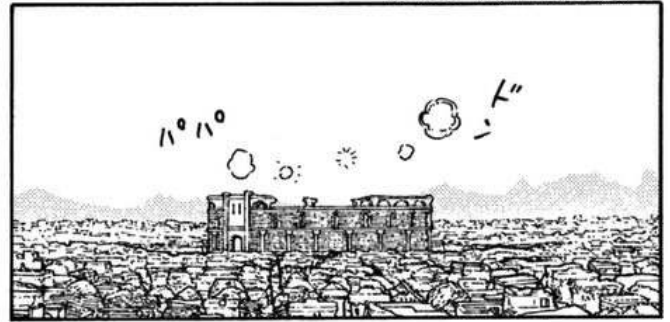
N/T AGUS: CON ESA INCONFUNDIBLE CICATRIZ EN LA CARA... CUATRO AÑOS DESPUES, HAYASE LA ASESINA DE MARCH REGRESA PARA RECLAMAR SU VENGANZA (?)



LA EXPERIENCIA DE AFRONTAR
LA MUERTE HA AGOTADO A FUSHI.
¿Y QUIÉN ES ESTA MUJER?!



SFX: BUM, POM POM



不滅の あなたへ

FUMETSU NO ANATA E

HA PASADO UN DÍA
DESDE LA PRIMERA RONDA.
¿NO HAY OTRA MANERA DE
SALVAR A PYORAN EXCEPTO
LUCHANDO EN LA ARENA?
¿Y QUÉ OCURRE CON LA MU-
JER CON CICATRICES...?

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#37: *Una nueva forma.*

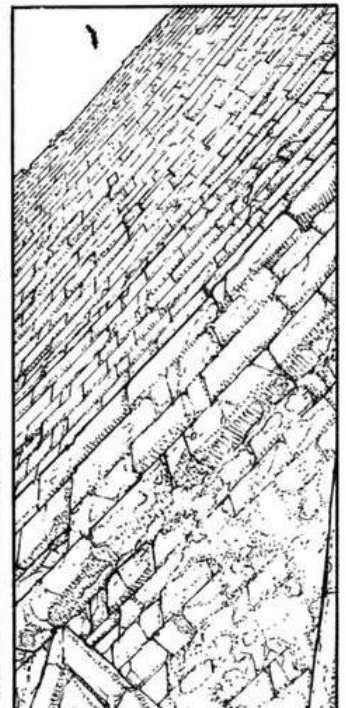
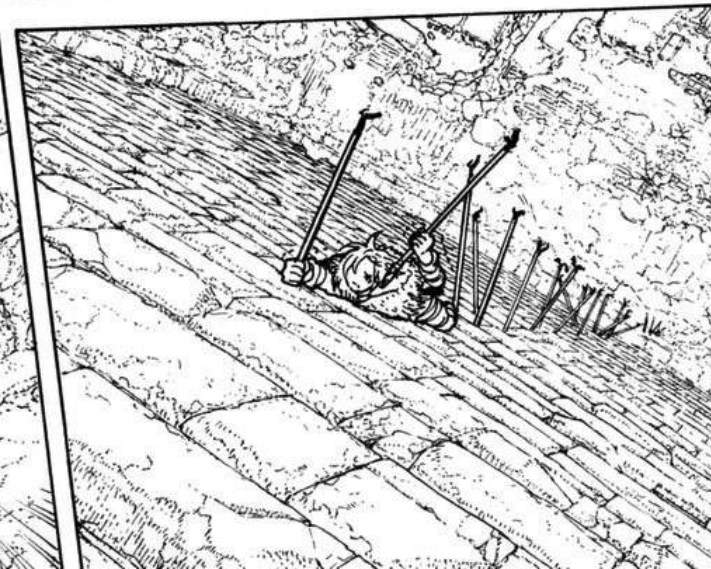
EL TAN
DESEADO
CUARTO
VOLUMEN.
¡SALE A
LA VENTA
EL 15 DE
SEPTIEM-
BRE!



SFX: CLAVAR



SFX: CHK CHK CHK

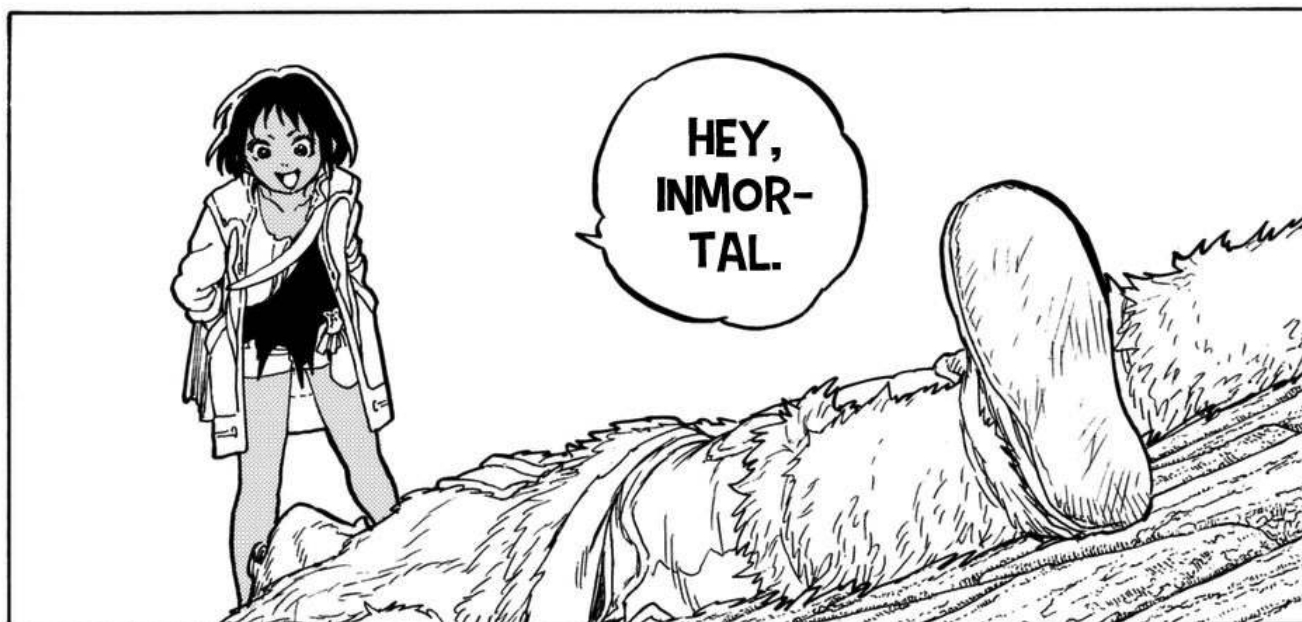
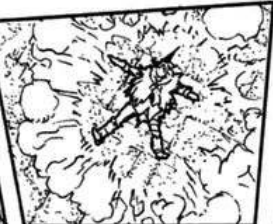




SFX: CAER



MALDICIÓN...
SI SOLO
FUERA MÁS
FUERTE...



NO HAGAS ESA
CARA. NO DEBE-
RÍAS PREOCUPAR-
TE SOBRE LO DE
AYER. TE PER-
DONARÉ.



MEJOR QUE
ESTÉS ALLÍ.

LA LUCHA
COMIENZA EN
DOS HORAS.

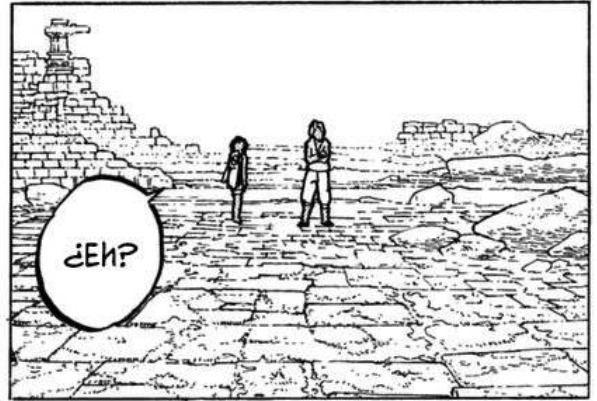
不滅のあなたへ



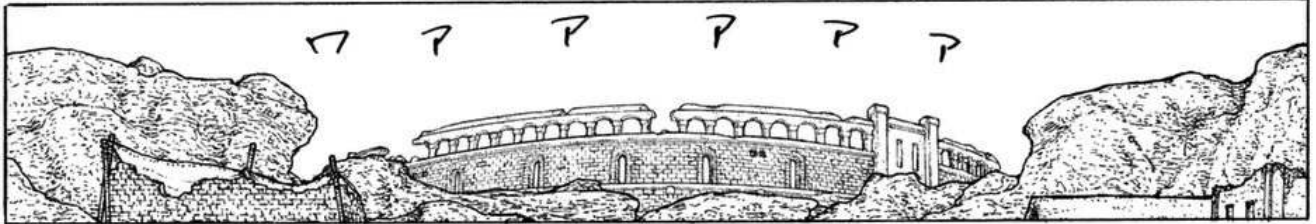
Él no.
Me refiero
a esa mujer
que vino de
Yanome.

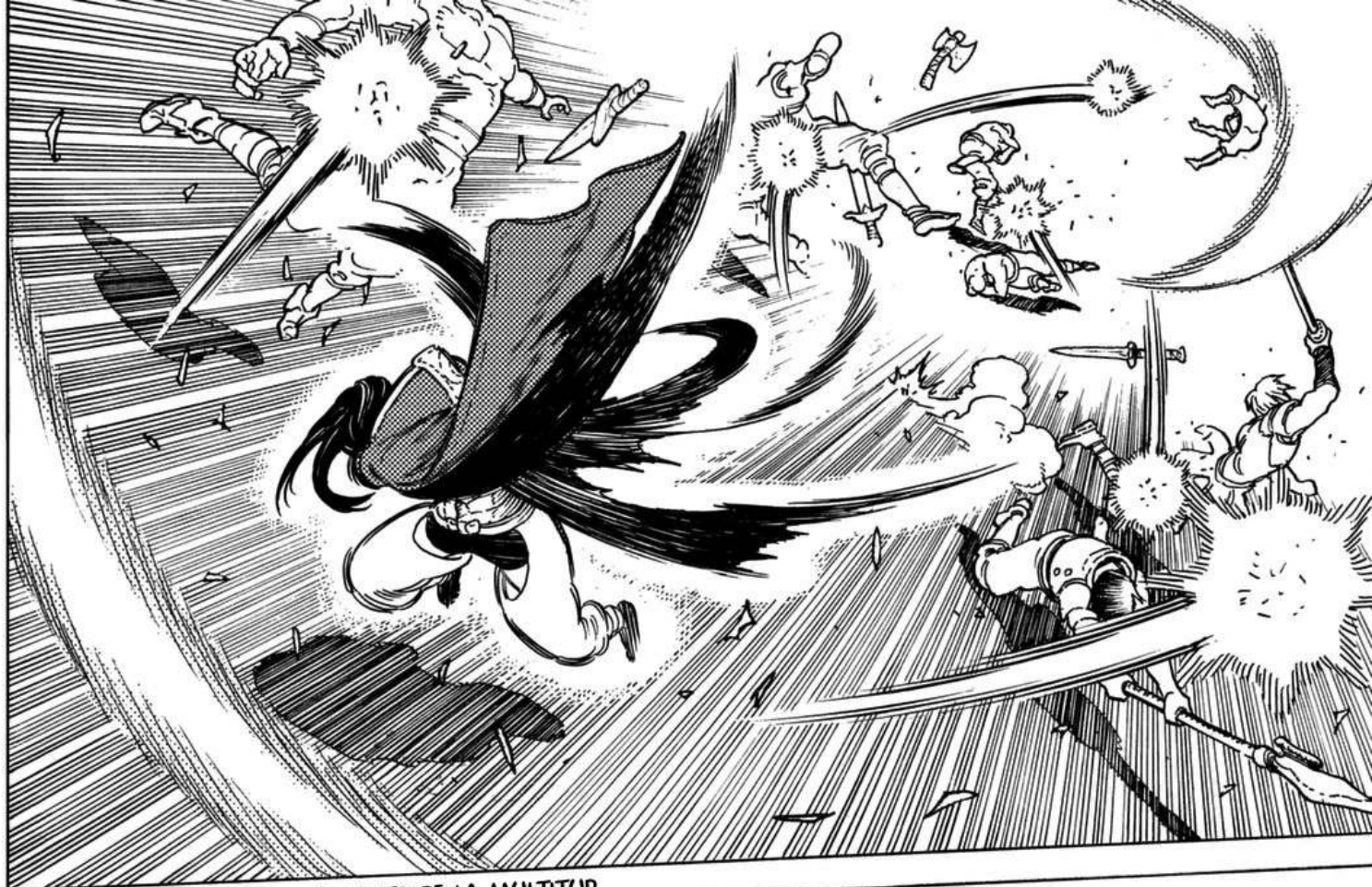
¿El
Inmortal?
Está allí.

Nuestro cliente
ha salido corrien-
do a alguna parte.
¿Tienes idea de
a dónde?

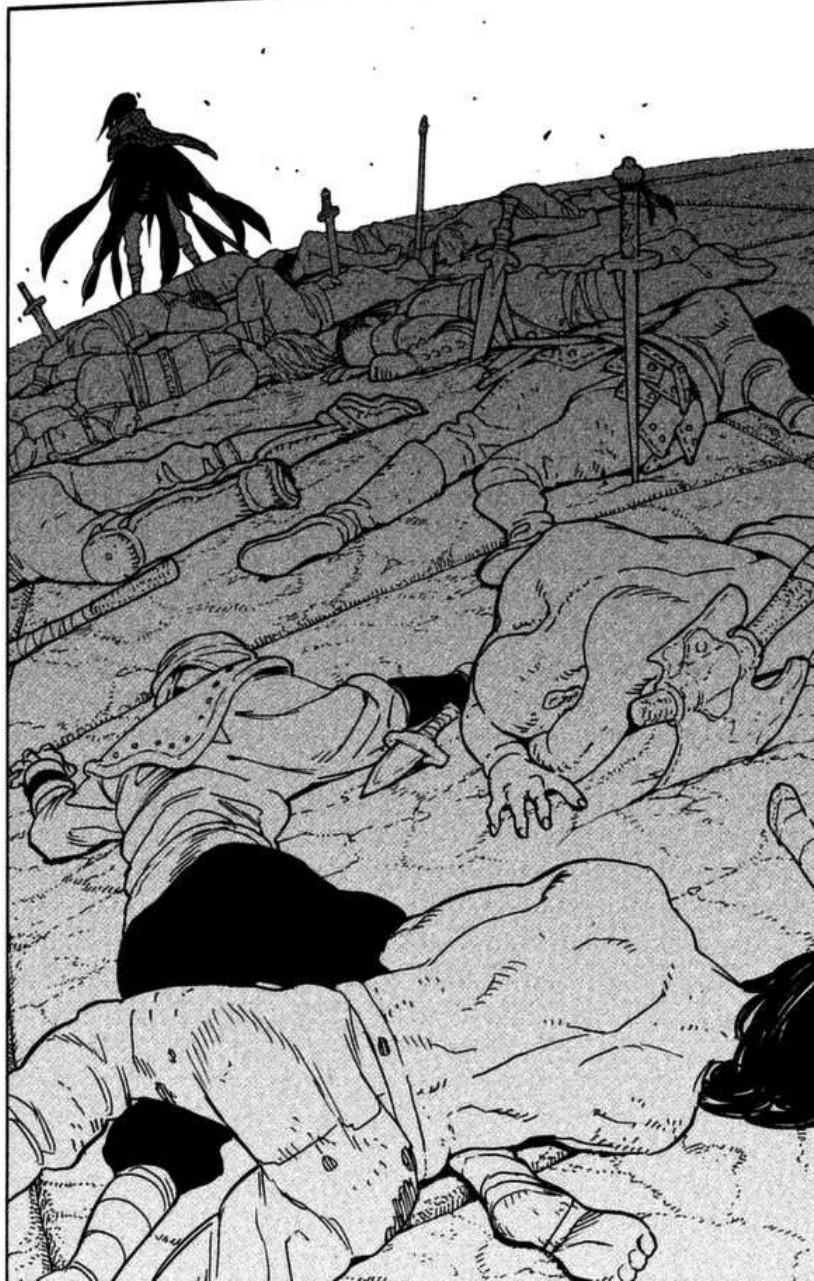
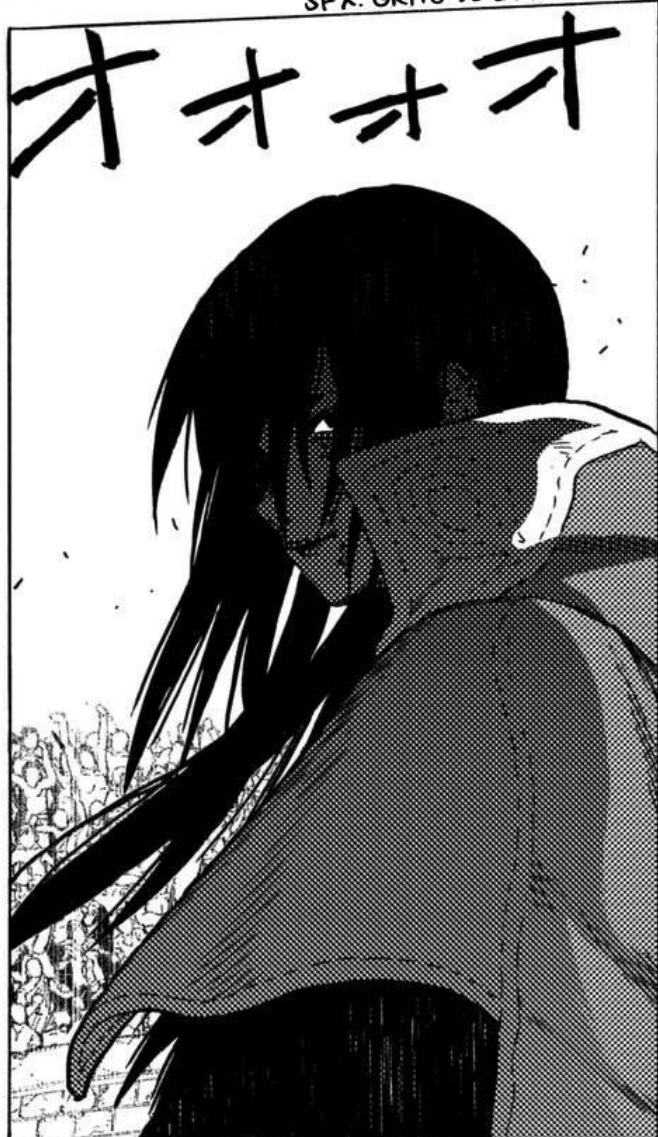


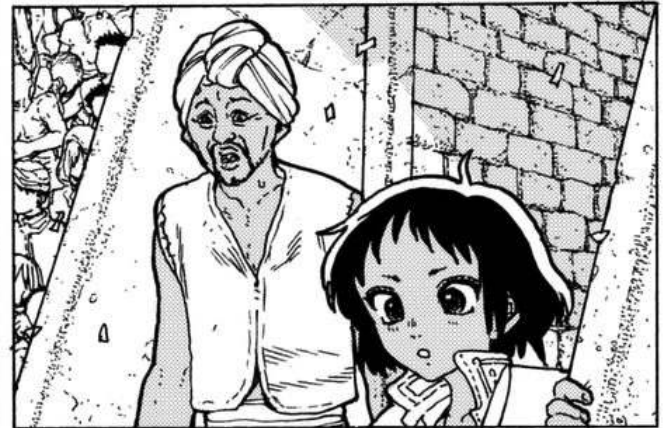
SFX: GRITO DE LA MULTITUD



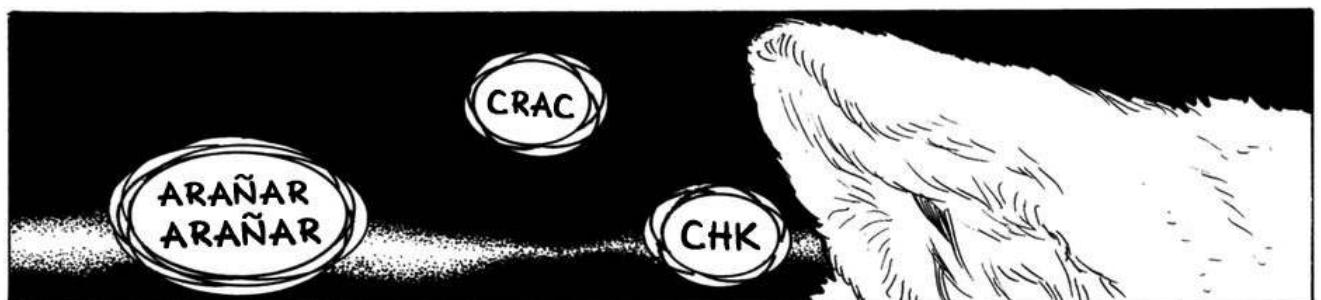
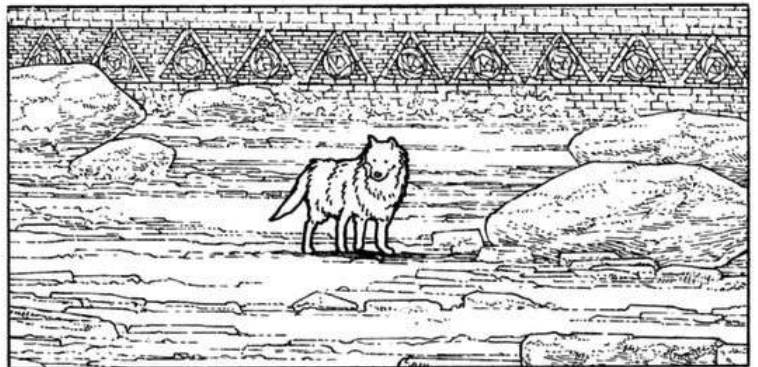


SFX: GRITO DE LA MULTITUD





SFX: SUSURRO DEL VIENTO

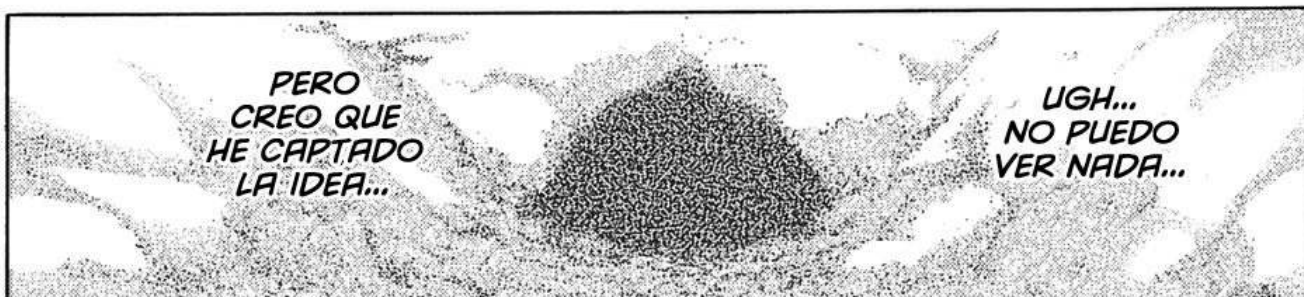






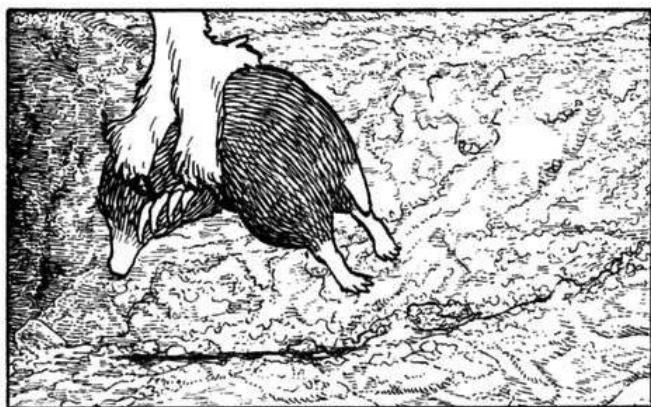


NO...
¡HAY HUECOS
DONDE SOLO SU
CUERPO PUEDE
ENTRAR!



PERO
CREO QUE
HE CAPTADO
LA IDEA...

UGH...
NO PUEDO
VER NADA...



De
acuerdo.

Ahora desde
aquí, yo...



DÉJAME...
¡¡AAAAH!!

¡¡AA-
AH!!!

¡¡KYA-
AA!!!



¡¿QUÉ...?!

¡AH!

フッ

SFX: GOLPE

Es casi la hora.

¿De verdad vendrá el chico Inmortal?

Mmm...

SFX: LEVANTARSE



¡LA RONDA DOS ESTÁ EMPEZANDO!

¡HORA DE IR A LA PUERTA!



¿CÓMO?

¡INCREDIBLE!

¡HA CAÍDO DEL CIELO!



SFX: GRITOS DE LA MULTITUD



¡LES PRESENTAMOS LAS RONDAS UNO CONTRA UNO!

¡LOS OCHO VALIENTES LUCHADORES QUE APARECIERON EN LA PRIMERA RONDA HAN VENIDO A LUCHAR!



¡EL GANADOR DEL PRIMER BLOQUE! ¡EL LUCHADOR INMORTAL SIN ARMAS! ¿QUÉ NOS MOSTRARÁ ESTA VEZ?



¡EL GANADOR DEL SEGUNDO BLOQUE! ¡EL VETERANO GUERRERO SAGRADO, EL BERSERKER DE ZUMRAI!

SFX: GRITOS DE LA MULTITUD

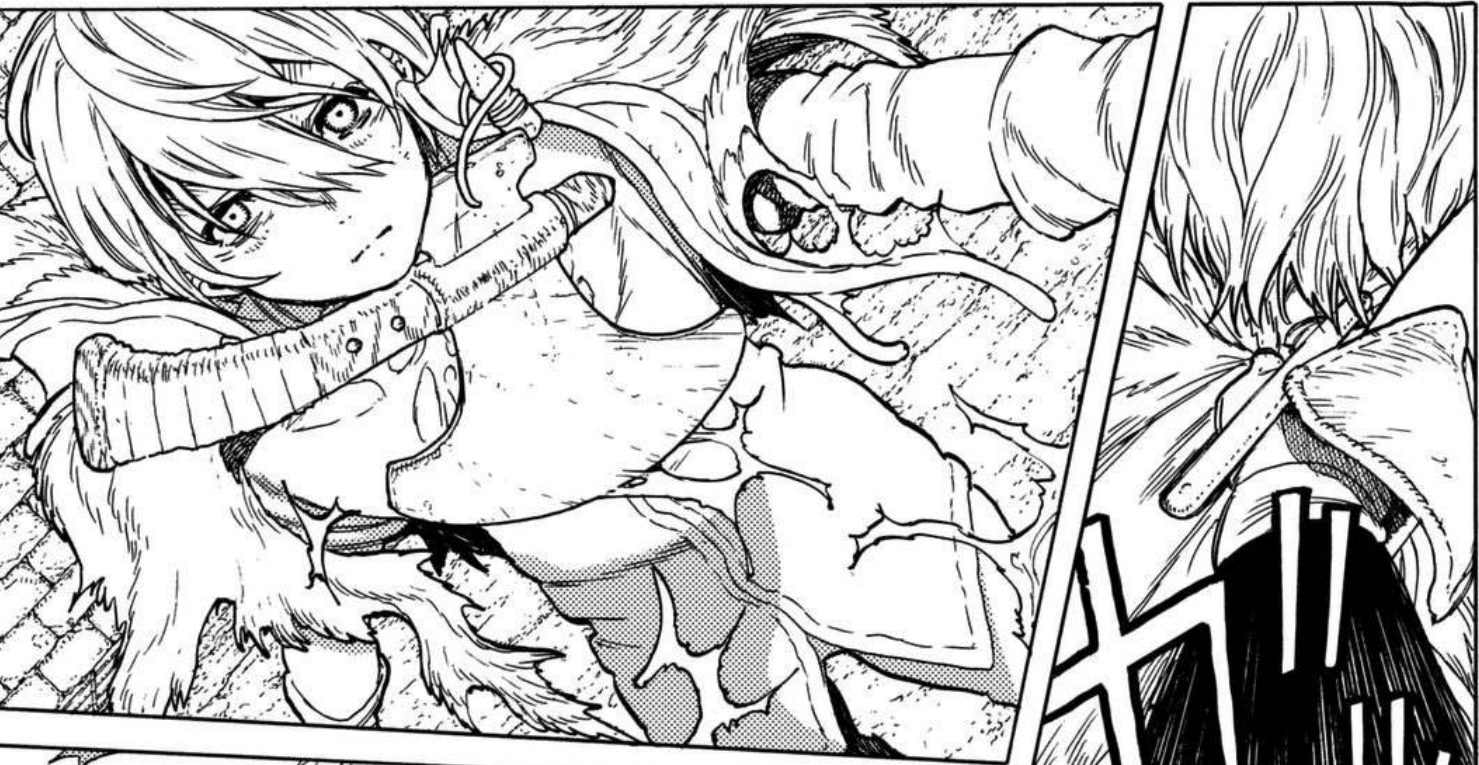
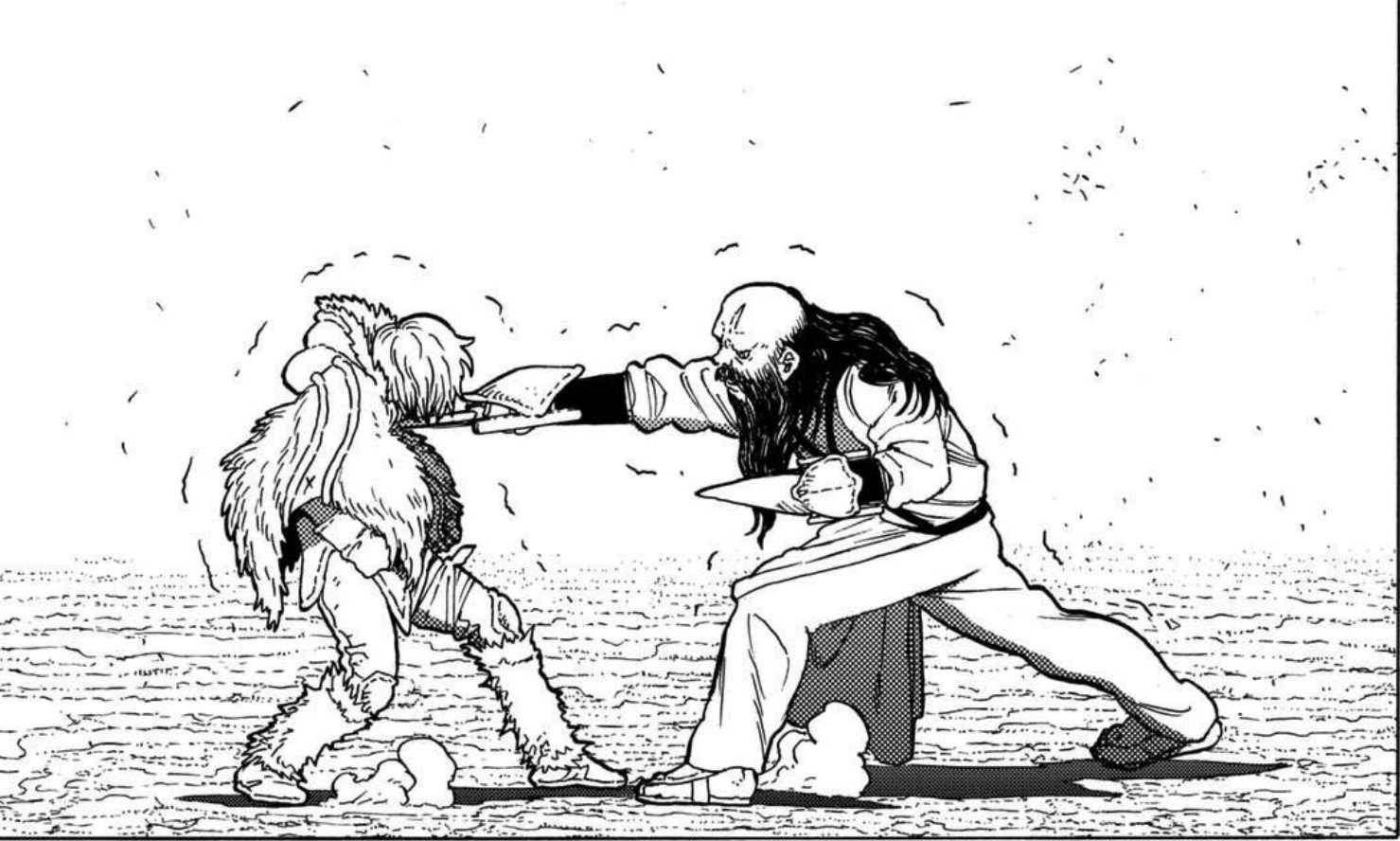


SFX: GOLPE SECO

SFX: ESQUIVAR



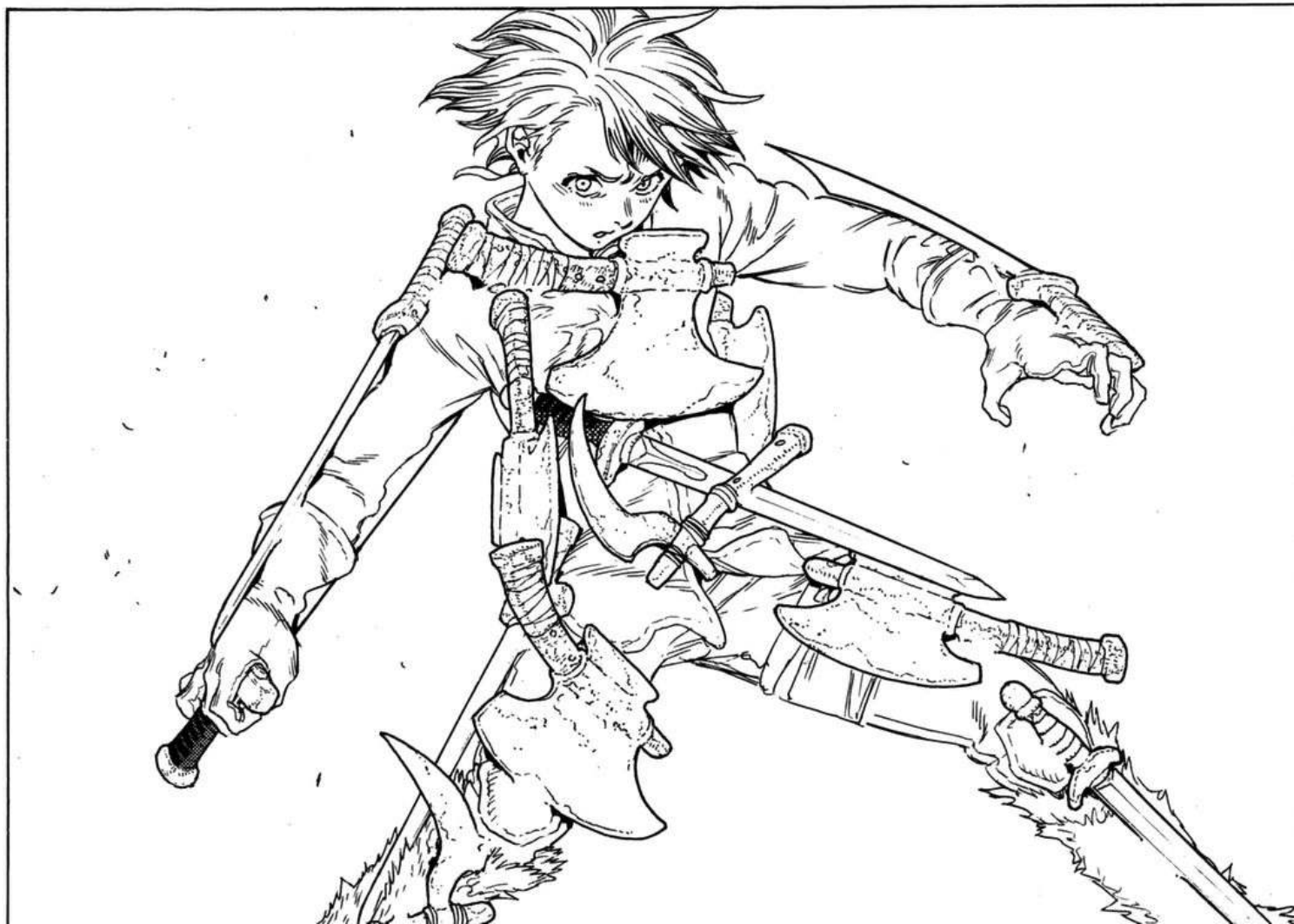
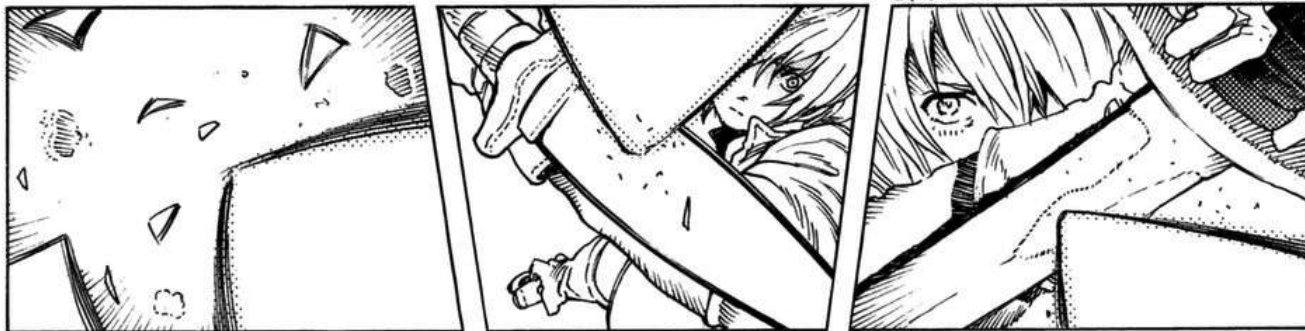
COMO LA ÚLTIMA VEZ, DEBERÍA GANAR DE SALENTÁNDOLO.



SFX: AGARRAR



SFX: GOLPE GOLPE GOLPE GOLPE







No puedes
vencerme...

Por favor...
ríndete...

Por...

SFX: ¡BUU! ¡BUU!



¡INMORTAL!
¿QUÉ ESTÁS
HACIENDO?!

¡GOLPEÁLE!



MASTICAR

MASTICAR

Me pre-
gunto...

SFX: DESGARRAR



7"44

SFX: TRAGAR



7"44

¡MALDI-
CIÓN!

¡NO ESTÁ
ASUSTA-
DO PARA
NADA!



Me pre-
gunto...

La vida nos
obliga a buscar
oportunidades
para cambiar
el destino.

SFX: ACELERAR



SFX: EMPUJAR

¡PARA
ESTO!

¿QUÉ
INTENTAS
CONSE-
GUIR?!



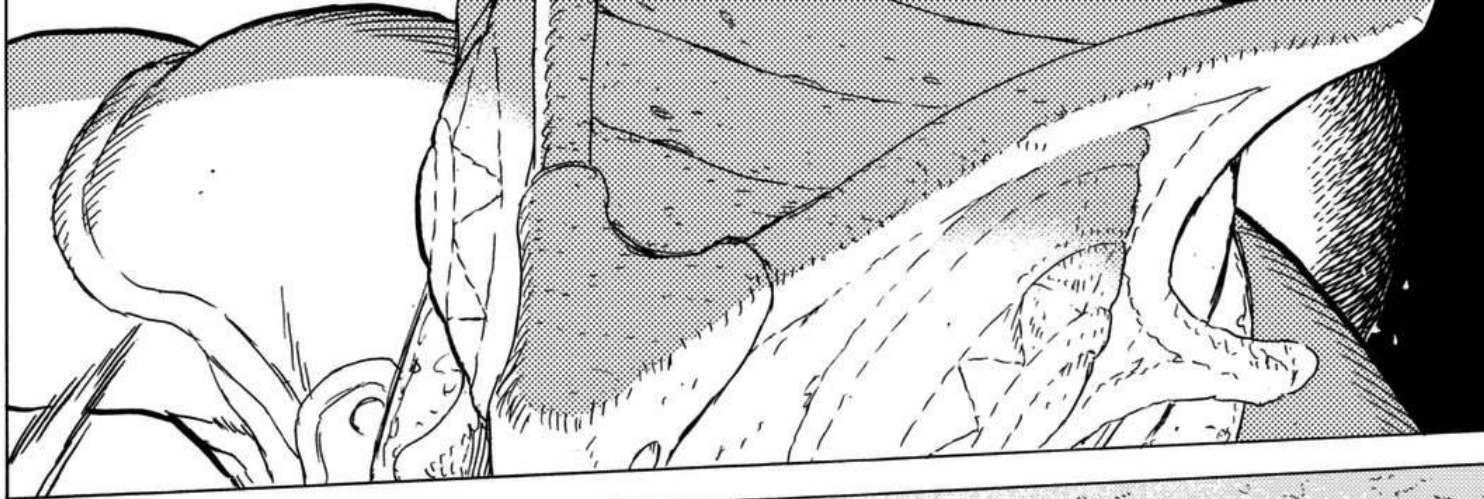
¿ESTO ME
HACE INMOR-
TAL TAM-
BIÉN?

¡ROAAAAAAAAAR!

**¿QUÉ
TAL CON
ESTO?!**



NO...



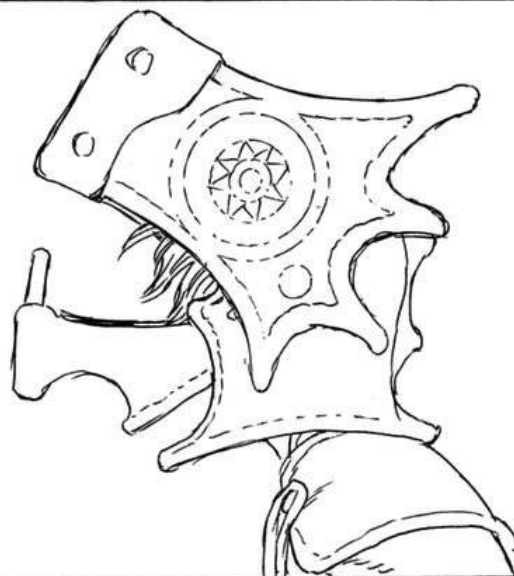
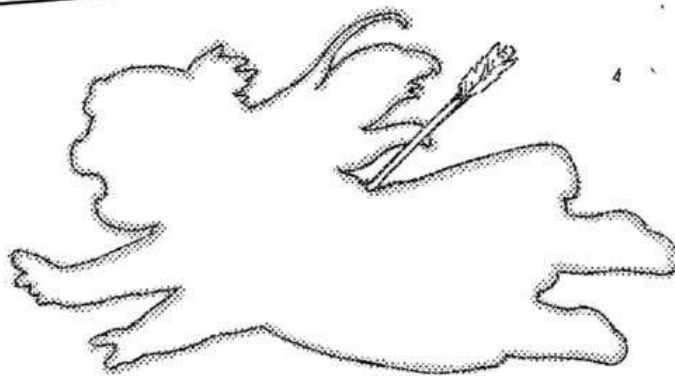
**¡DE OTRA
FORMA NO
TIENE SEN-
TIDO!**

**ES
CIERTO...**

**DEBERÍA HA-
BER OBTENIDO
ALGO MÁS...**

**¡ATERRADOR
Y FUERTE!**

N/T AGUS: Se refiere a la forma OSO aparentemente la ha olvidado.



RECUERDO...

**OÍR ESAS
PALABRAS...
¿QUIÉN FUE
EL QUE LAS
DIJO?**

**ESTÁ MAL
BUSCAR
SIGNIFICA-
DO EN LA
VIDA Y LA
MUERTE.**

**¿QUÉ ES
SENTIDO?**

**¿QUÉ...
ACABO DE
RECORDAR?**

**¿ES UNA
PREGUN-
TA IMPOR-
TANTE?**



¿EH?...



LO RECUERDO.

FUE ESTA PERSONA.



UN Oponente que no muestra deseos de retirarse. Y la inevitable verdad revelada por la forma de parona... CONTINUARÁ.

FUMETSU NO ANATA E / CAPÍTULO 37: UNA NUEVA FORMA - FIN



Ella teje una
historia sobre
cambiar su vida
con sus propias
manos.

¡EL ARCO DE GUGU AL FIN HA
ALCANZADO SU CONCLUSIÓN!!
¡KODANSHA COMICS PUBLICARÁ
EL CUARTO VOLUMEN EL 15 DE
SEPTIEMBRE!! ¡LA SEGUNDA RE-
IMPRESIÓN DE LOS VOLUMENES
1-3 ESTÁN VOLANDO DE LAS
ESTANTERÍAS!!



おお いま よし とき
大今良時
YOSHITOKI OIMA

¡GRACIAS A LA POPULARIDAD DEL MANGA HA OBTENIDO UNA PÁGINA CENTRAL A COLOR!!

#38: *Pregunta.*

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

MIENTRAS LA AGOTADORA
BATALLA LLEGA A SU FIN,
FUSHI SE TRANSFORMA EN
ESTA FORMA...

!!KODANSHA
COMICS PU-
BLICARÁ EL
TAN ESPERA-
DO CUARTO
VOLÚMEN EL
15 DE ESTE
MES!!



¿Es es-
ta perso-
na...?

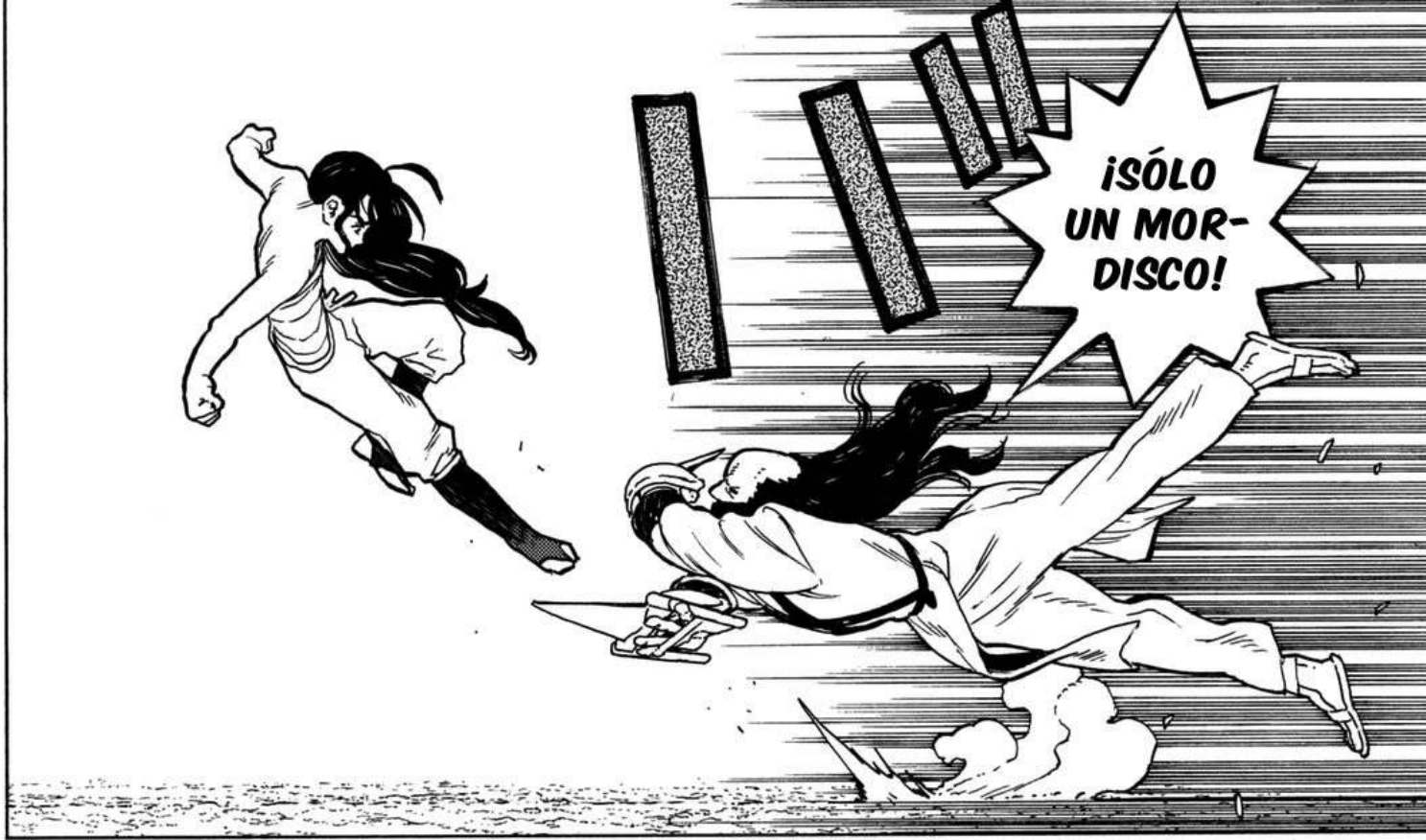


¿Por
qué...?



¡QUIERO CO-
MÉRMELA...!



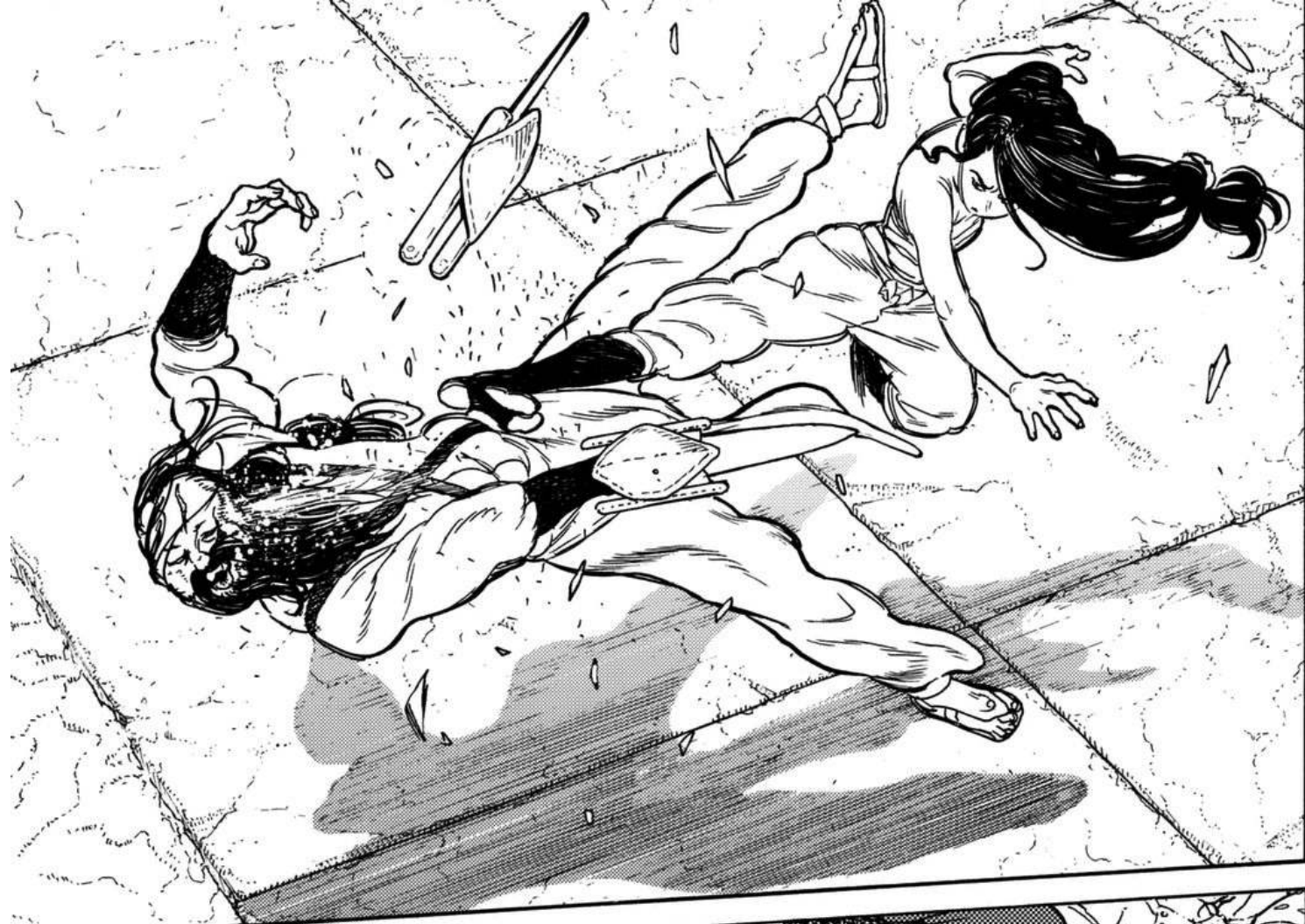


SFX: SALTO



SFX: CORRER





N/T Agus:
Y nuevamente
Fushi se salva
de la culpa de
haber matado
a alguien.



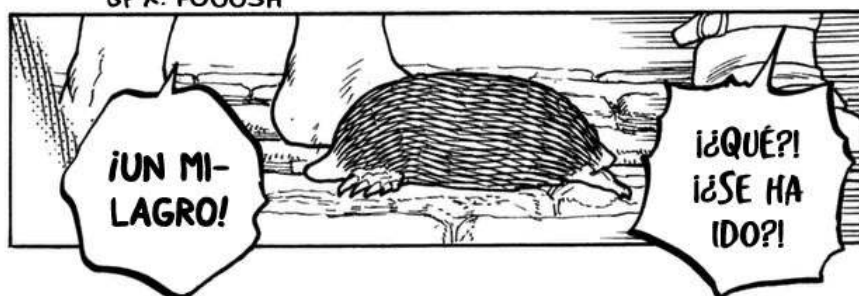
SFX: GOLPE

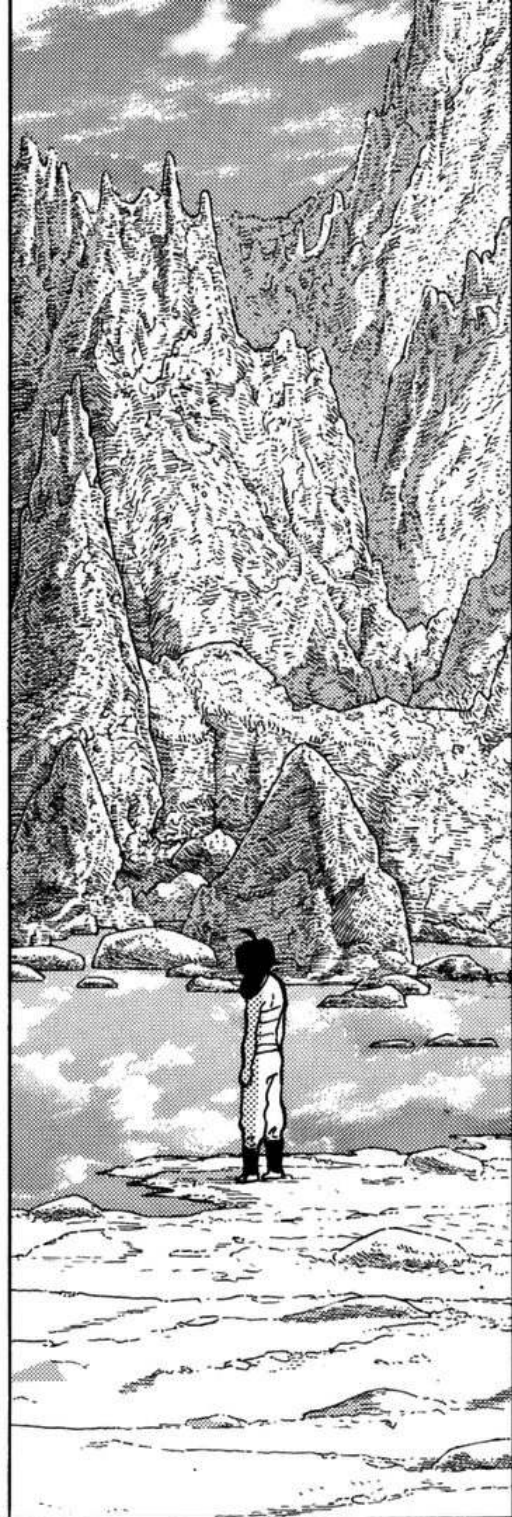
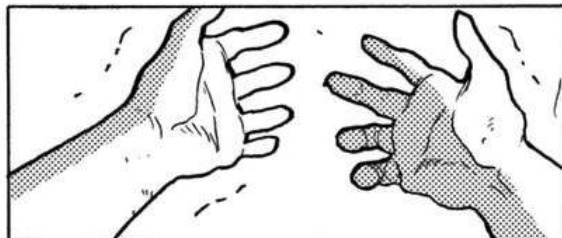


Uff

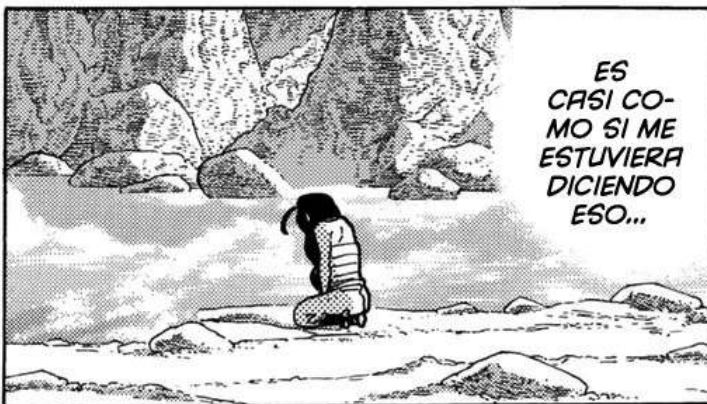


SFX: OVACIÓN DE LA MULTITUD





N/T Agus: March le decia de cariño hermana mayor a Parona.







SFX: SE RETIRA





¡CUÉNTA-
ME MÁS!



¿CÓMO
ERES CAPAZ
DE ADQUIRIR
ESTE CUER-
PO?



¿QUÉ ES ES-
TA FORMA?



Chico in-
mortal, be-
be esto.



No lo
conseguirás
a menudo, pe-
ro lo he pre-
parado esta
noche.



He pre-
parado la
comida.

Bienve-
nida, To-
nari.



NO...

NO LO NECESI-
TO.



SANGRE
DE VACA.



¿Qué
es?

N/T Agus: Aprecien el hermoso panorama al fondo.



¡LO
SIENTO!

Después
de todos los
problemas
que pasó...

¡ESO ES
HORRIBLE!



¿LO EN-
TIENDO! ALGO
DEBIÓ OCURRIR
EN EL PASADO,
¿VERDAD?

¿Cuán-
to tiempo
me vas a
seguir?

¡AAH!
¿QUÉ ESTÁS
HACIENDO?!

¡POR
FAVOR!
¡NO MI
VIDA!



ESTABAS
CONTENIENDO
TUS GOLPES,
¿VERDAD?

SÉ QUE NO
QUIERES MA-
TARLOS.



HAY PER-
SONAS EN ES-
TE MUNDO QUE
ESTÁN MEJOR
MUERTOS.



DEBERÍAS
HABERLO
MATADO.

HA MATA-
DO MÁS DE
50 PERSO-
NAS.

ESE HOM-
BRE CON-
TRA EL QUE
LUCHASTE
HOY.



N/T Agus: Fushi demuestra tener un mejor desarrollo en el poco proceso del manga a comparacion de otros protas genéricos si hablamos del mundo shonen.







CREÍ

QUE ESO
NO PODÍA
SER.

LO SÉ.

MI PADRE
MATÓ A
ALGUIEN.



Quieres creer
en aquellos
que valoras
profunda-
mente...



Realmen-
te entiendo
cómo te en-
tiendes...



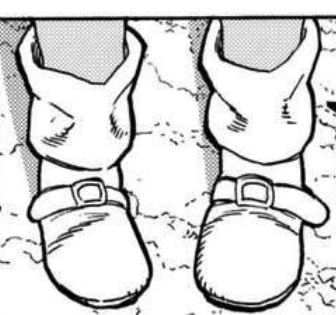
Y ME DIJE-
RON QUE DE-
RROTARÍAS
AL DESTINO.

En el
puerto,
te seña-
laron

Fue
cuando

Pero no pu-
de hacer nada
excepto creer,
y se siente de-
sesperan-
zador.

La persona
responsable debe
haber sido la que
me dirigió en ese
momento...



Para cuando
llegamos aquí...
Pyoran había
desapare-
cido.

Y enton-
ces te subí
al barco...



¡Y AHORA
ESTAMOS EN
ESTA SITUA-
CIÓN!



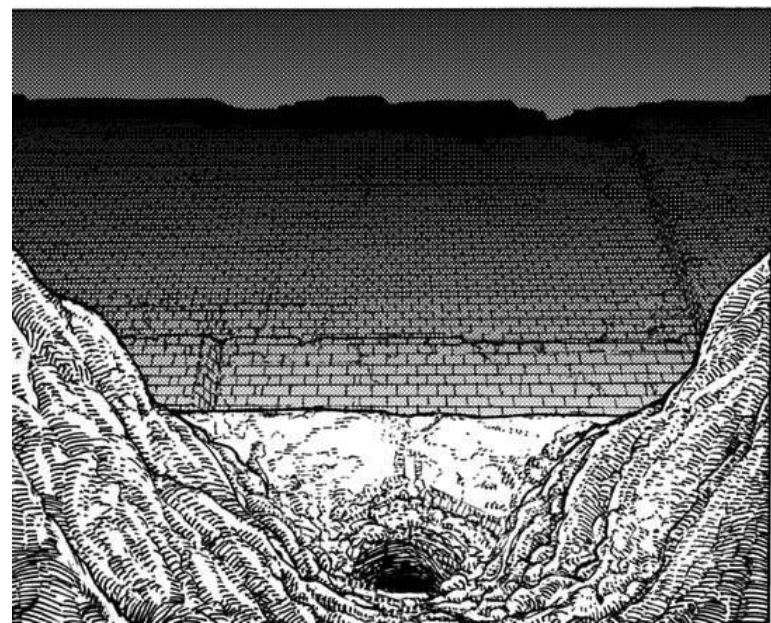
¡ES
CIERTO...!
PUEDO HA-
CERLO...

Puedo hablar
con los miembros
de la tripulación y
encontrar quién
es... De dón-
de es...



SFX: CAMBIO RADICAL DE HUMOR







HAY
PERSONAS
EN ESTE MUN-
DO QUE ES-
TÁN MEJOR
MUERTAS.

NUNCA HA-
BRÍA PENSA-
DO ESO...

¿CÓMO
PUEDES DE-
CIR ESO?



ESO LE
ASQUEA-
BA A PA-
RONA.

ESTÁ MAL
BUSCAR SIG-
NIFICADO EN
LA VIDA Y LA
MUERTE.

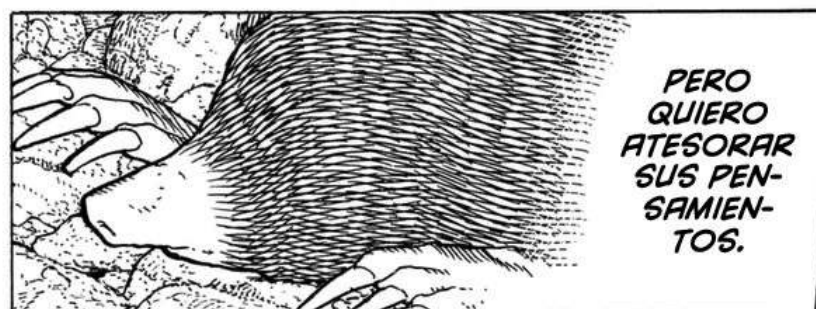


SI PUEDES
GANAR ALGO
CON LA MUERTE
DE ALGUIEN, EN-
TONCES SE CON-
VIERTE EN UNA
MUERTE CON
SENTIDO.



LO HARÉ.

SIN USAR SUS VI-
DAS, LO HARÉ. PRO-
BARÉ QUE PUEDO.



PERO
QUIERO
ATESORAR
SUS PEN-
SAMIE-
N-
TOS.



PARONA
PROBABLEMEN-
TE ESTARÍA AS-
QUEADA DE MÍ
TAMBIÉN...



GUGU Y PARONA
TRABAJARON DURO
Y SALVARON VIDAS.

PORQUE,
AL FINAL, ESO
ES TODO LO
QUE PUEDO
HACER.

N/T Agus: Entonces se confirma la muerte de Parona aunque no se sabe de que forma.



ES TODO LO
QUE SÉ.

IMITAR SU FORMA
DE VIDA ES TODO LO
QUE PUEDO HACER.



¡PYORAN!
¡TE SALVARÉ!

¡EL OLOR
DE PYORAN
ESTÁ CERCA!

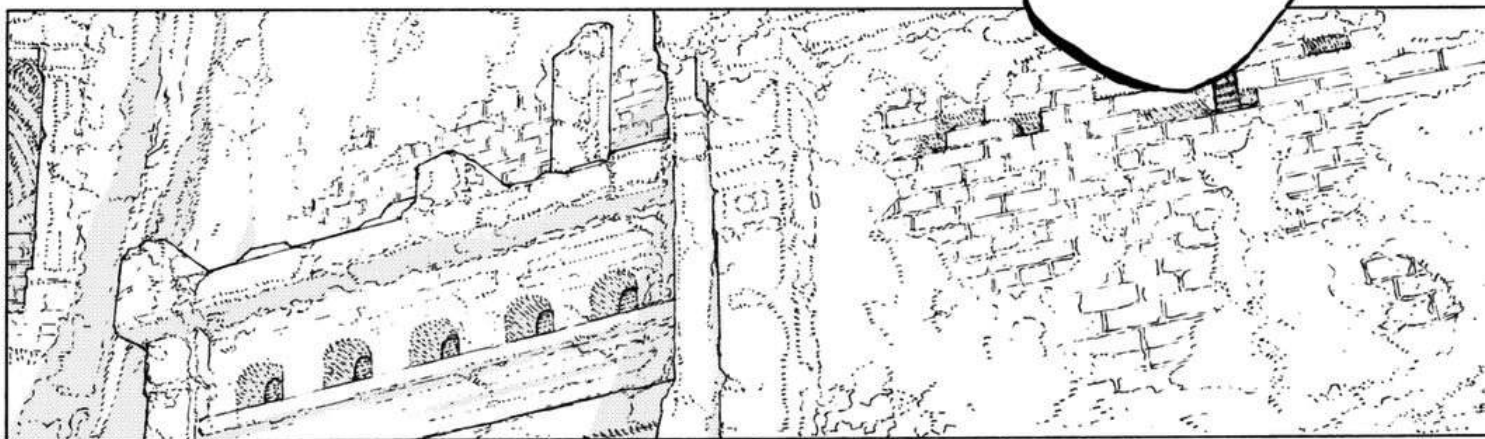


SFX: DESMORONARSE





**LO
HICE...**



**¡LO
CONSE-
GUÍ!**

**CON SU NUEVA FORMA,
FUSHI CAVÓ UN CAMINO PARA
RESCATAR A PYORAN. ¡UN PASO
MÁS CERCA DE ESCAPAR!
CONTINUARÁ.**

¡EL CUARTO VOLUMEN FINAL -
MENTE YA ESTÁ A LA VENTA!!

不埒のあなたへ

FUMETSU NO ANATA E

GOLPE

¡AH!

DERRUM-
BARSE

HAA

HAA

MALDI-
CIÓN...

HAA

HAA

HE INTENTADO
BUSCAR UN SI-
TIO DONDE UN
PERRO O UN
TOPO PUDIERA
ENTRAR, PERO
NO HE PODIDO
ENCONTRAR
NINGUNO.

TEN-
DRE QUE
TREPAR Y
ENTRAR A
TRAVÉS DE
UNA VEN-
TANA.

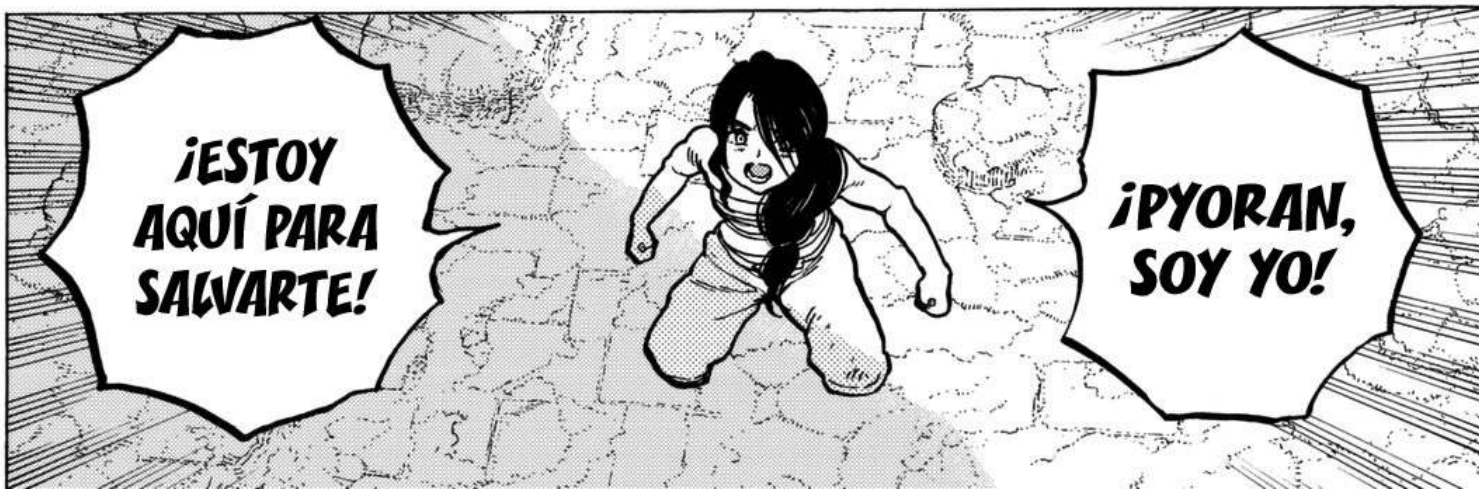
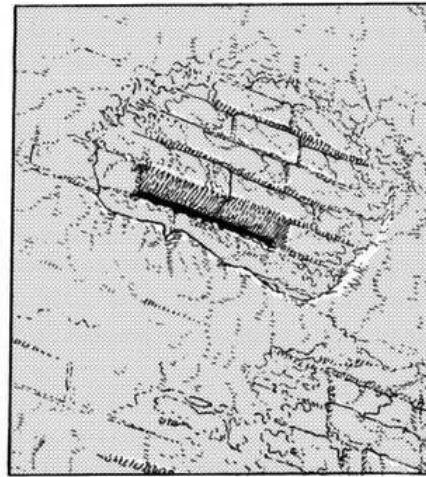
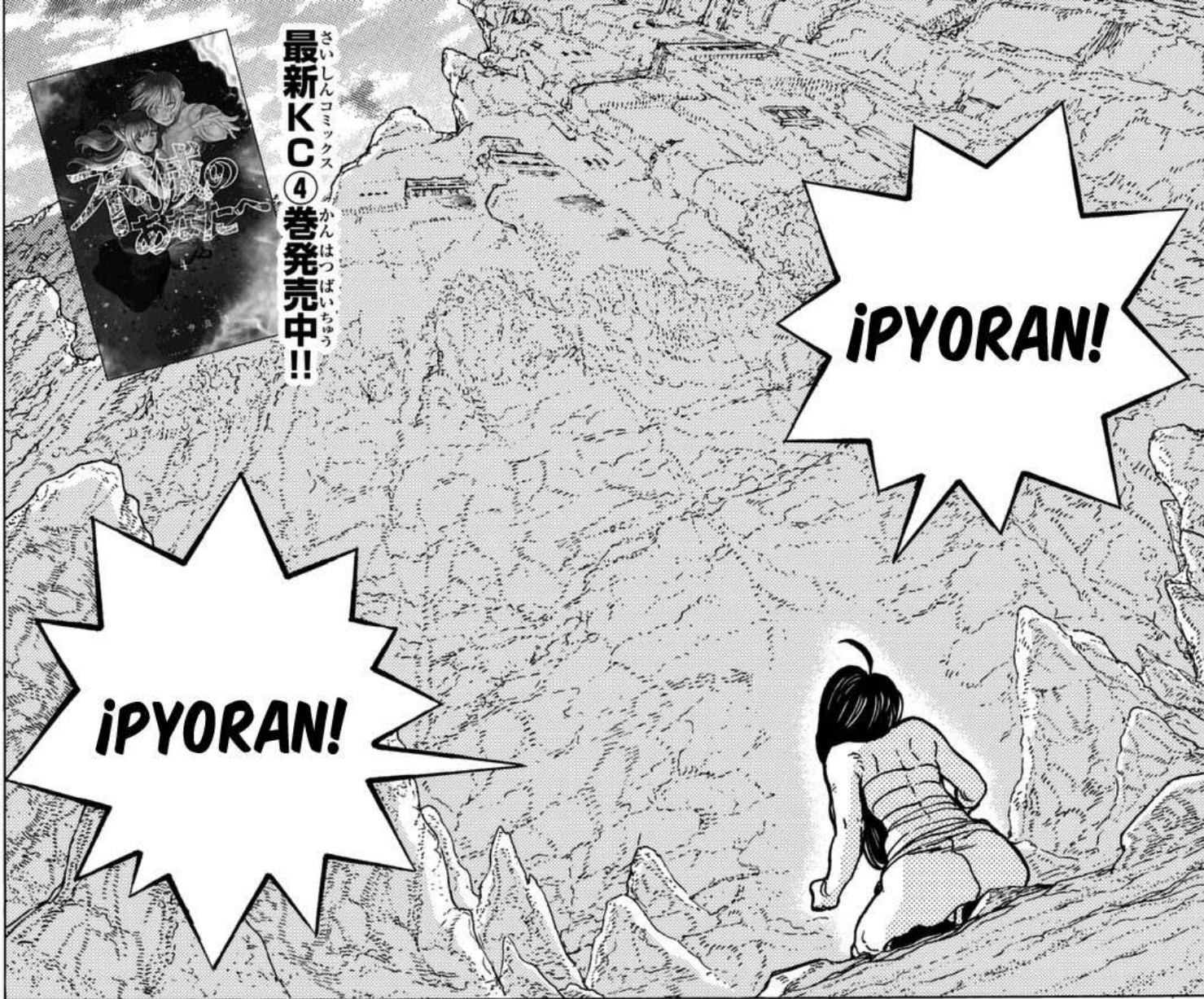
PUEDO
NOTARLO
POR EL OLOR.
PYORAN ES-
TÁ POR
ALLÍ.

NO IMPOR-
TA QUE FORMA
TOME, NO ES SU-
FICIENTEMENTE
BUENA.

PERO ESTA
PARED ES TAN
DURA QUE NI
SIQUIERA PUEDO
CLAVAR LANZAS
EN ELLA COMO
PUNTO DE
APOYO.



さいしんコミックス
最新KC④巻発売中!!
かんはつぱいちゅう





YO...

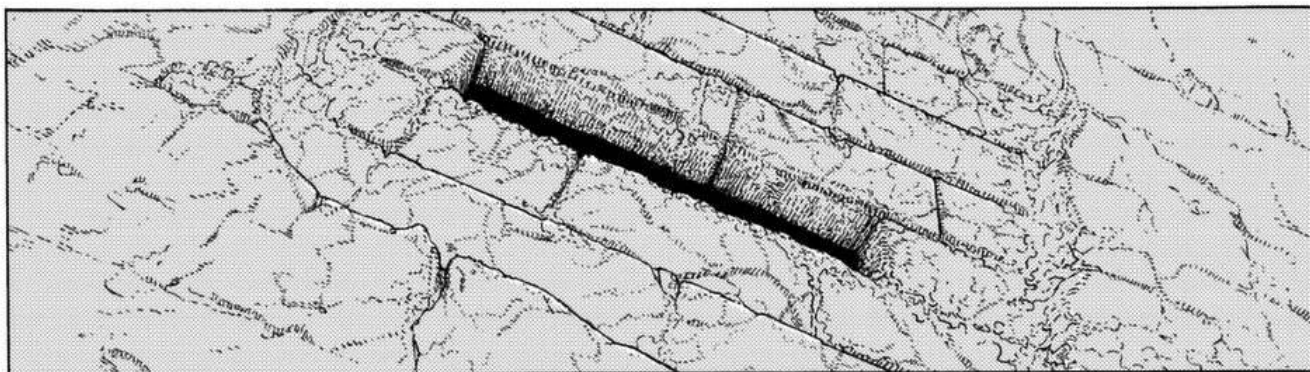
HE
TOMADO
LA FORMA
DE PARO-
NA.

PROBA-
BLEMENTE
MURIÓ...



¿FUSHI...?
¿FUSHI, ERES
TÚ...?!

¿POR QUÉ...
POR QUÉ ESA
VOZ...?!



Puedes
escapar de
esta isla solo.
Transformate
en un pájaro
o un pez o
algo.

Fushi, estoy
aquí debido
a mi propia
estupidez.

¿Con or-
gullo...?

Ya veo...

Bueno,
dada su
persona-
lidad...

Estoy segura
de que murió con
orgullo, protegiendo
a alguien a quien
amaba...



¡NO! ¡VAMOS
A DEJAR ESTE
SITIO JUNTOS!
¡POR ESO VI-
NE AQUÍ!



¡CREO QUE ESTA VEZ,
ME ENCONTRARON Y
ME DEVOLVIERON A
DONDE PERTENEZCO!
¡JAJAJA!

BUENO, ESEN-
CIALMENTE SOY
UNA CRIMINAL. HE
SIDO ENCARCELA-
DA VARIAS
VECES.



PUEDES EN-
TRAR AQUÍ, PERO
¿CÓMO VAS A
SACARME?

IDIOTA. ESTA
HABITACIÓN
ESTÁ CERRADA
CON LLAVE.



Si quieres
honrar su muer-
te, hazlo como
ella lo hubiera
hecho.

Esfuézrate
por aquellos
que te necesi-
tan, y salva a
los débiles.

Escucha,
Fushí.

Parona amaba
sinceramente
a March.

VE.

¡OYE! ¡CHICO
INMORTAL! ¡TRAÍ-
GO INFORMACIÓN
BUENA!

¡VUELVE
AQUÍ!

¡SIN
DUDA!

¡VOLVERÉ
Y TE SAL-
VARÉ!

SFX: CIERRA EL LIBRO

¿Quién sabe?
De todas formas,
es hora de dormir,
necesitamos estar
preparados para
mañana.

¿Irr...
irresolu-
ción? ¿Qué
significa
eso?

¿Mmm?

¿Qué
era?

Espera.
¿No dijiste
que habías
encontrado
informa-
ción?

DIJE QUE LA
ENCONTRÉ,
NO QUE TE
LA DIRÍA.

¿Vas a
hacerte la
tonta de
nuevo?

Me recuer-
da a una frase
que leí en un
libro hace un
tiempo.

Estoy celosa
de que puedan
decir cosas así
sin un momen-
to de irreso-
lución.

NT: irresolución = indecisión



SI GANAS
LA TERCERA
RONDA, TE
LA DIRÉ.

SFX: MULTITUD ACLAMANDO



DE LOS
CUATRO GUE-
RREROS DE HOY,
SOLO DOS CON-
TINUARÁN A
LA FINAL!

Y ASÍ
COMIENZA
LA TERCERA
RONDA!



.....



SOLO
DOBLA SU
CABEZA, Y
¡BAM! HAS
GANADO.

SI QUIE-
RES ACABAR
ESTO SIN MA-
TARLO, HAZ
LO MISMO.

SFX: RUIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE



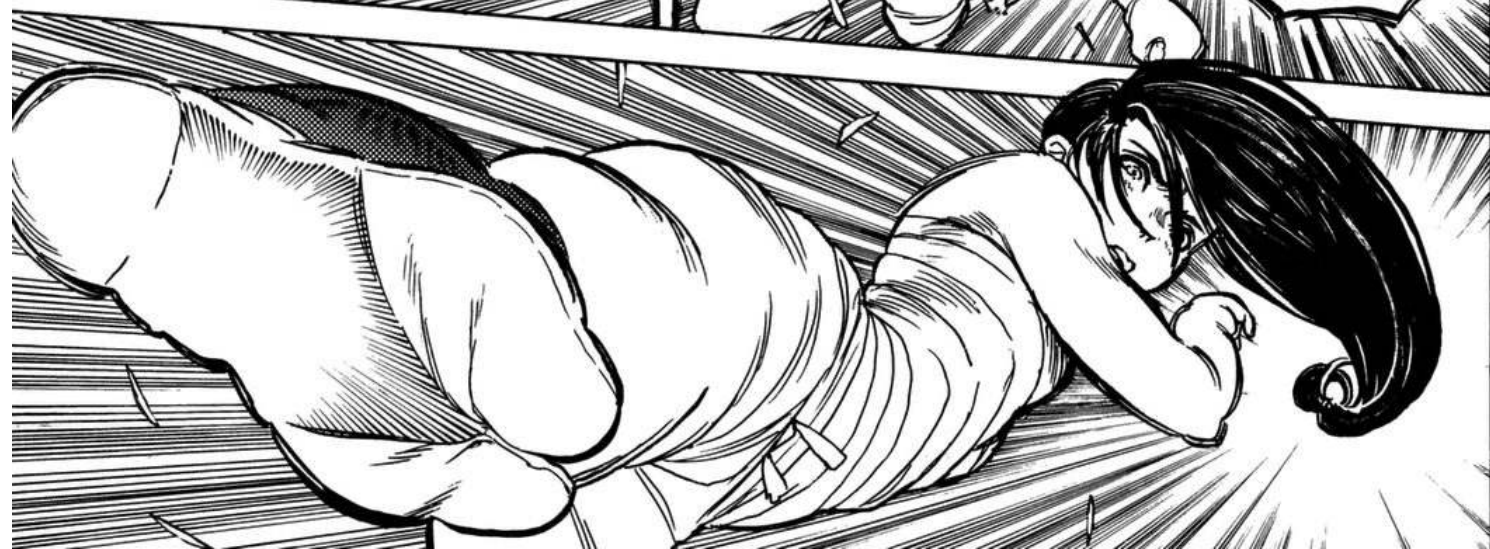
INMORTAL.



SFX: OVACIÓN DE LA MULTITUD



SFX: ACELERA





SFX: DESLIZAR



SFX: ZUMBIDO



SFX: DESLIZAR



SFX: ZUMBIDO



¡DEJA DE
PERDER EL
TIEMPO!

¡ACABA
CON EL
YAI!

ZUMBIDO

¡NO ME
DEJARÁ
GOLPEAR-
LE!

ZUMBIDO

SFX: AGARRAR



SFX: GOLPE

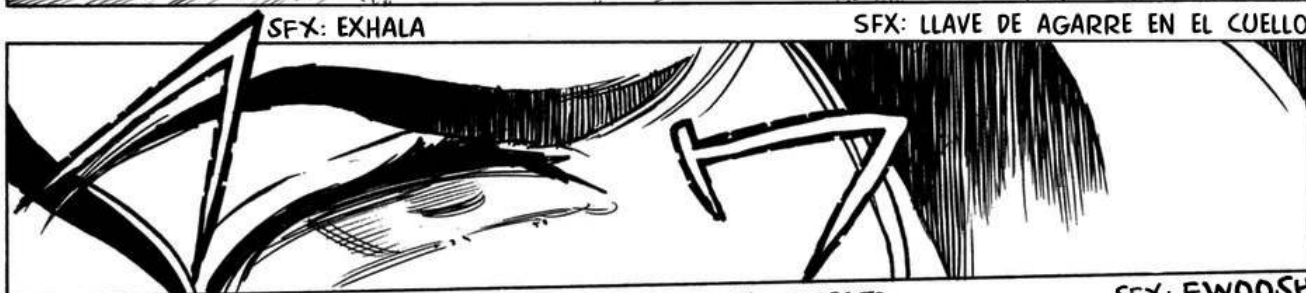
SFX: GIRAR





SFX: EXHALA

SFX: LLAVE DE AGARRE EN EL CUELLO



SFX: GOLPECITO

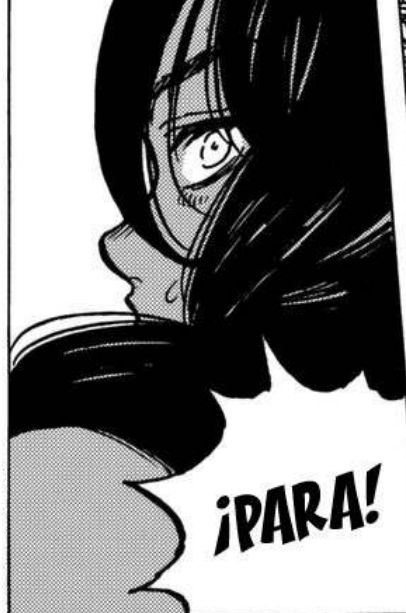
SFX: FWOOSH



¡MIER-
DA!



SFX: GOLPE

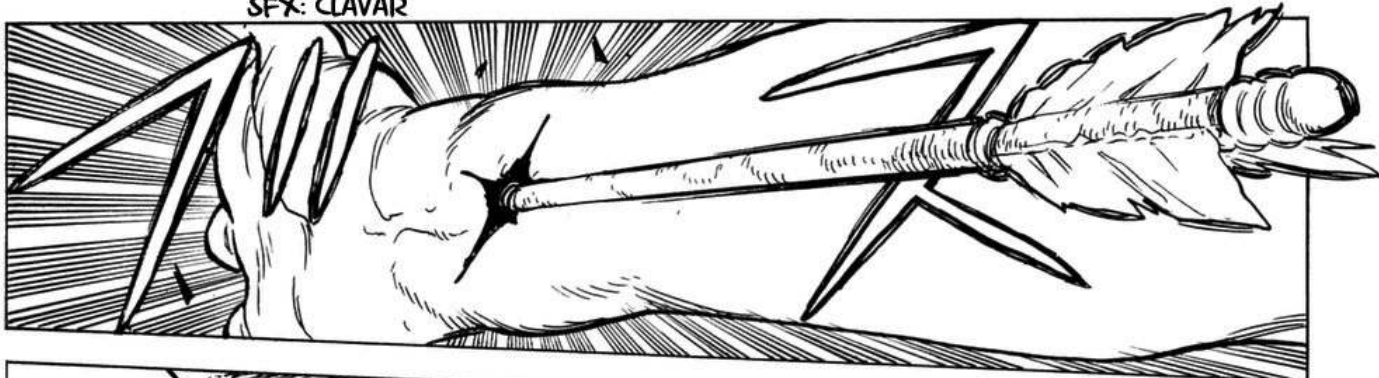


¡PARA!



**¡SAL DE
AHÍ! ¡YO LO
MATARÉ!**

SFX: CLAVAR



**¿QUÉ CREES
QUE ESTÁS
HACIENDO?!**

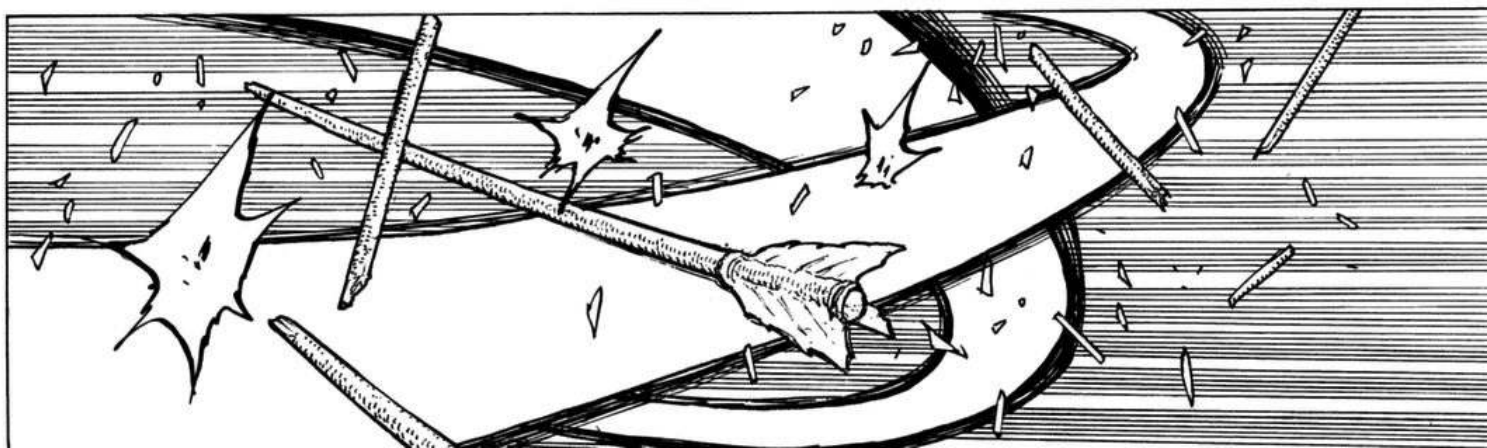
SFX: BOU — BOU —



**¡NO MENOS-
PRECIES A LA
AUDIENCIA!**

**¡ESTO ES
ABURRIDO!**

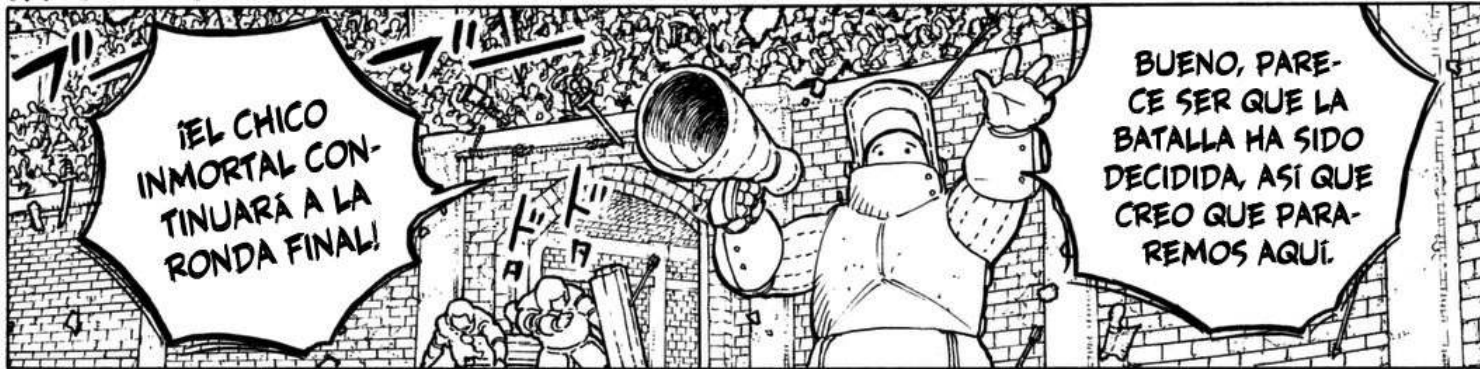
**¡IDIOTA!
¡SOLO MÁ-
TALO YA!**





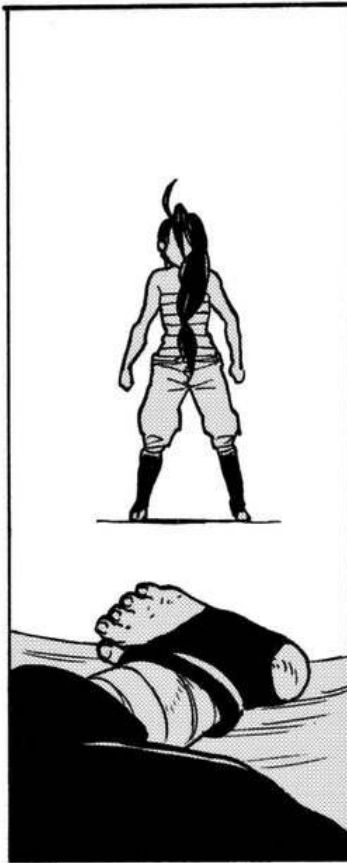


SFX: BUU — BUU —



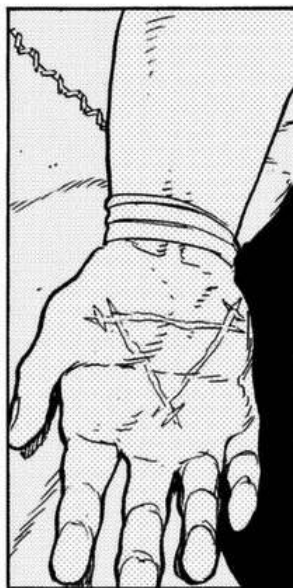
SFX: PISAR FUERTE







Para aquellos que ponemos nuestras vidas en la batalla, eres una maldita molestia.



SÍ.

Sabía
que era una
decisión es-
túpida, pe-
ro...

¿Por tu
hermano
pequeño?

IGUAL
QUE YO.

Mi madre
fue traída aquí
como criminal,
pero murió el
año pasado.

Ya no ten-
go razones
para quedar-
me aquí.

Que hermano
tan amable...

*PENSAR QUE
EXISTE GENTE
ASÍ EN ESTA
ISLA...*

Conocí a
alguien co-
mo tú...

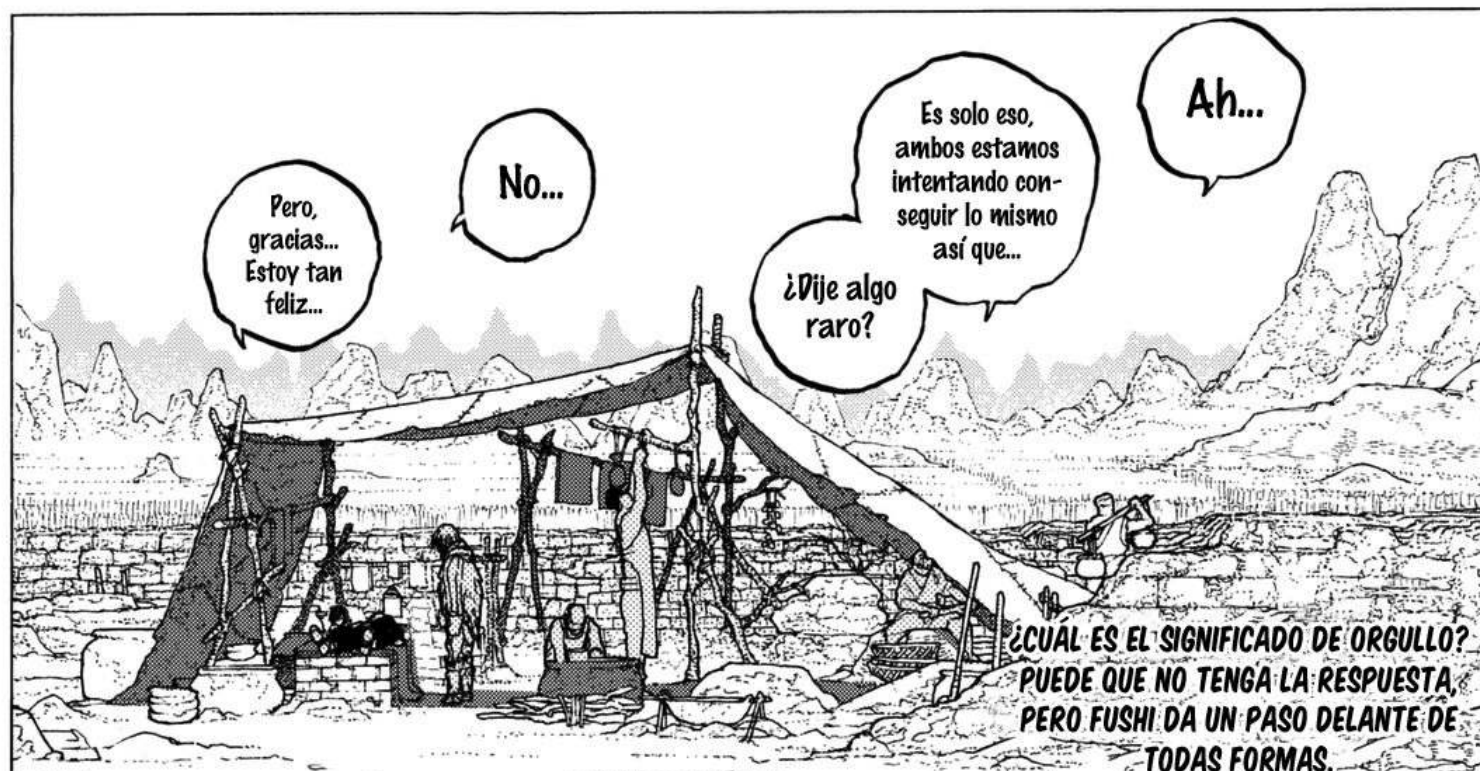
Así que solo
había una co-
sa que podía
hacer.

*PERSONAS QUE ARRIES-
GAN SUS VIDAS POR EL
FUTURO DE OTROS...*

*TAL VEZ HABÍA OTROS CO-
MO ÉL ENTRE AQUELLOS CON
LOS QUE HE LUCHADO...*

¿QUÉ
PENSARÍA
PARONA
DE ESO?

PYORAN
LO LLAMA
ORGULLO.



ふしぎのあなたへ

FUMETSU NO ANATA E

CON EL FIN DE SALVAR A PYORAN,
FUSHI SE ABRIÓ CAMINO A TRAVÉS
DE LA TERCERA RONDA. ALLÍ APREN-
DIÓ LA EXISTENCIA DE AQUELLOS
QUE, COMO ÉL, LUCHABAN POR
EL DESTINO DE OTROS...

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#40: La chica llamada Tonari.

最新KC④巻発売中!!

ますます好調で大重版

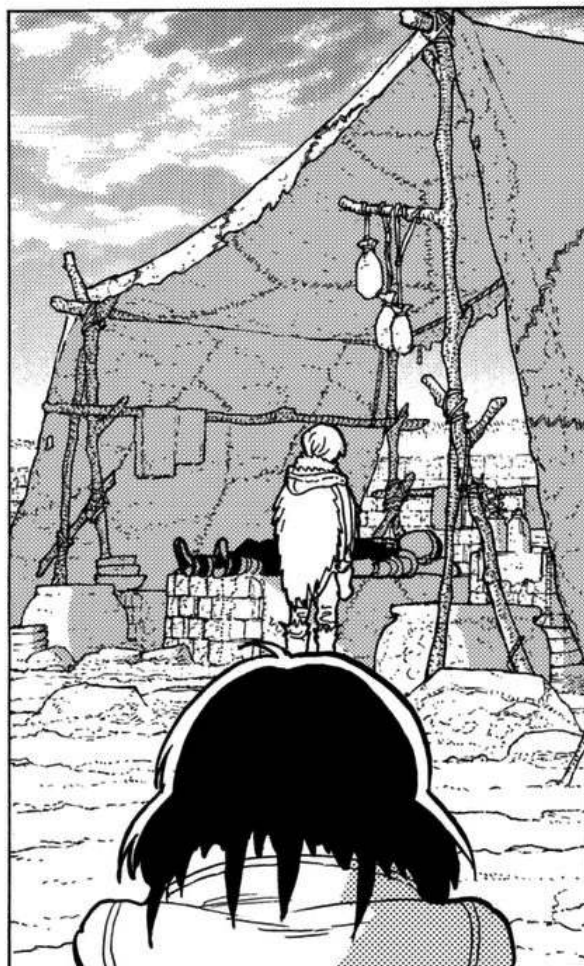
¿ARTES MARCIALES
KATSUYAMAN? TU
TÉCNICA ERA BAS-
TANTE FUERTE.

YA VEO...

Y...
EN ESE MO-
MENTO FUI A
LAS RUINAS
MUF...

¡WOW!

¡Y ENTON-
CES HABÍA
UN MELÓN!





LO SIENTO SEÑOR,
¡SI QUIERE HABLAR
CON ÉL TENDRÁ QUE
PAGARME LA TARI-
FA INTERMEDIA!

¿Dón-
de?



¡TONARI!

¿Quién
eres tú?

TE LO DEJARÉ A
MITAD DE PRECIO.
¡TRES PLATAS POR
DOS HORAS!



Lo siento,
dice cosas
bastante
extrañas.



¡VÁMONOS
YA!

OYE,
HAS ESTADO
HABLANDO DU-
RANTE CUATRO
HORAS.



¿Por qué
siempre in-
tentas meter
las narices
en todo?

Estábamos
divirtiéndonos
aquí. No inte-
rumpas.



SFX: TIRAR



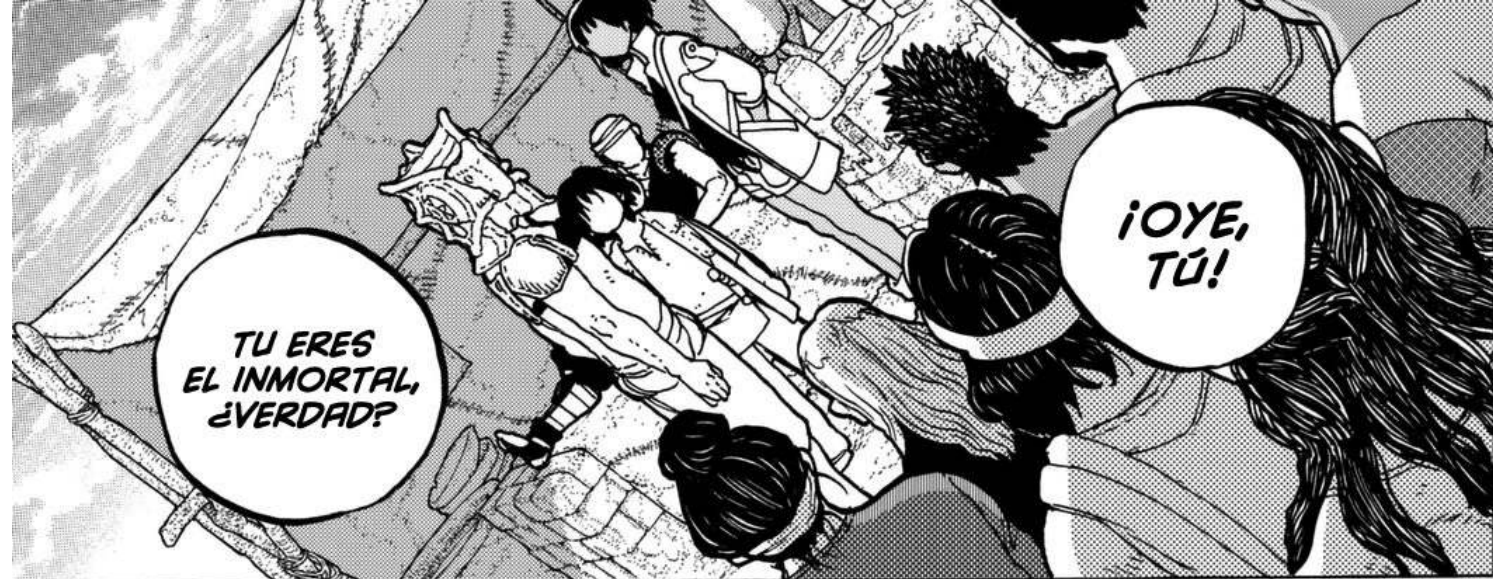


SFX: FWOOSH



SFX: FUEGO CHISPORROTEANTE





TU ERES
EL INMORTAL,
¿VERDAD?

¡OYE,
TÚ!



Sí. ¿Qué
ocurre?



¿Qué estás
intentando
hacer a es-
ta isla?



¿CUÁLES
PODRÍAN SER
SUS ASUNTOS
CON MI AMIGO?

No estoy
intentando
hacer na...



LO
SIENTO...

SI HICE
ALGO MAL,
ME DISCUL-
PARÉ...

YO...

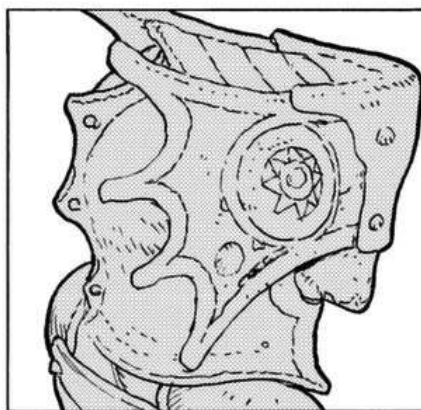


¡Y AHORA ESTÁS
TAN SEGURO DE TI
MISMO PORQUE NO
PUEDES PERDER!

¡NO LUCHAS! ¡NO
MATAS! ¡TODO LO QUE
HACES ES RIDICULIZAR
NUESTROS DESEOS!

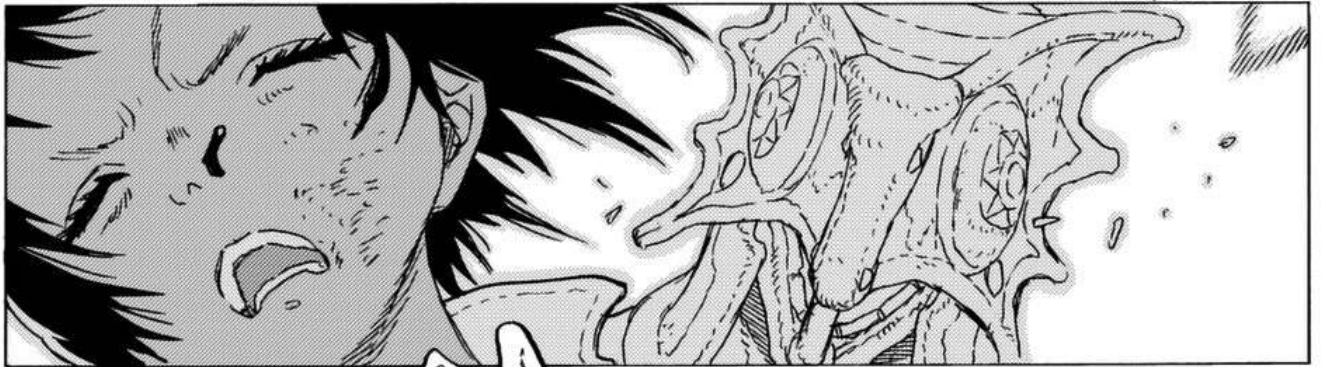
REALMENTE NO ENTIENDO
ESTA COSA DE INMORTAL,
PERO NUESTRA GENTE ESTÁ
PONIENDO SUS VIDAS EN RIES-
GO PARA PARTICIPAR EN EL
TORNEO! ¿Y TÚ QUÉ?







SFX: PUÑETAZO



SFX: CAER





SFX: AGARRAR

SFX: SHWIP



SFX: BAM





SFX: MULTITUD GRITANDO



Herma-
no...

Quéda-
te detrás
de mí.



SFX: SACUDIRSE



¿Has es-
cuchado
algo?

Como un
estruendo...

¿EH?



¿EH...?

¿QUÉ ES
ESTO...?

¡ESTAS
DESPIER-
TA!





SFX: ESTRUENDO

SFX: CALAMBRE



SFX: FSSS







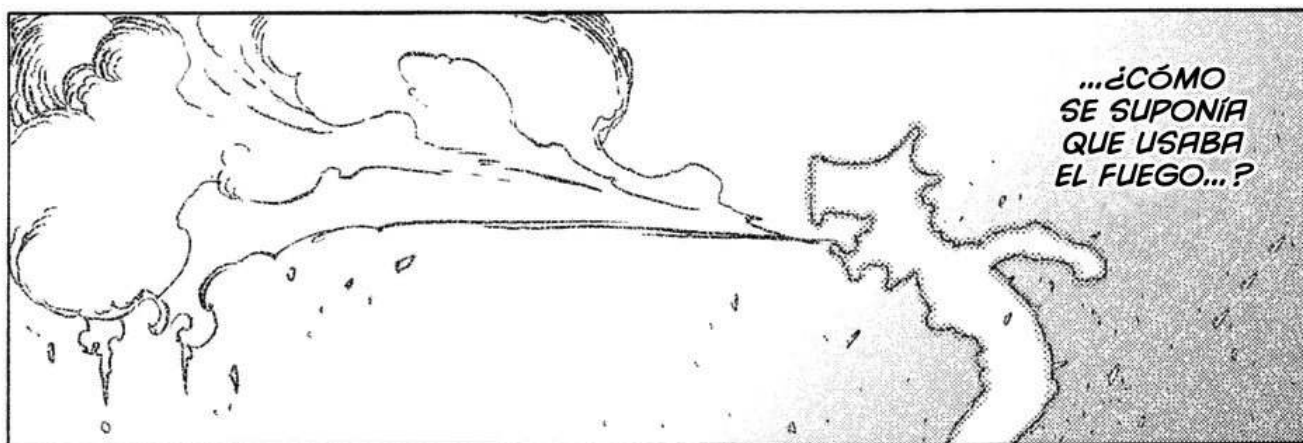
SFX: GRITOS

SFX: DESTROZAR



USARÉ
EL FUEGO
PARA...

JUSTO
COMO LA
ÚLTIMA
VEZ...



...¿CÓMO
SE SUPONÍA
QUE USABA
EL FUEGO...?



¡ESTÁ
VINIENDO
POR MÍ!

¡¿AÚN ES-
TAN AQUÍ?!
¡CORRAN!



¡¿VAS
A VENCER
A ESA CO-
SA?!

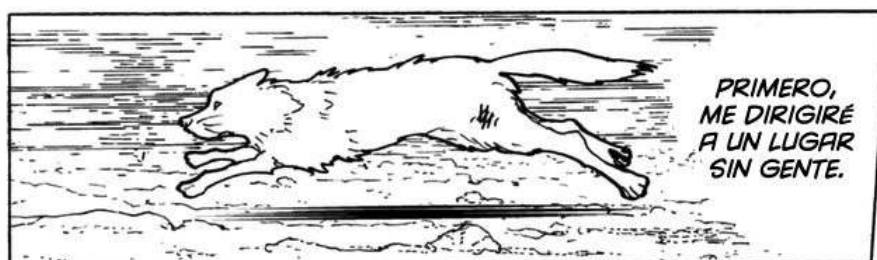
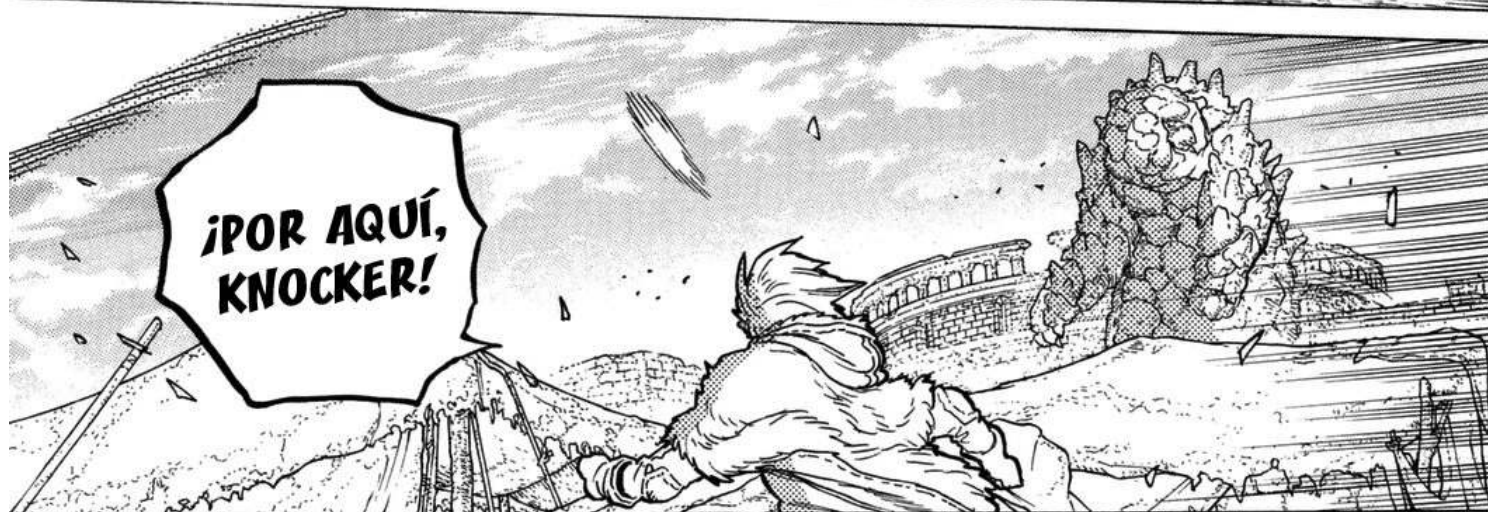
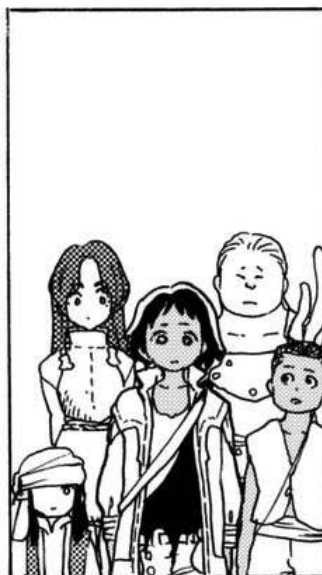
¡OYE!

¡¿VAS A
VENCERLO?!

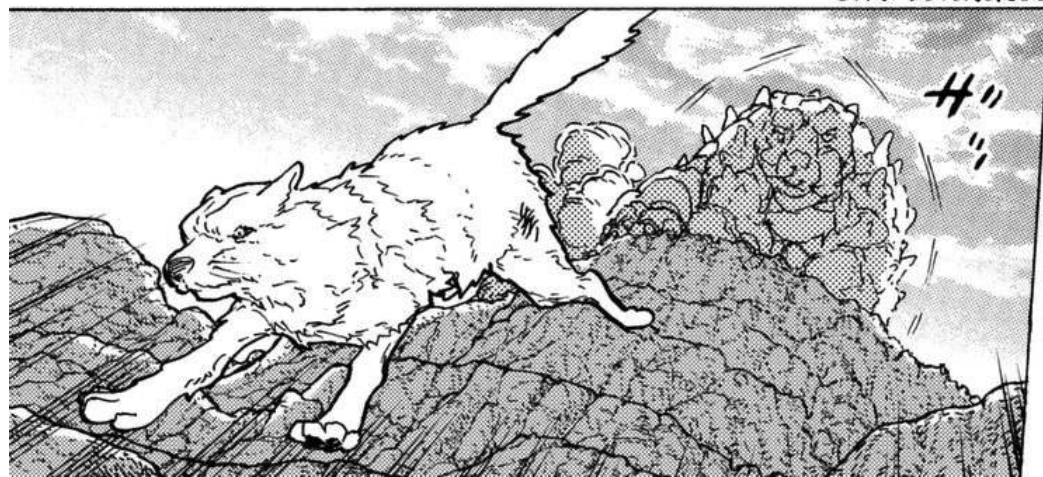


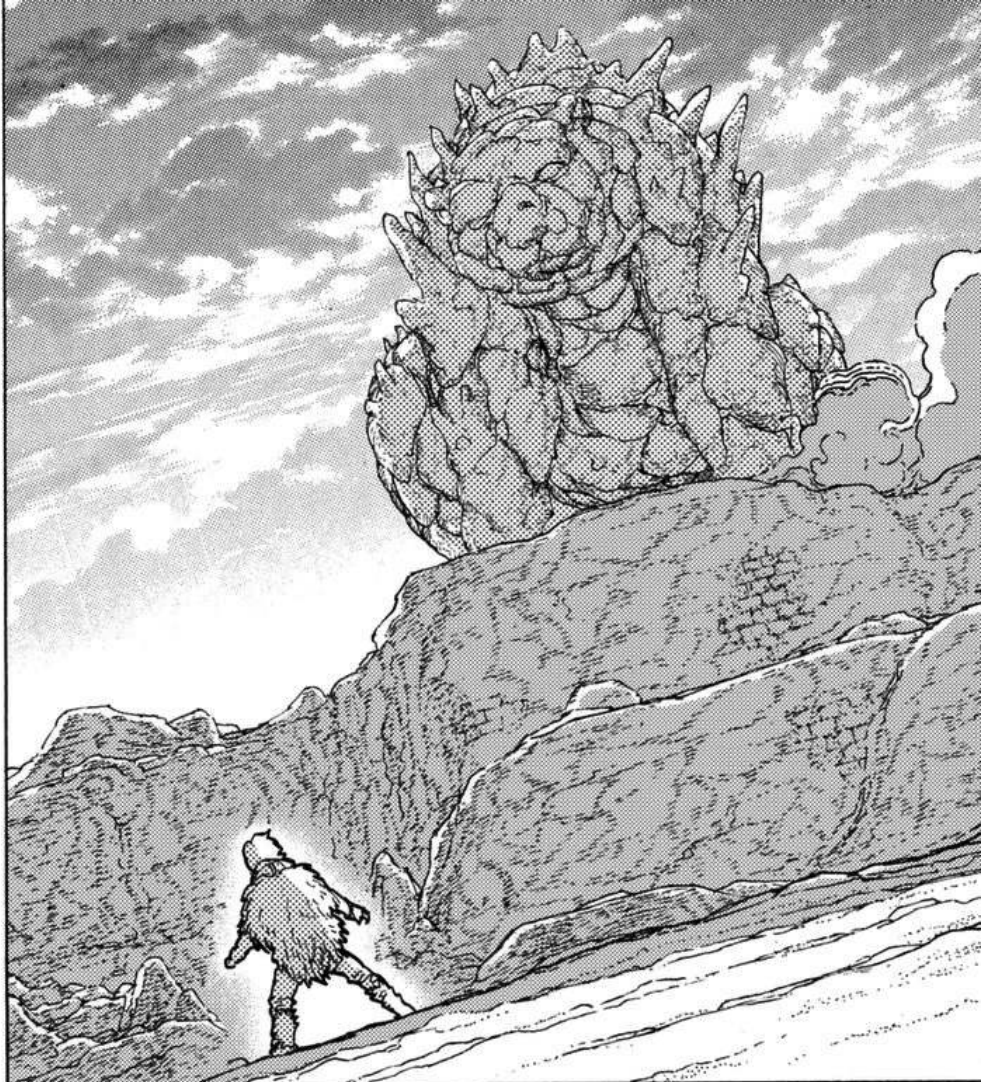
¡OYE!
¿QUÉ ES ESA
COSA?

¿LA INVO-
CASTE?



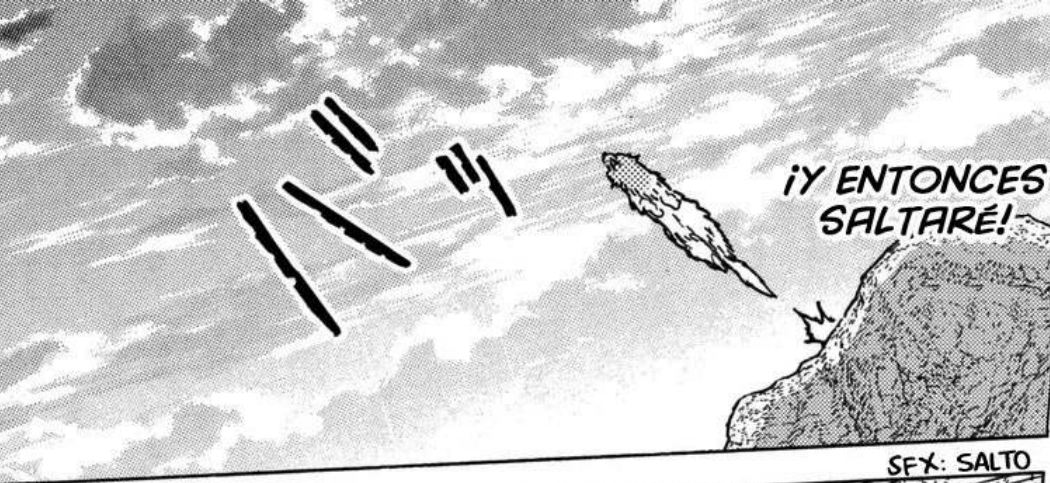
SFX: DETENERSE



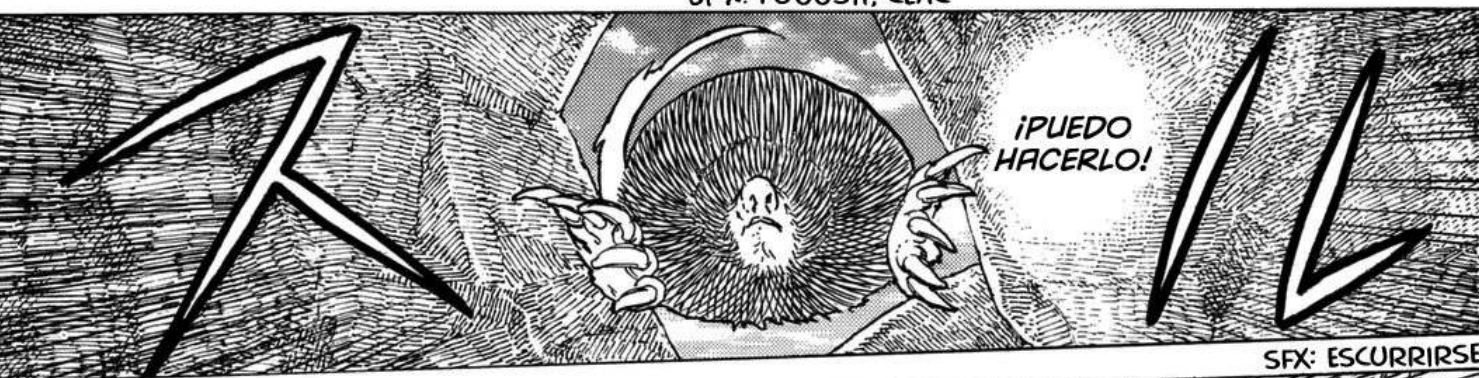


SFX: BOOM

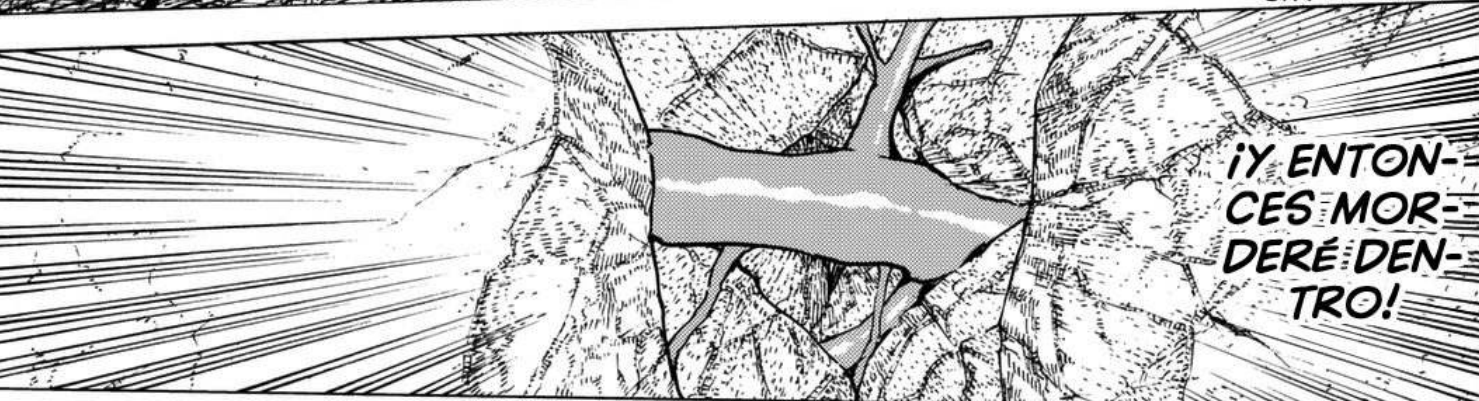




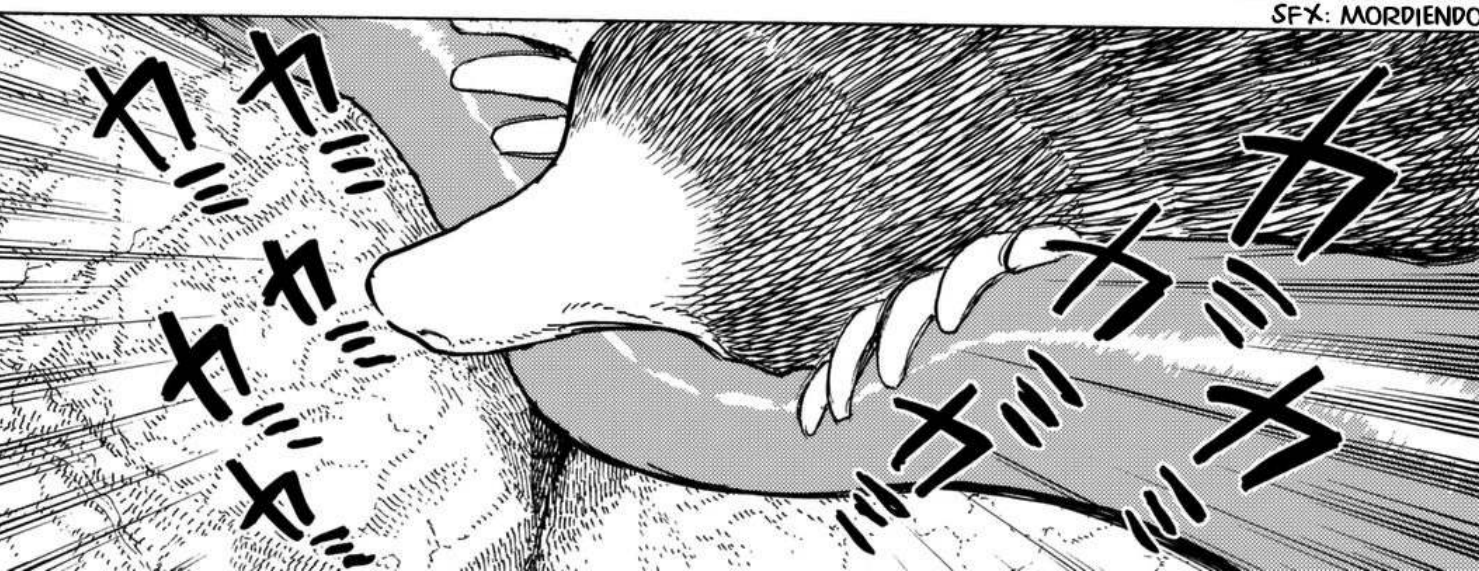
SFX: SALTO

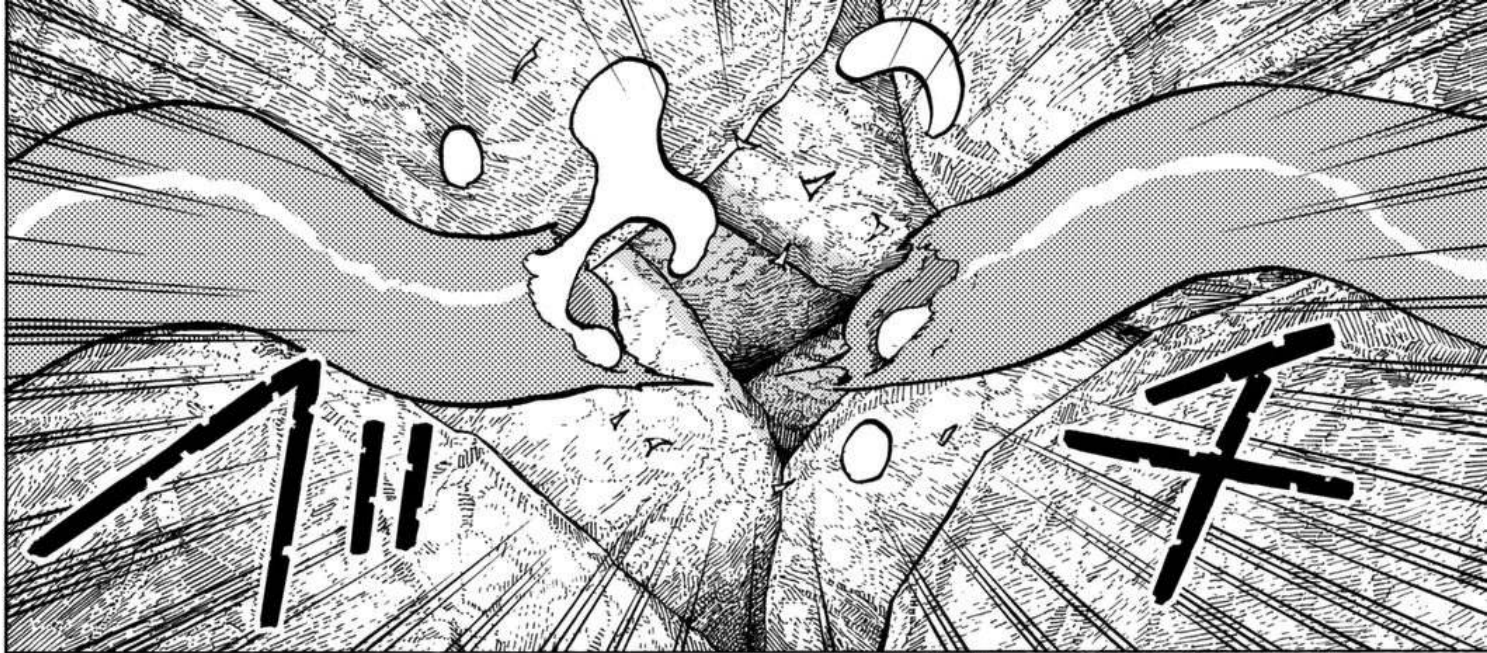


SFX: ESCURRISE



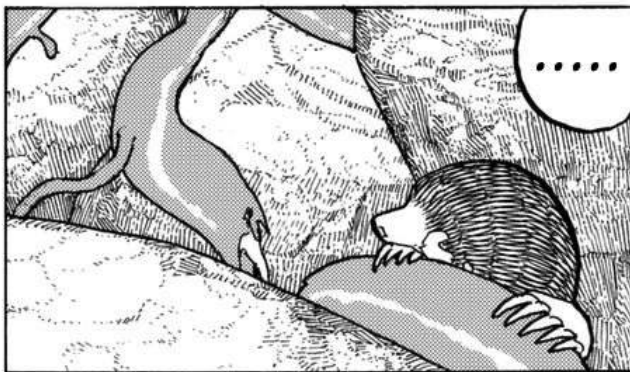
SFX: MORDIENDO





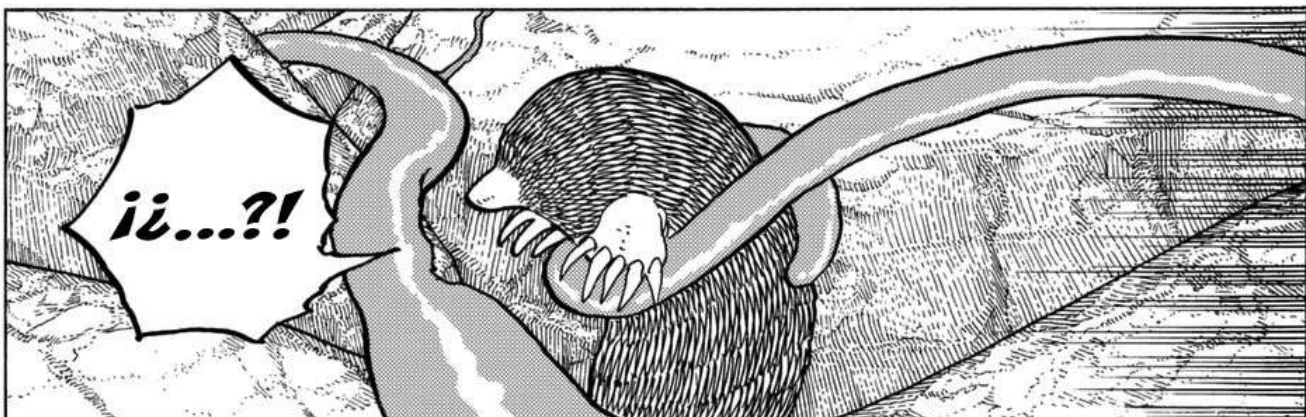
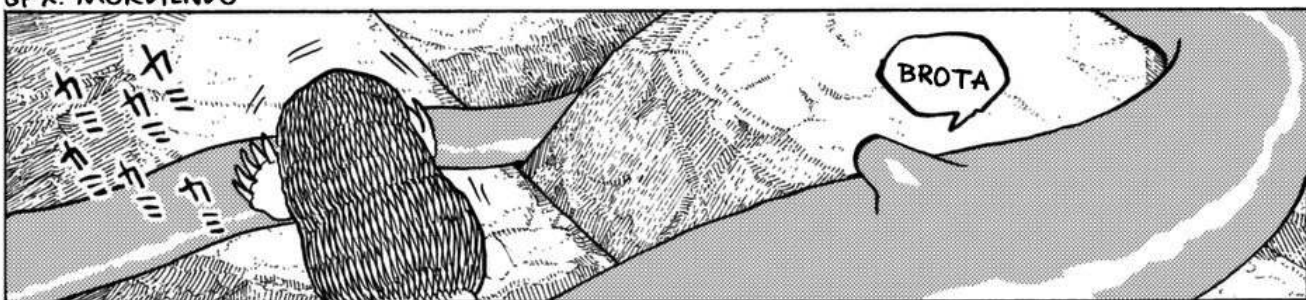
SFX: MASTICAR MASTICAR

SFX: ROMPER



CREO QUE NECESITO MORDER UNOS CUANTOS MÁS...

SFX: MORDIENDO





SFX: CAER



SFX: FUOOSH

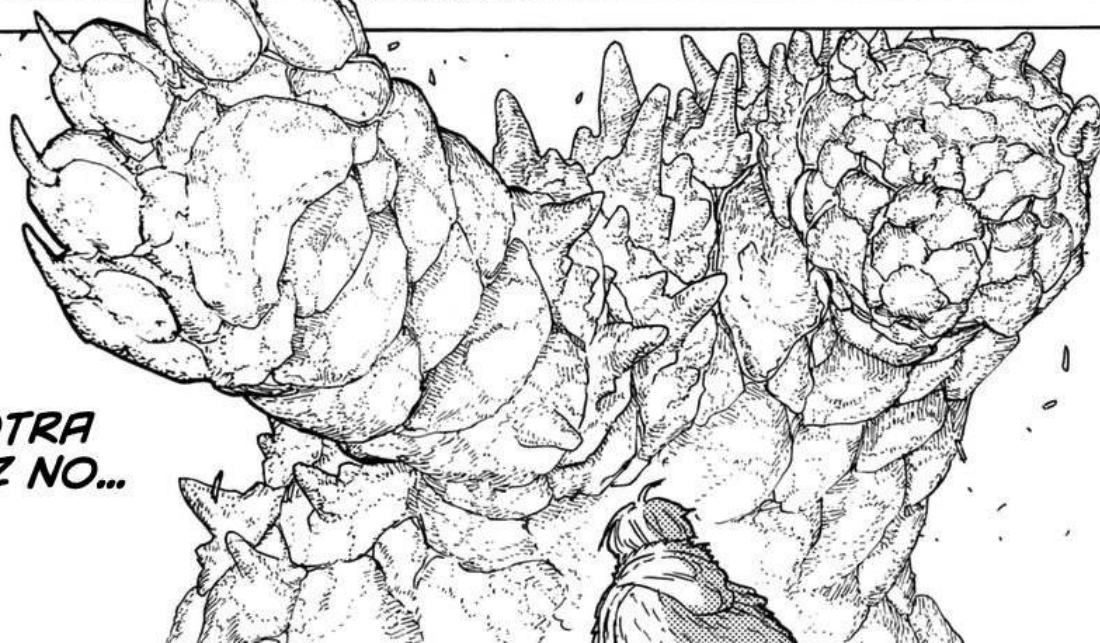
SFX: LANZAR

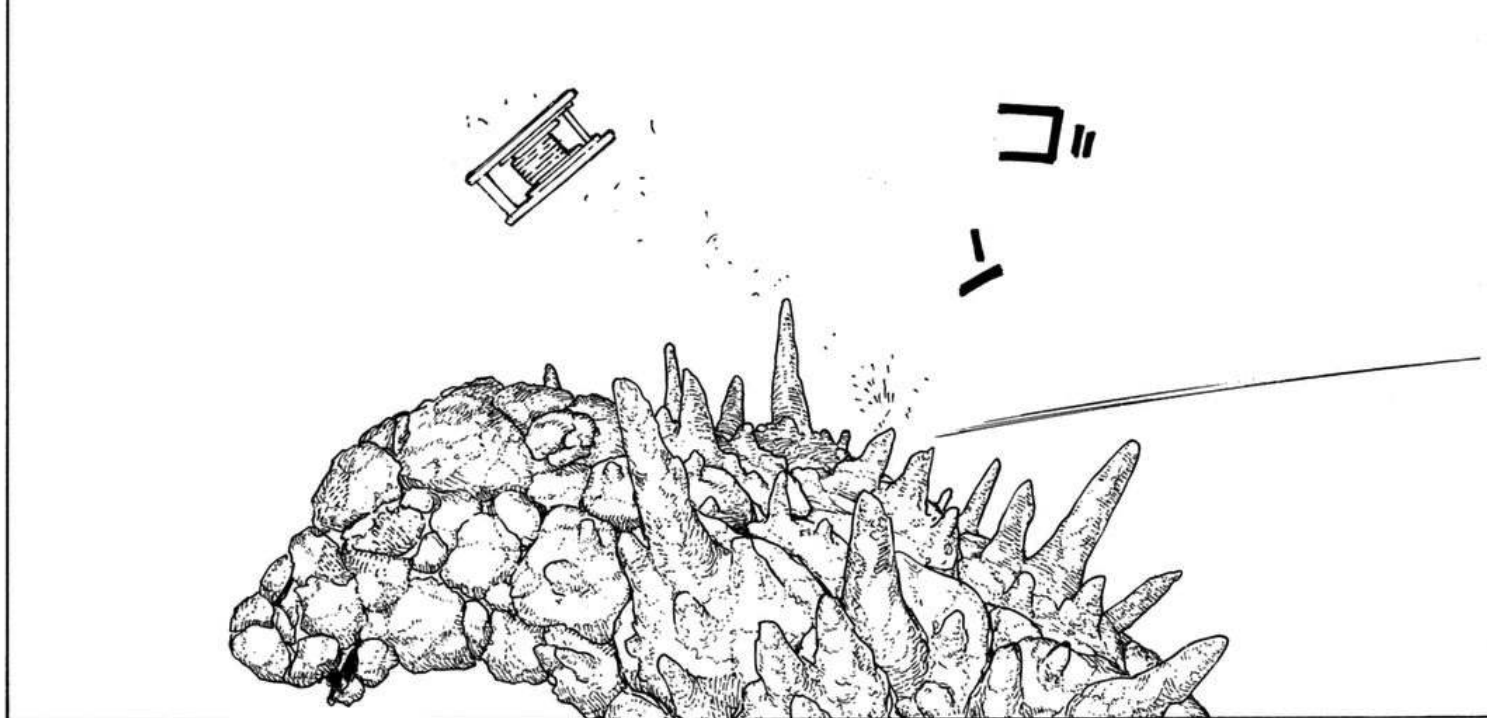


SFX: FSSS



OTRA
VEZ NO...





SFX: GOLPE



¡AQUÍ TIENES
LA LUCHA DE SI-
LLAS AL ESTILO
JEANNANDA!

¡POR AQUÍ,
MONSTRUO!

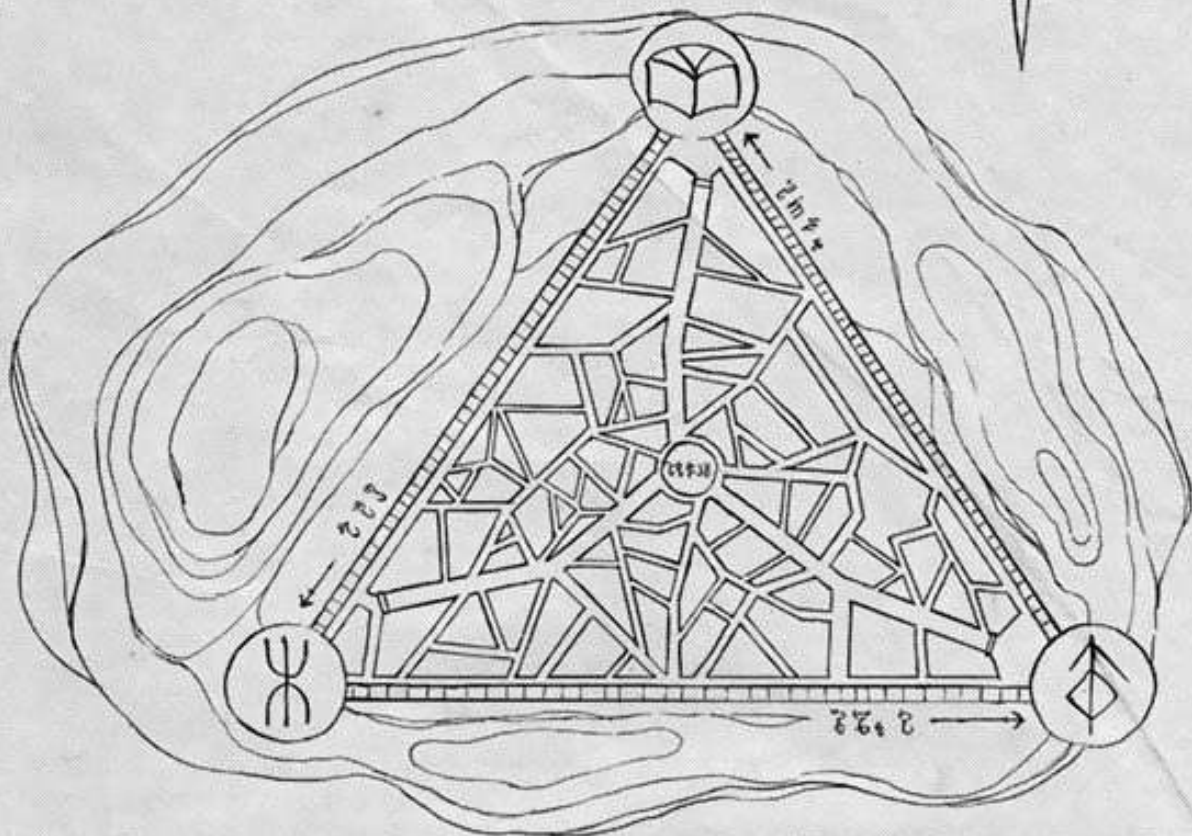


¡TONARI!

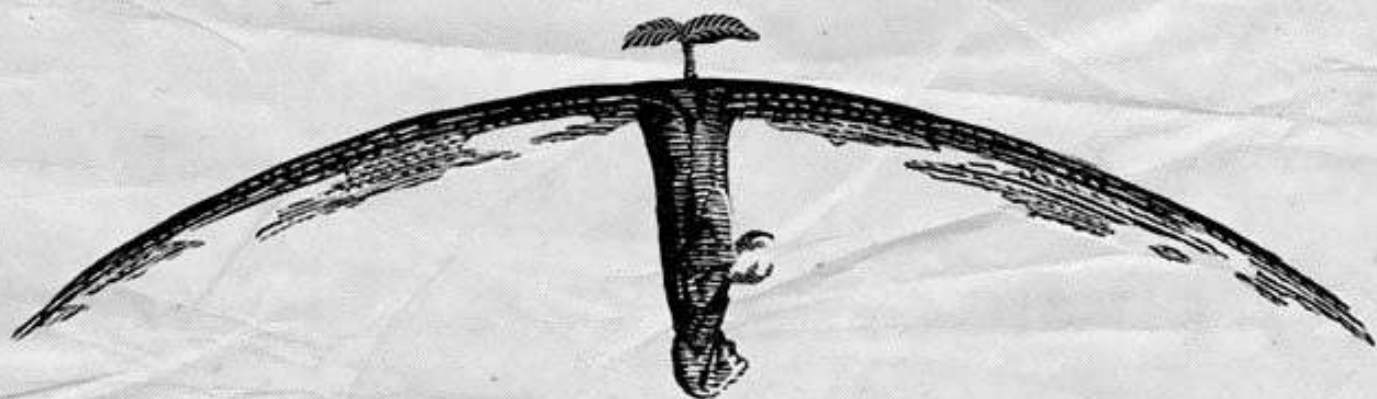
¡UN RESCATE INESPERADO!
¡EL HÉROE SIEMPRE LLEGA TARDE...?!
CONTINUARÁ.

不滅の
あなたへ

2-ア-1



2-2-2



¡OTRO ATAQUE DEL KNOCKER!

FUSHI HA PERDIDO A GUGU Y NO TIENE ÁNGULO DE ATAQUE...
PERO DE REPENTE, ¿LLEGA UNA INESPERADA SALVADORA?



GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

さいしんコミックス かんはつばいちゅう
最新KC④巻発売中!!
はや だいはんきよう
早くもSNSで大反響!!

#41: Un Nuevo Poder.

¡TE DIJE
QUE TE
ALEJA-
RAS...!

POR QUÉ...
¿POR QUÉ
HAS VENI-
DO?!



¡SOY LA ORGU-
LLOSA TONARI DE
JEANNANDA!

¿REALMENTE
PIENSAS QUE VOY
A HUIR COMO
UN DÉBIL?

SFX: MANOTAZO

MMM... ¿ASÍ
QUE SE LLAMA
KNOCKER?

¡ESO NO
IMPORTA!
¡TIENES QUE
SALIR DE
AQUÍ!

¡EL KNOCKER
TE MATARÁ!

¿QUÉ
ESTÁS
DICIE-
DO?!



Inten-
tando pro-
tegerme...

¿.....?



¡POR FAVOR!
¡ESCÚCHAME!

Gente ha
muerto lu-
chando con-
tra el Kno-
cker...

Gente ha...



SFX: ESTRUENDO



SFX: DESMORONAR



SFX: AGARRAR



SFX: DERRUMBAMIENTO

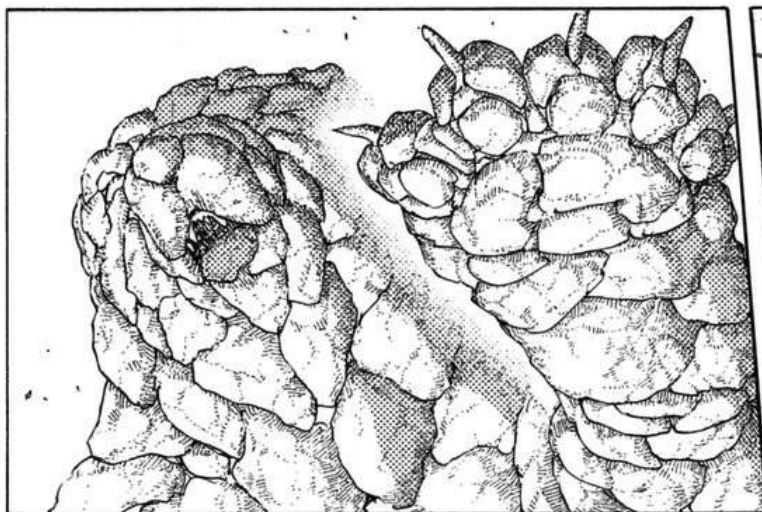
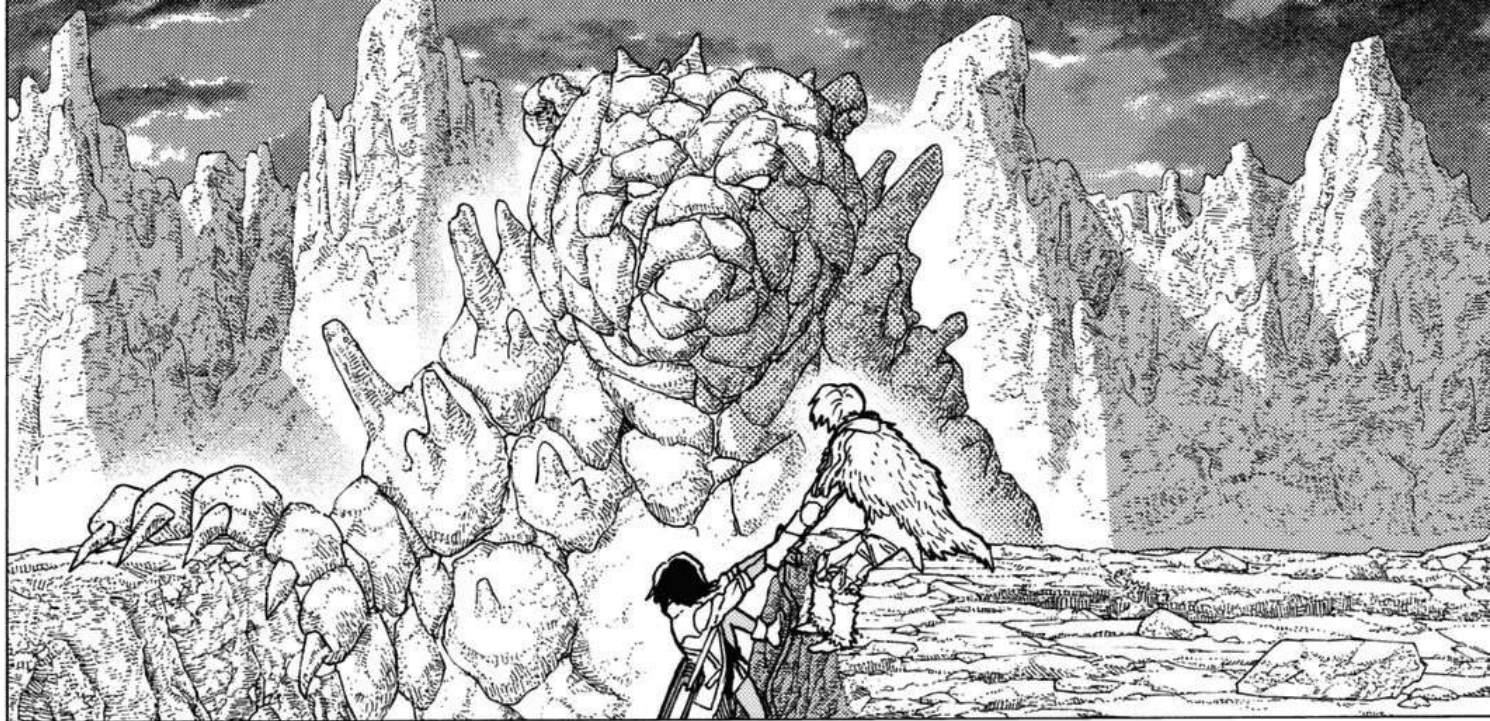


¿Ves, no estás aliviado de que esté aquí?



¡PREFERIRÍA ESTAR SOLO!

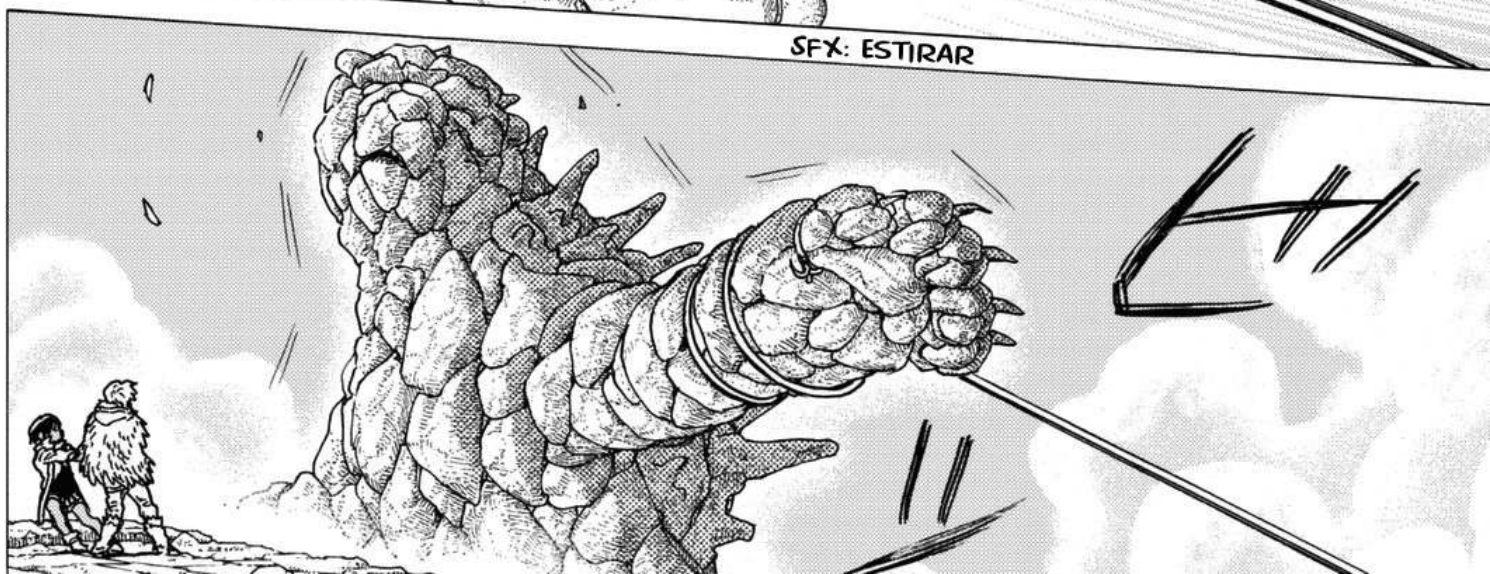


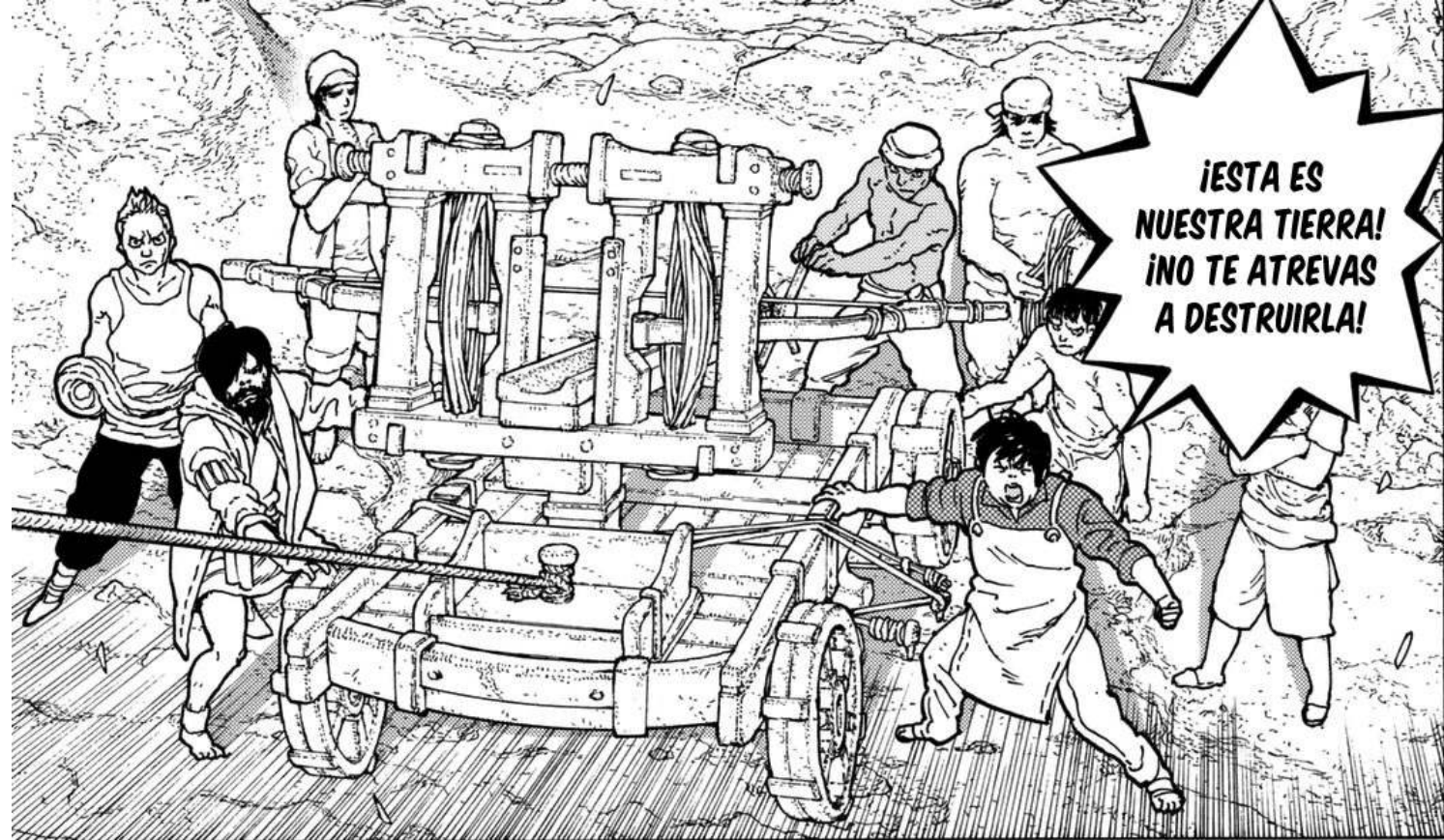


SFX: FUUOSH

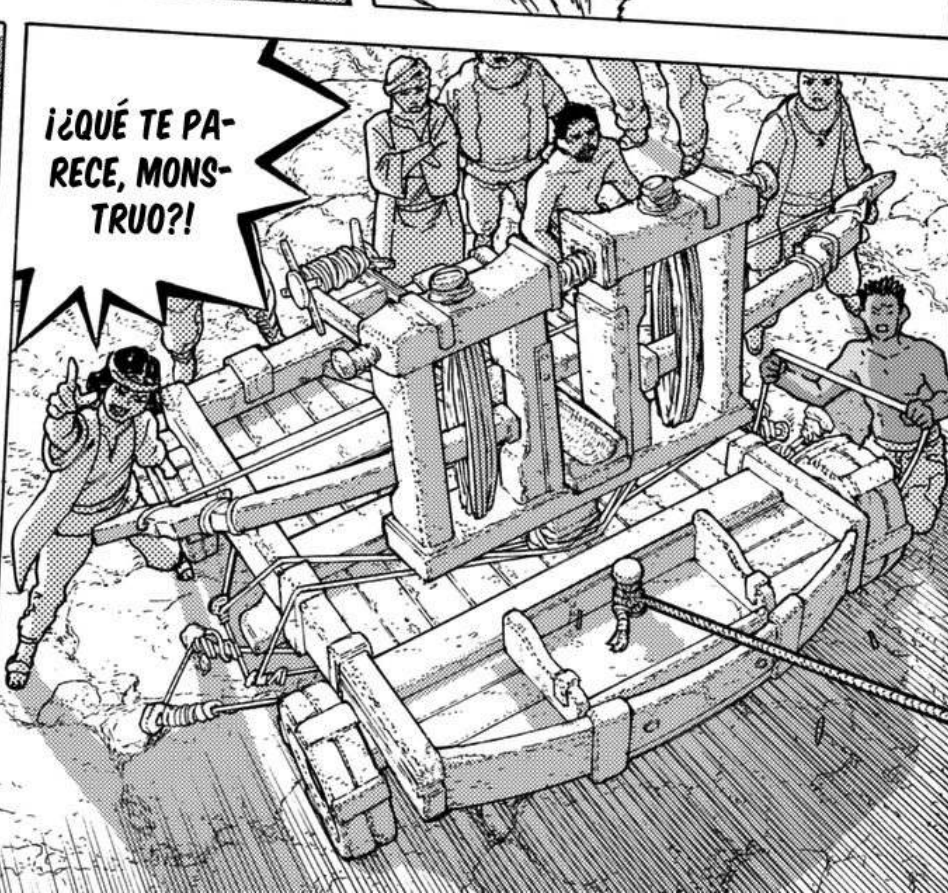
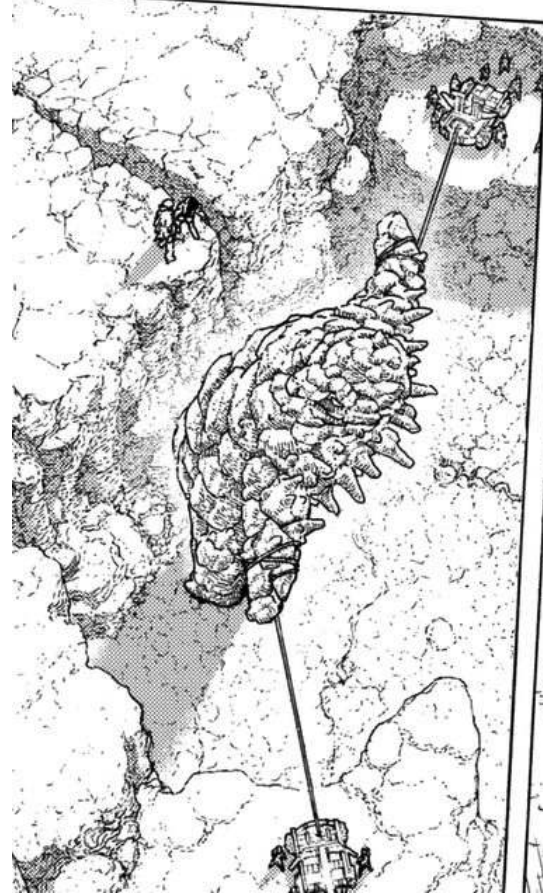
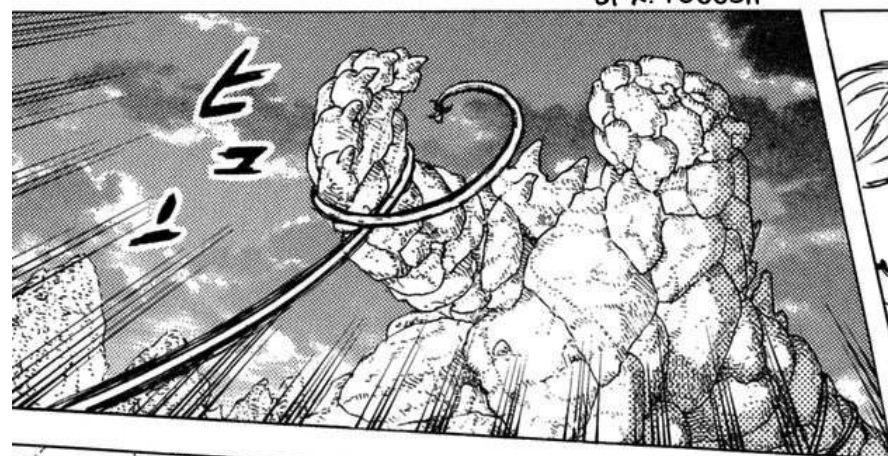


SFX: ESTIRAR





SFX: FUOOSH





¿QUÉ DEBERÍAMOS HACER?!
¡SU CUERPO ESTÁ HECHO DE ROCAS!
¡NUESTRAS ARMAS NO HACEN EFECTO!

¡TONARI!



Sí. Estoy segura.

¿Ahora? ¿Estás segura?

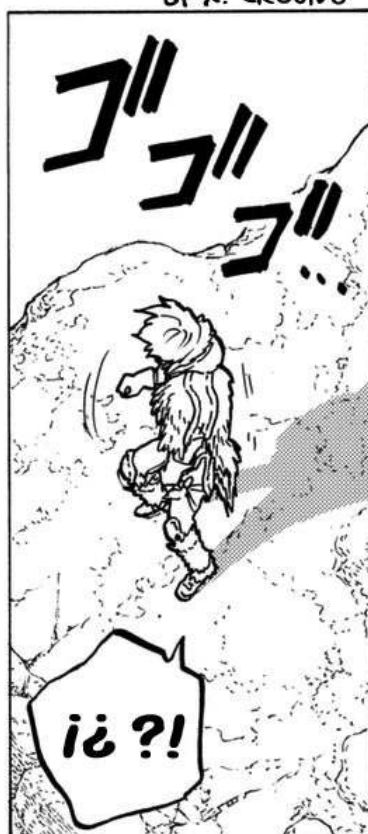
De acuerdo...



¿ROCAS...?

En ese caso, es momento del plan de escape número 7.

SFX: CRUJIDO



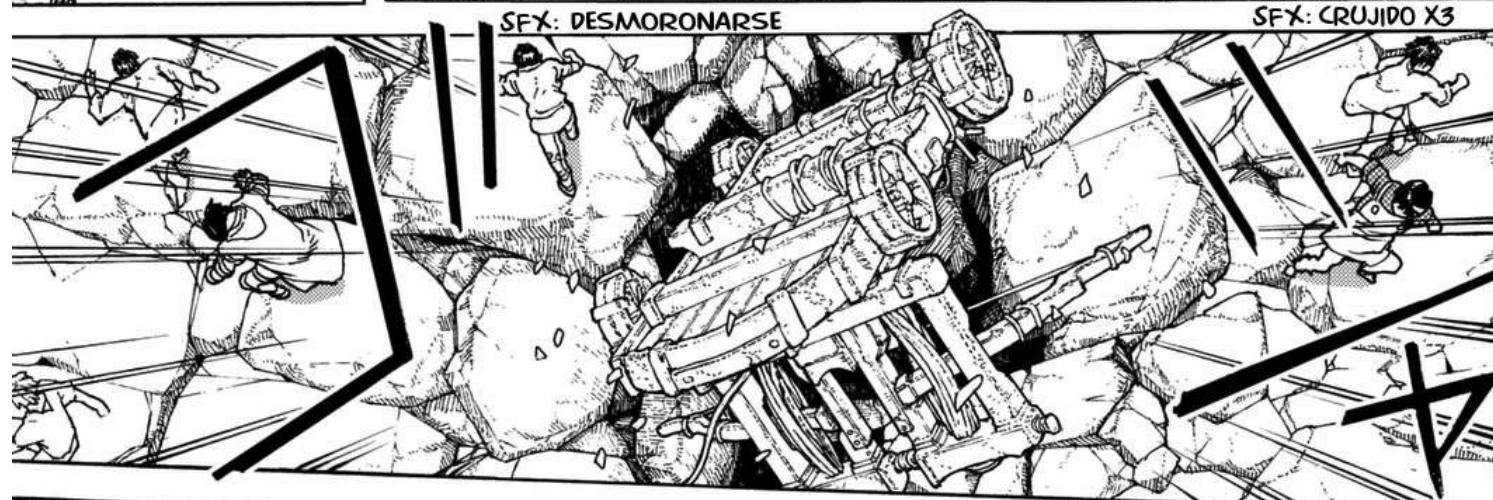
¿?!

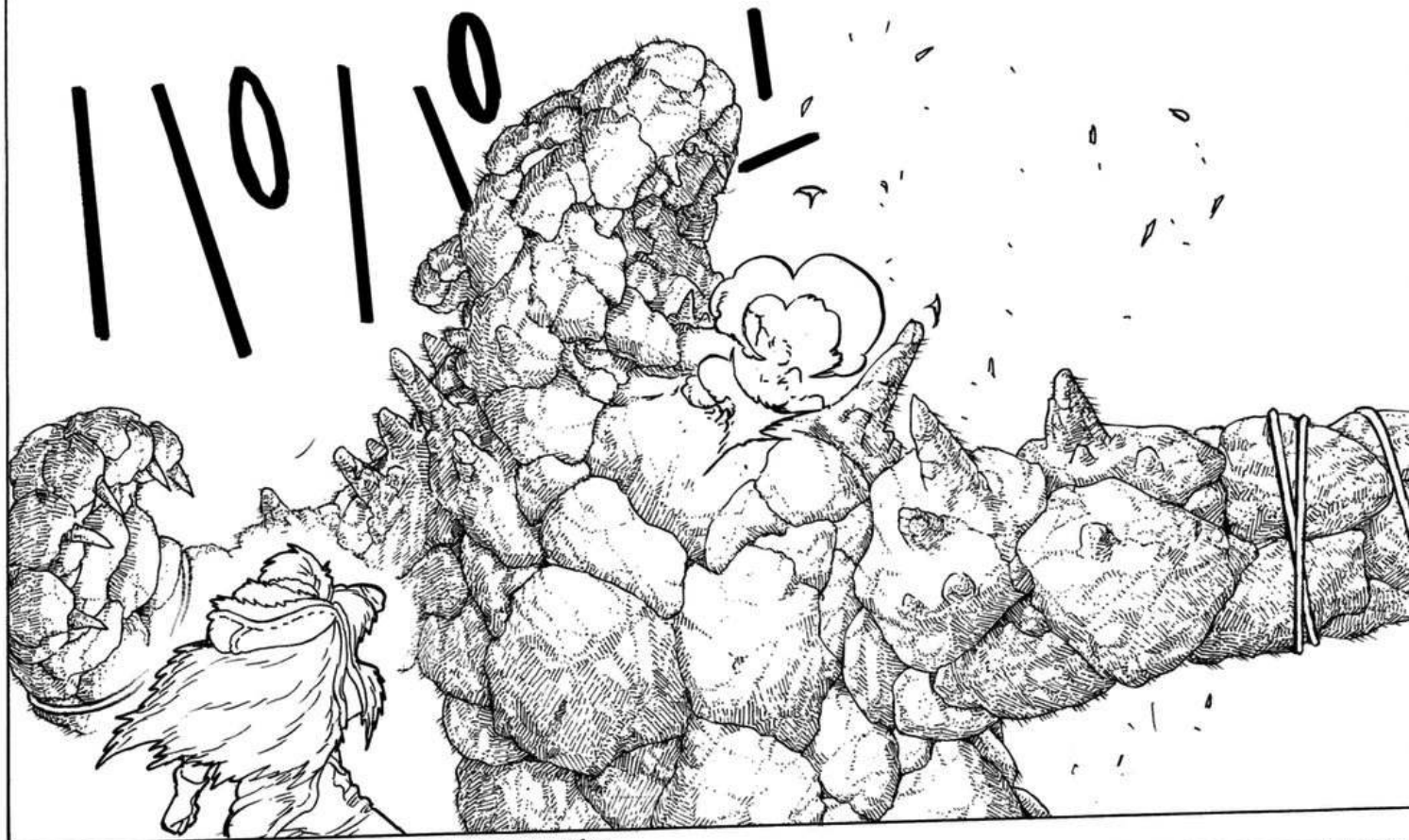


¡INMORTAL! ¡ESTOY REALMENTE ASUSTADA DE ESA COSA, ASÍ QUE ME LARGO DE AQUÍ!

¡HAZLO LO MEJOR QUE PUEHAS SOLO!







SFX: EXPLOSIÓN



SFX: SHK SHK

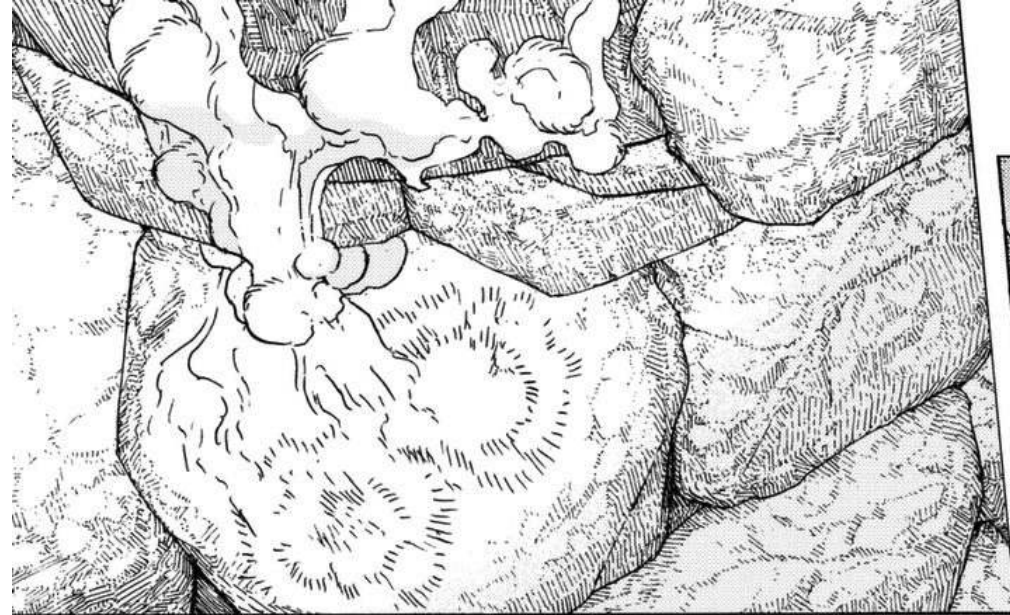


SFX: FUOOSH



MMM...
NO ES SUFI-
CIENTE...

Vamos
a dispa-
rar otra
ronda.



SFX: CRUJIDO

SFX: ESTRUENDO



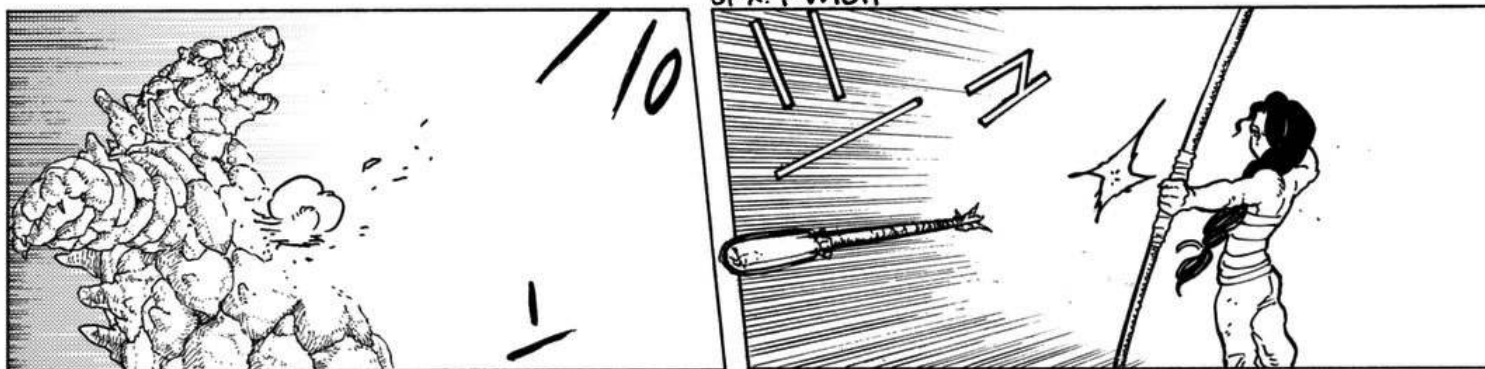
SFX: RESQUEBRAJARSE



SFX: ESTALLIDO

SFX: FUUOSH





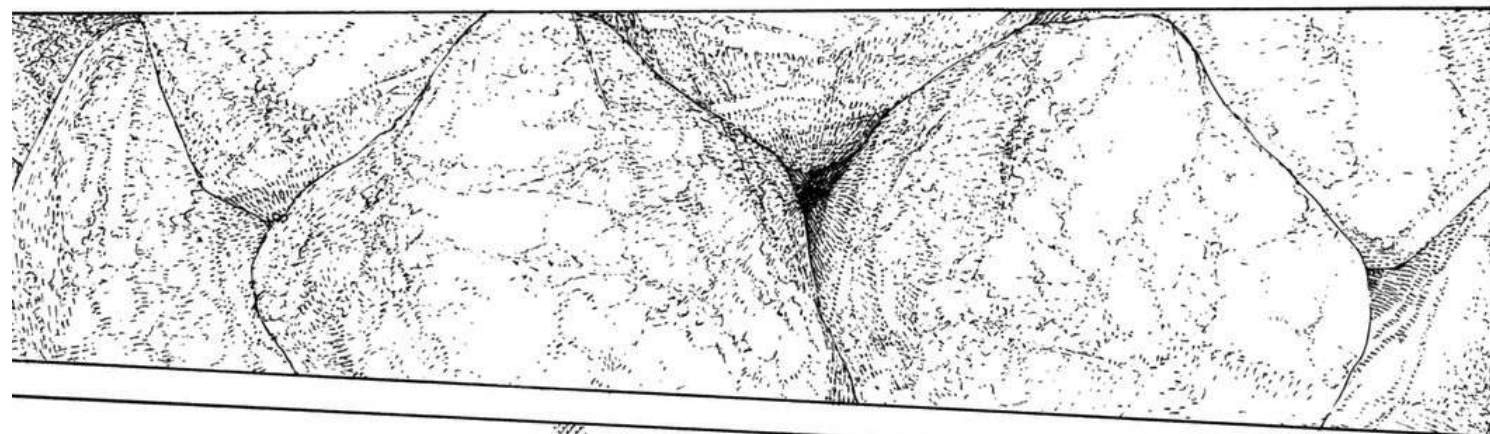


SFX: FWSH

SFX: FROTAR FROTAR



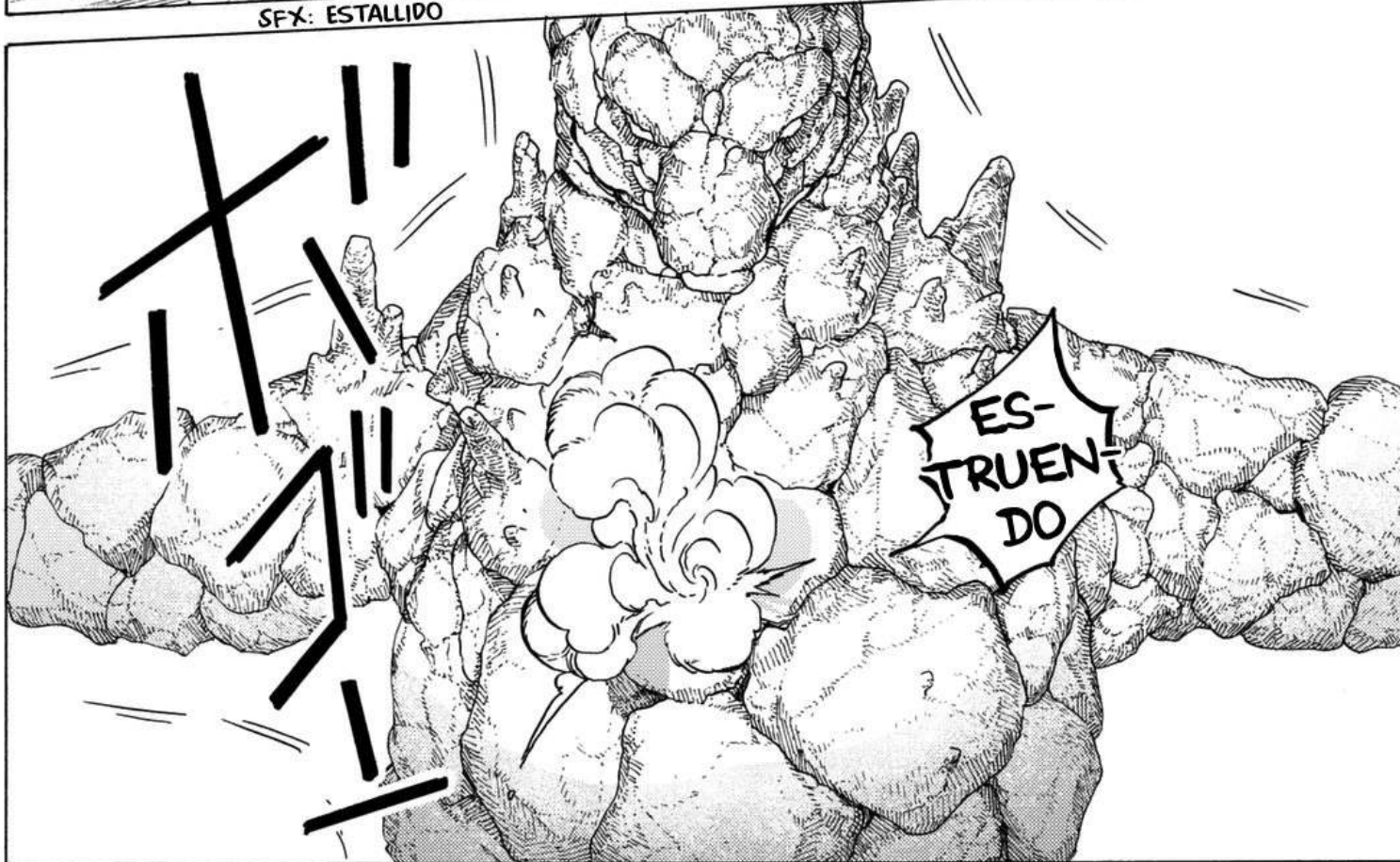
¡AGUANTEN!





SFX: ESTALLIDO

SFX: FUOOSH

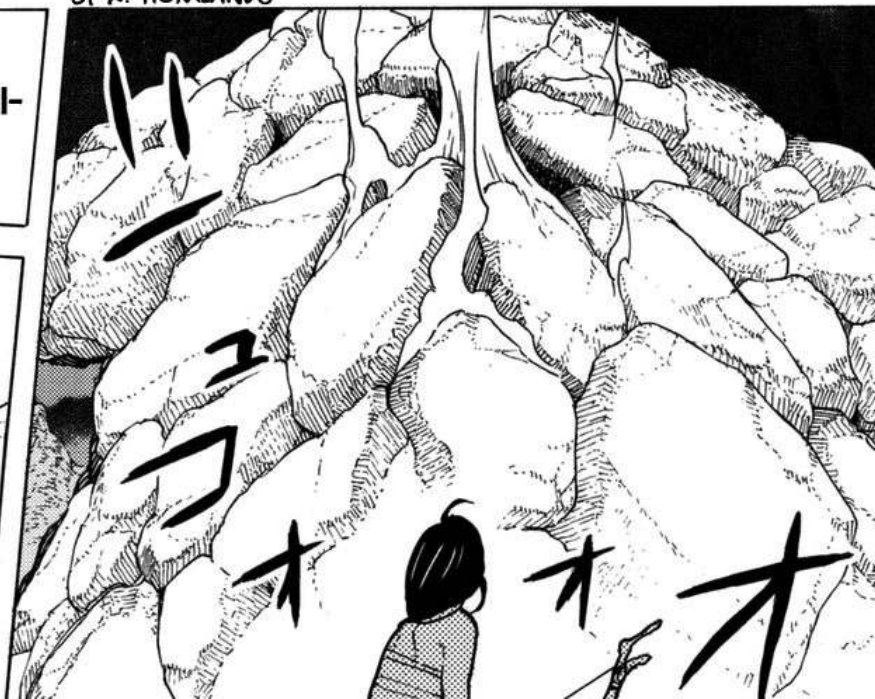


ES-
TRUEN-
DO

SFX: HUMEANDO



SFX: FSSH

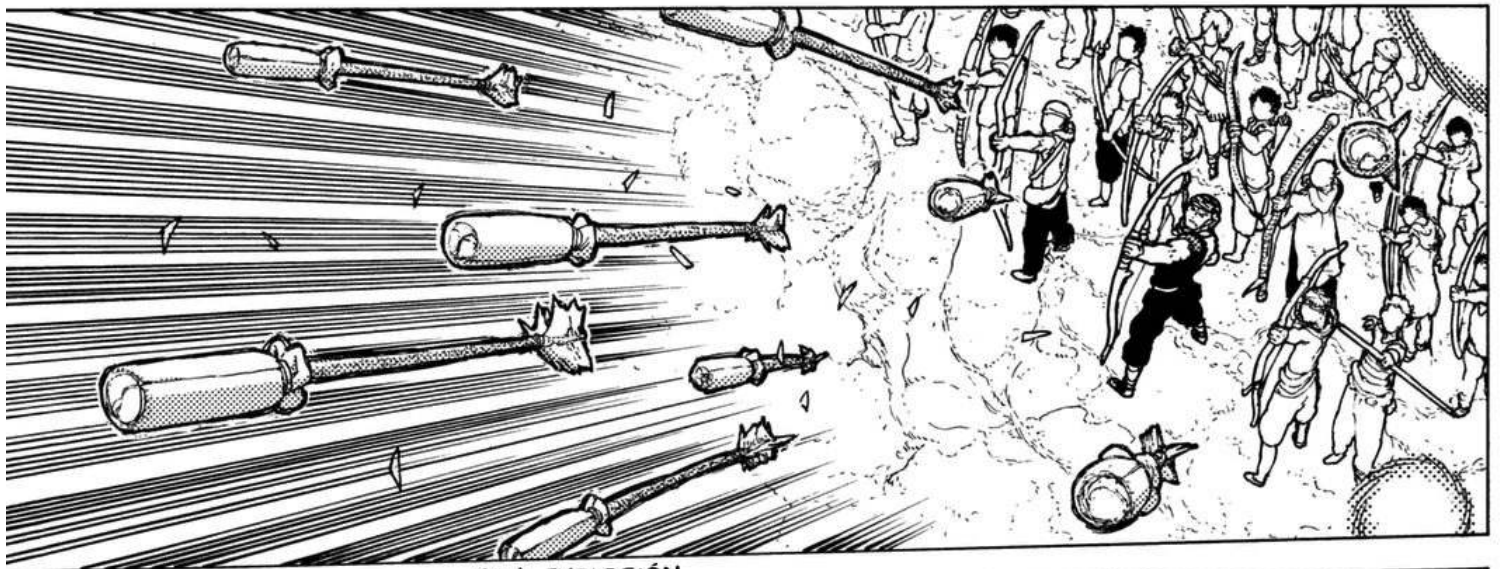




SFX: PASAR ZUMBANDO



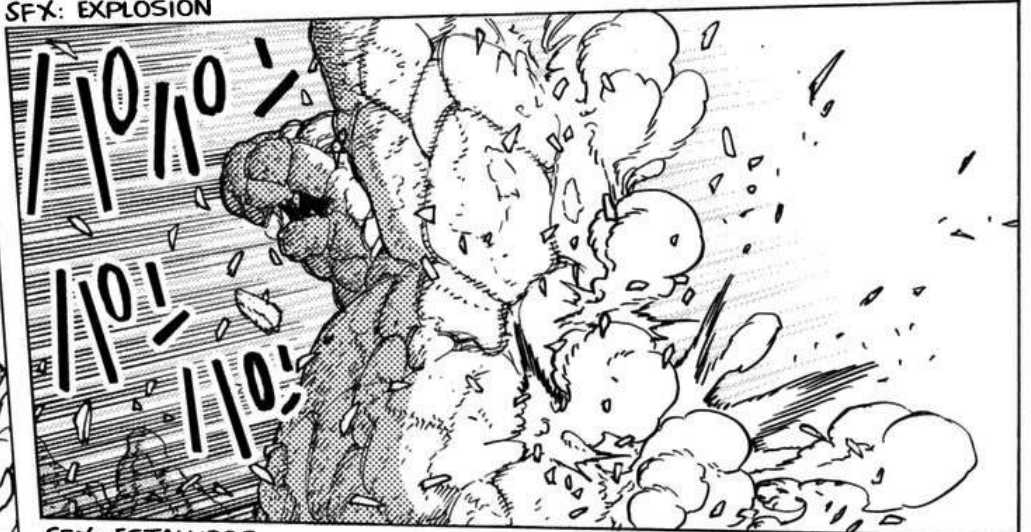
SFX: DERRUMBÁNDOSE



SFX: EXPLOSIÓN



¡TONARI! ¡NOS
QUEDAMOS SIN
PÓLVORA!

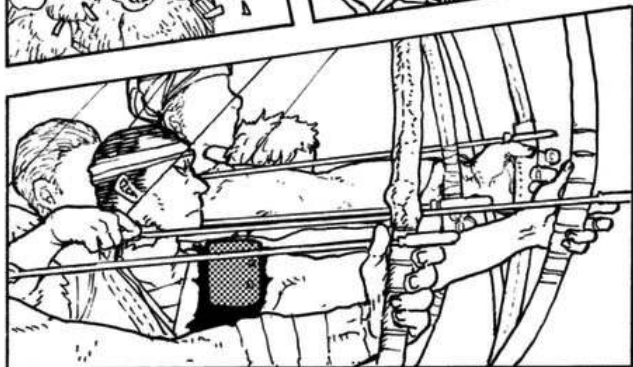
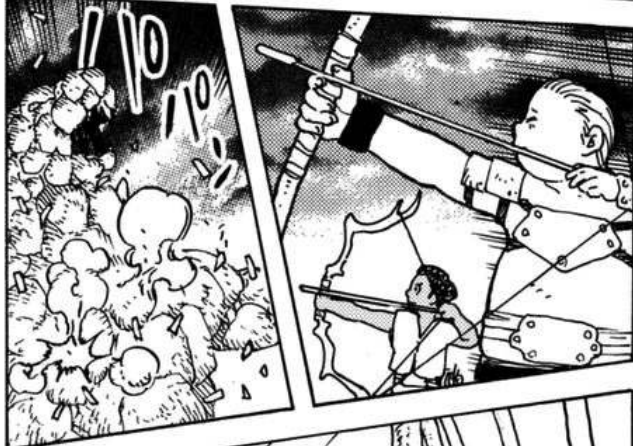


SFX: ESTALLIDOS





SFX: EXPLOSIONES

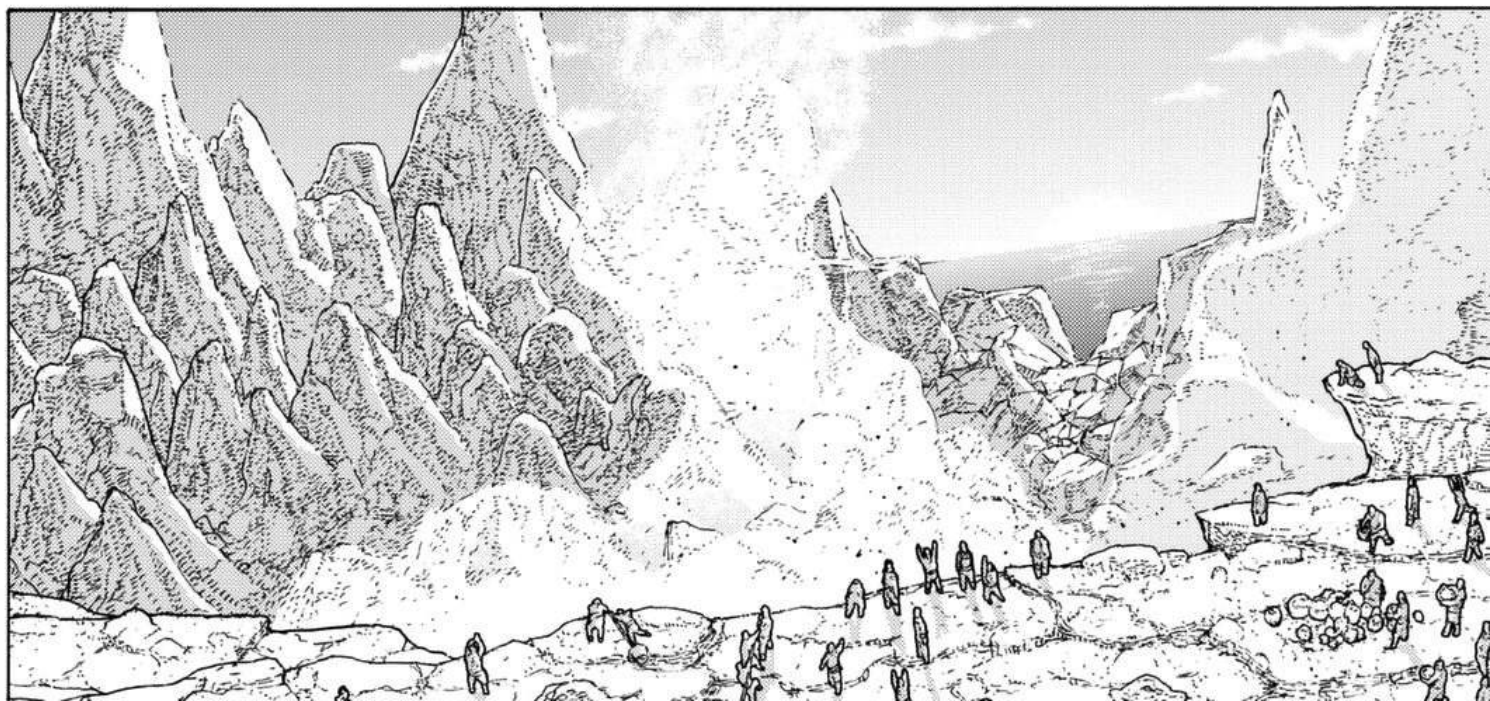


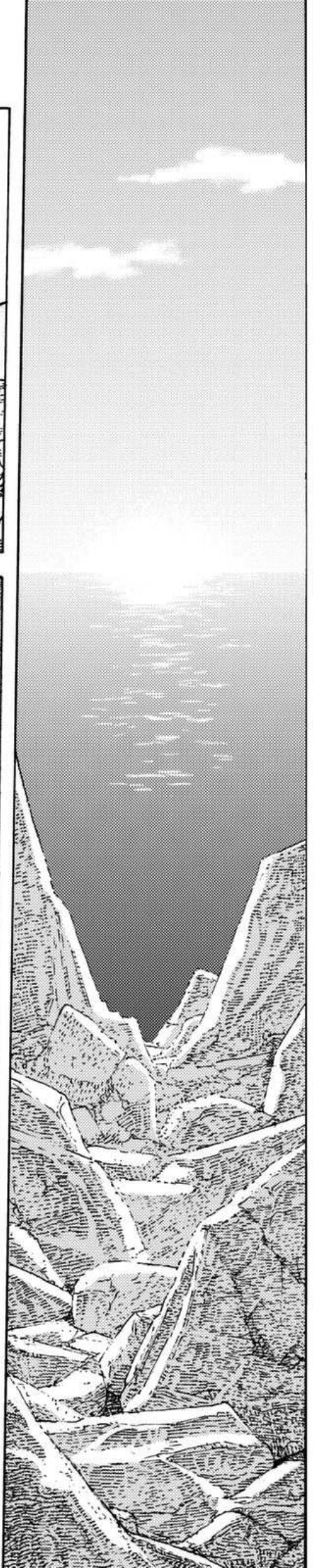
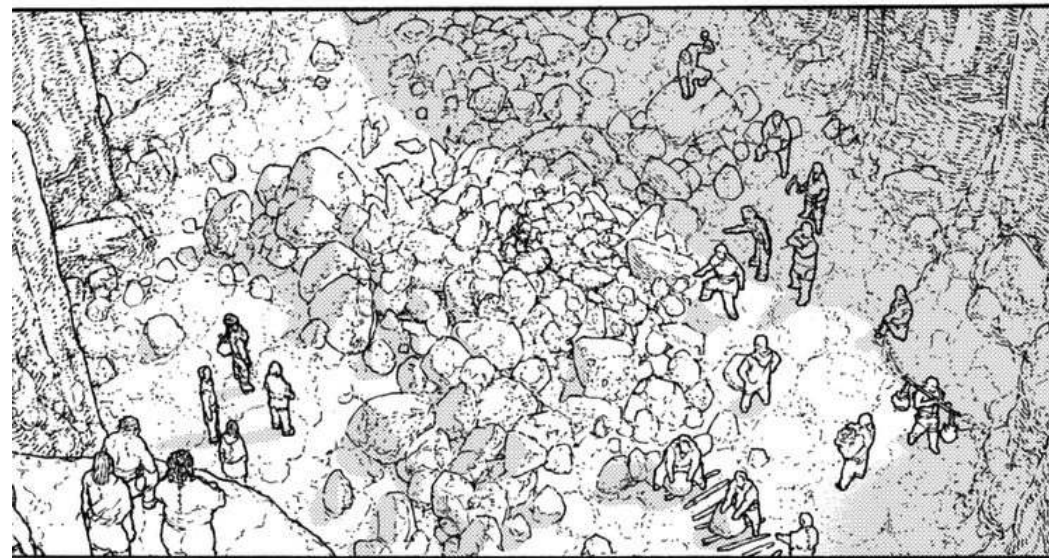
ESTRUENDO

PERFORAR
DERRUMBE

EXPLOSIÓN

ESTALLIDOS







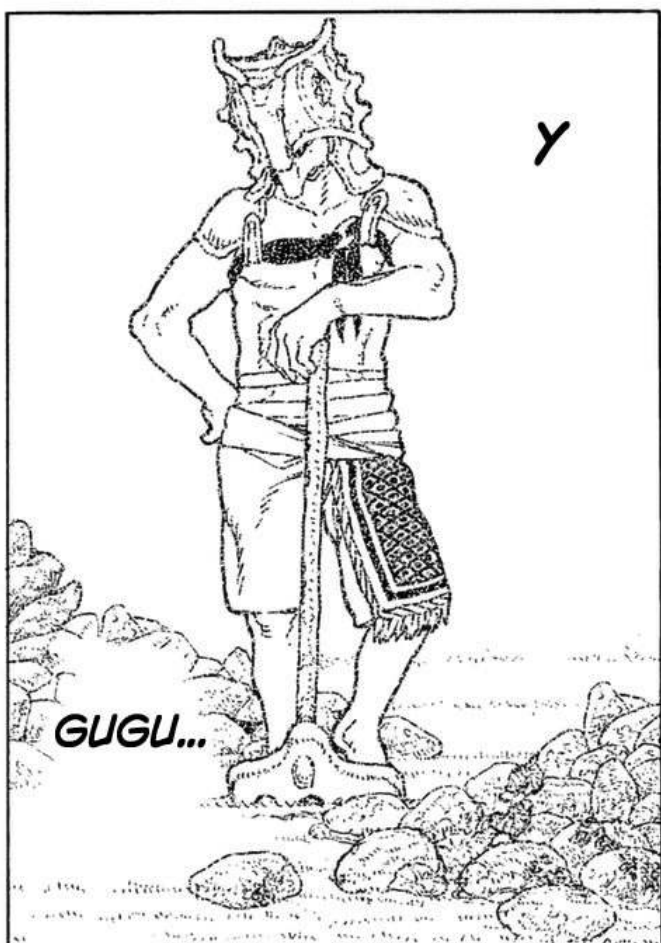
CRECER ES
UN PROCESO DE
APRENDIZAJE,
¿O NO?

DE TODAS
FORMAS, MARCH
QUIERE SABER TO-
DO LO QUE NO
SABE.



March.

Te he traído
de vuelta,



GUGU...

y



EL ESPÍRITU
DEL OSO QUE
MARCH CUIDÓ
CON CARÍÑO...

LOS HE TRAÍDO
DE VUELTA, PERO...



Lo siento...

Lo siento...

DE NUEVO, LA
DESTRUCCIÓN
ME PERSIGUE...

.....



PARA MOLES-
TAR AL DESTINO,
LA COOPERACIÓN
ES NECESARIA
A MENUDO.

NO HAY MUERTOS.
LO HICIMOS BIEN.

¿MIS PALABRAS
SON DEMASIADO
PROFUNDAS PARA
TI? ¡LO SIENTO,
ES SOLO MI NA-
TURALEZA!

GRACIAS.

¿mm?

CIENT FLECHAS
SON MÁS EFECTIVAS
QUE SOLO UNA.





SFX: APLAUSOS

SFX: CHOCA ESOS CINCO



不滅の
あなたへ

トナリ

TOP SECRET

TONARI'S NEW PLOT

Title: The Prison Diary of Ligard the Pirate
(Working Title)

Chapter 1 The Necessary Preparations

Chapter 2 Acquiring the Materials

Chapter 3 Kitchen Duty

Chapter 4 Sweets for the Captain

Chapter 5 Enacting the Plan

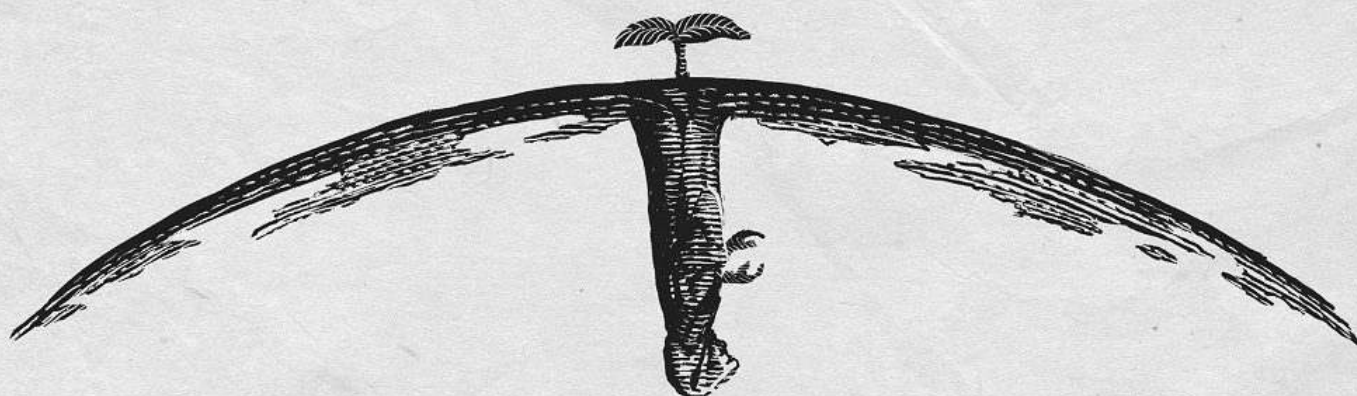
Chapter 6 The Emergency Route

Chapter 7 Blast 'em with Gunpowder!

Chapter 8 Epilogue

134 PAGES

RELEASE PLANNED FOR NEXT SPRING



¡UN BRINDIS
POR NUESTRA
VICTORIA!

AHORA,



不滅のあなたへ
FUMETSU NO ANATA E

AQUELLOS QUE LUCHARON CON-
TRA EL KNOCKER SE REÚNEN. ¡FUSHI
RECUPERA A MARCH, Y ESTÁ MÁS
CERCA DE SALVAR A PYORAN!

¡SALUD!



コミックス かん だいこうひょうはつばいちゅう
KC④ 巻大好評発売中!!
かん だいこうひょうはつばいちゅう
⑤ 巻は11月17日発売!!

SFX: SPLASH SPLASH

SFX: SPLASH SPLASH

Fushi, be-
be esto.

Es sangre
de vaca.

たふたふ

たふ

たふ

#42: Los sueños de los niños. GUIÓN Y ARTE POR: YOSHITOKI OIMA







¿CUÁLES SON
TUS SUEÑOS PARA
EL FUTURO?

ENTONCES,



Yo creo que
es cool.

Eso es un
poco raro.

Hacerme
lo suficiente-
mente fuerte
como para de-
rrotar a los
Knockers,
supongo...

¡SÍ! ¿QUÉ
QUIERES
HACER?

¿Sueños?

NO ALGO ASÍ,
SINO ALGO MÁS
NORMAL.



Creo que
debería irme de
este sitio prime-
ro, y entonces
buscar más co-
nocimiento.

Bueno...
hay muchas
cosas que no
conozco...



¡Y UNA VEZ QUE
ESTEMOS FUERA,
HAREMOS LO QUE
QUERAMOS!

ESO ES CIERTO.
NUESTRO MA-
YOR SUEÑO ES
ESCAPAR.



¡ES CON-
VERTIRME EN
UNA ACTRIZ
FAMOSA!

POR EJEMPLO,
MI SUEÑO...



Y PUDE VER-
LO SOBRE EL
OCÉANO.

QUERÍA SA-
BER DE DÓNDE
SALÍA EL SOL.



¡QUIERO
CONVERTIRME
EN DOCTOR!

¡VOY A TENER
UN MONTÓN DE
MASCOTAS!



¿Qué
era?

MI SUEÑO
YA HA SIDO
CUMPLIDO.



Uba nació
aquí así que no
conoce mucho
sobre el mun-
do exterior.



Mm...

¿Y tú,
Tonarí?



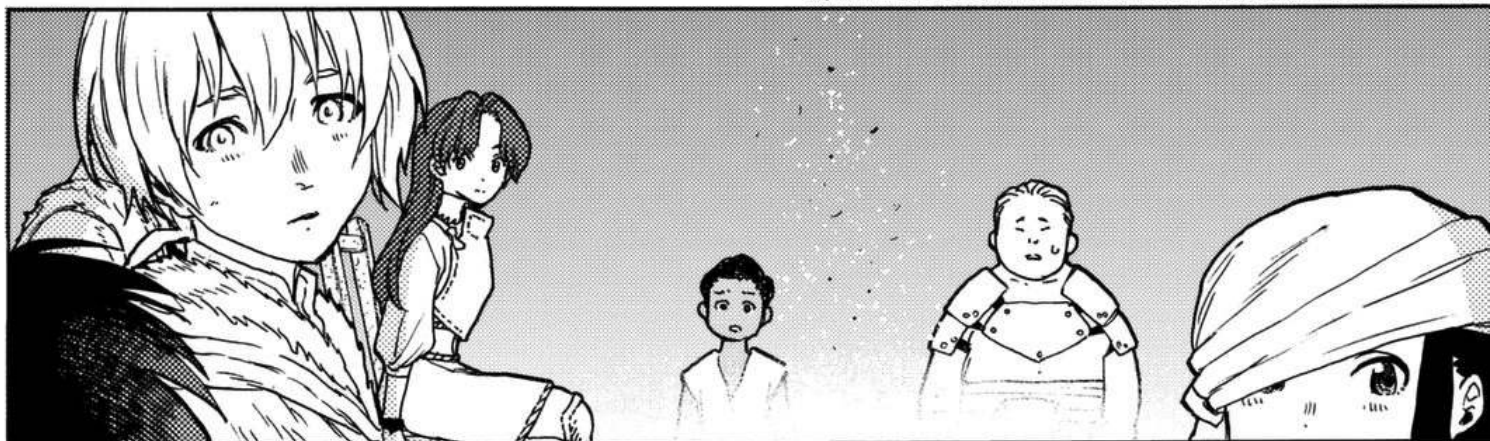
Mi sueño
es...

Ah...



**SORPRENDER
A MI PADRE.**

N/T: REFERENCIA A LA PRIMERA PÁGINA DEL CAPÍTULO 35.



VAS...
VAS A DEJAR
ESTA ISLA Y
CONVERTIRTE
EN AUTORA,
¿VERDAD?



¿Tu padre
no está
muerto?

¿Qué
quieres
decir?



Escuché
que la batalla
final es ma-
ñana por la
mañana.

**¡TO-
NARI!**



**¡NO
ESCUCHA
NADA!**

El capitán
Skyfish...

No hay
forma.

Y los
barcos...



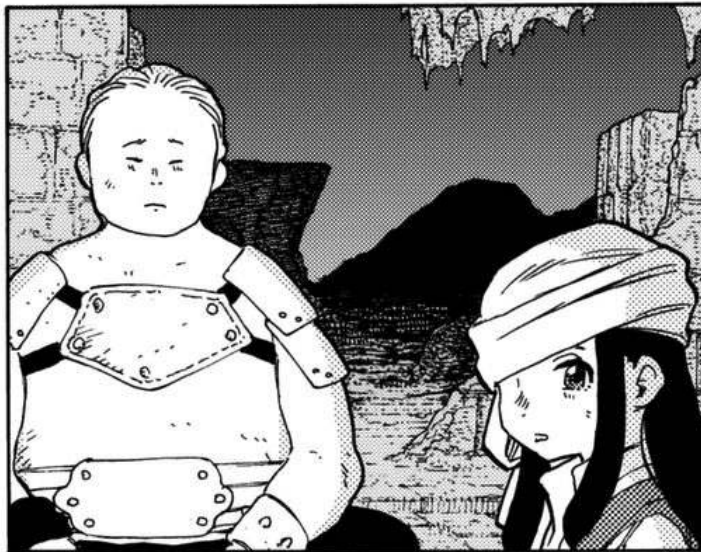
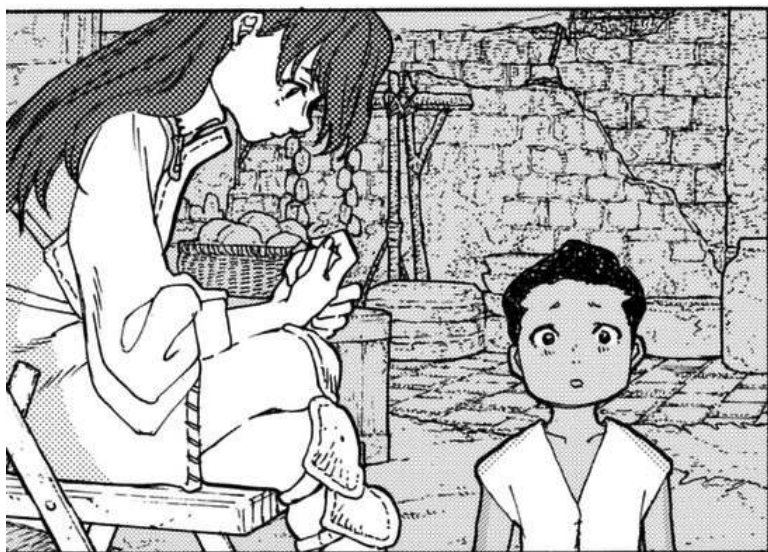
SI AYUDAS,
SE RESOL-
VERÁ BIEN.



¿Qué?
¿No pode-
mos usar
los bar-
cos?



.....
Como
esperaba.



¡PARA SUBIR
NUESTROS ÁNIMOS
PARA LA BATALLA
DE MAÑANA!

BUENO,
¡TENAMOS UN
BANQUETE!

FUOOSH



¡NO SEAN
AVAROS!



¿ESTO ES
TODO LO QUE
TIENES?!

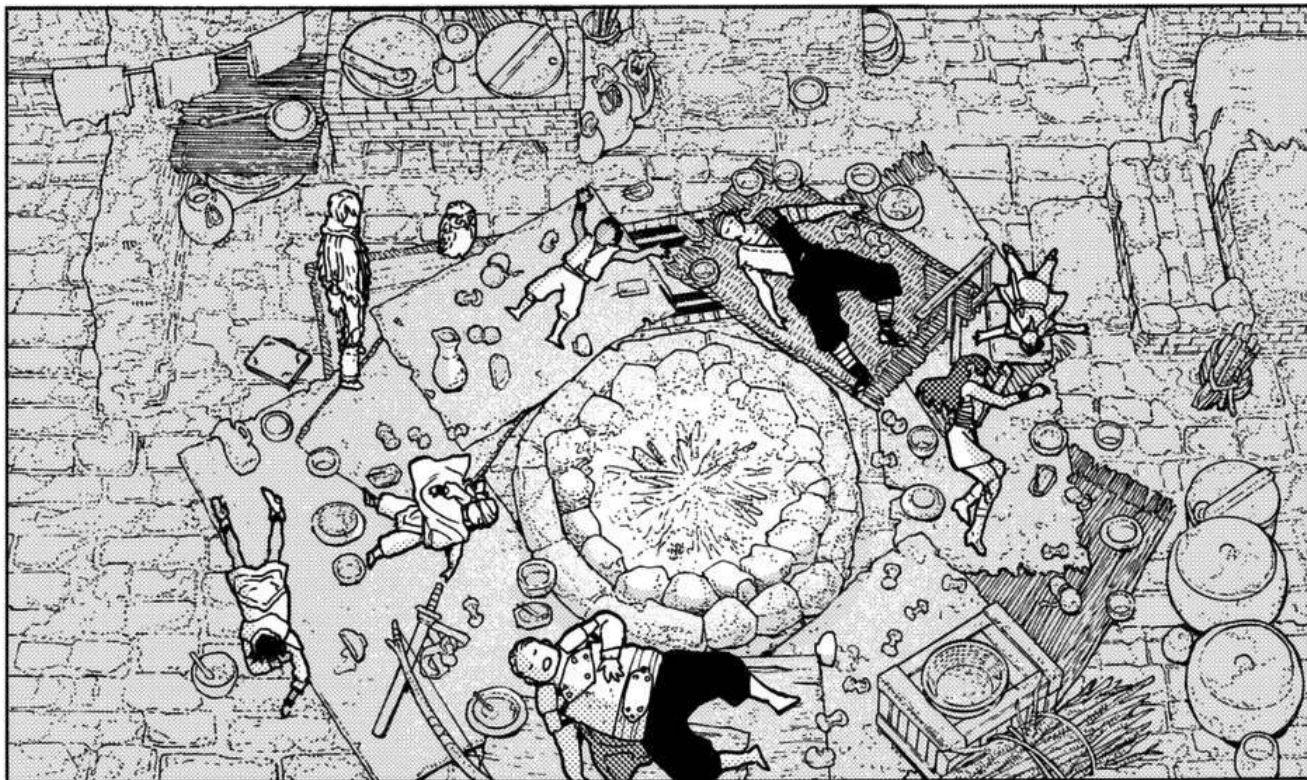




SFX: SORBER

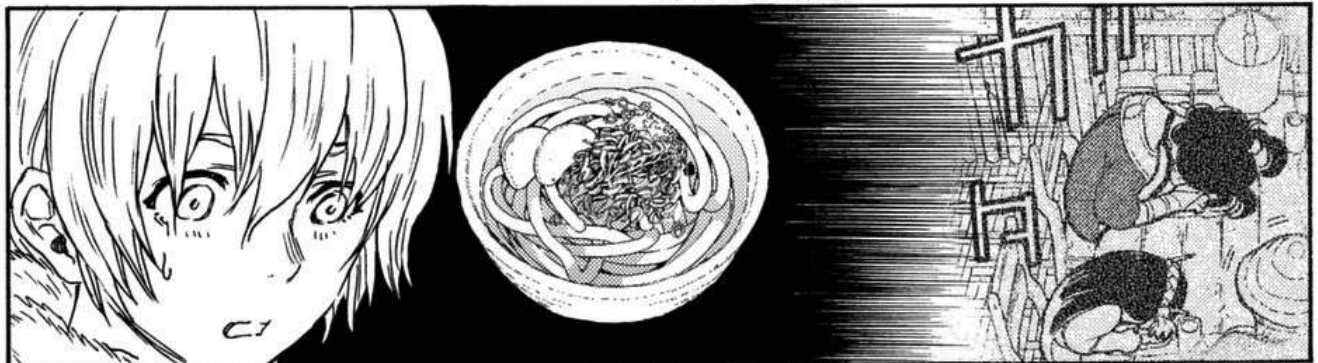


SFX: AMBIENTE ANIMADO



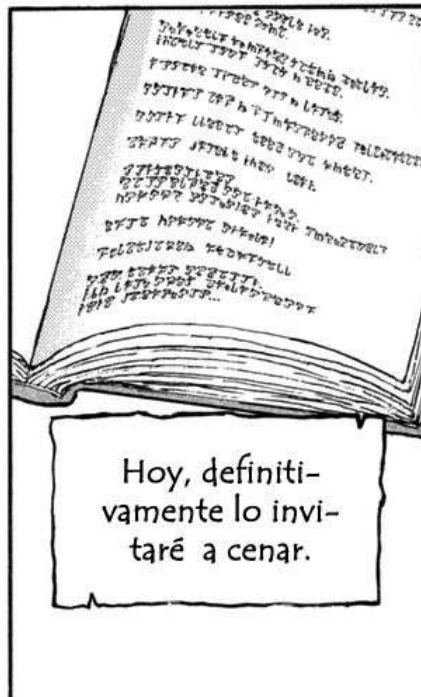
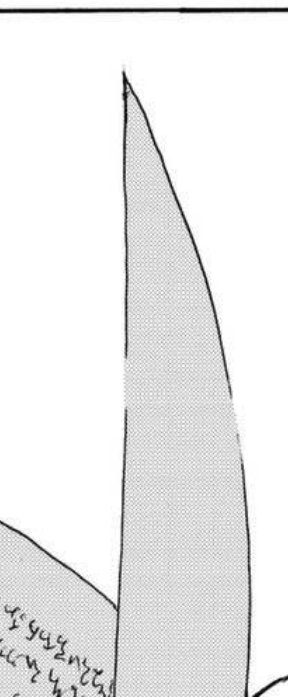
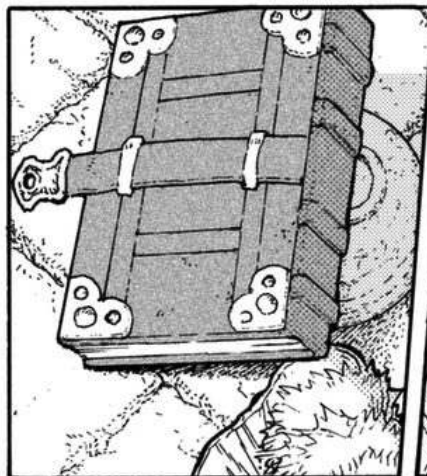


SFX: RONCANDO



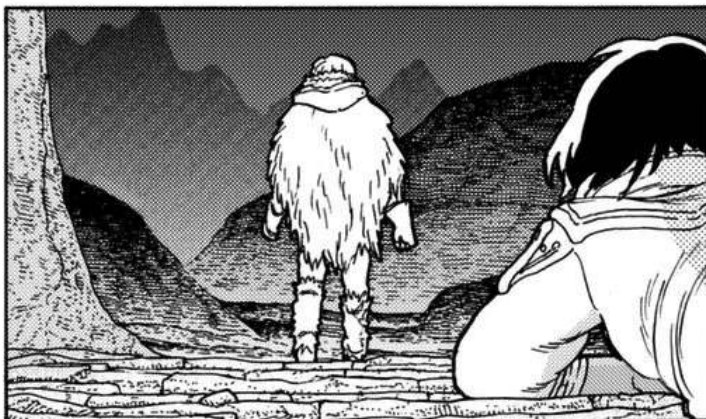
NT AGUS: FUSHI RECUERDA LA "COMIDA" QUE LE DIO HAYASE EN YANOME CUANDO LO CAPTURÓ JUNTO A MARCH Y PERONA

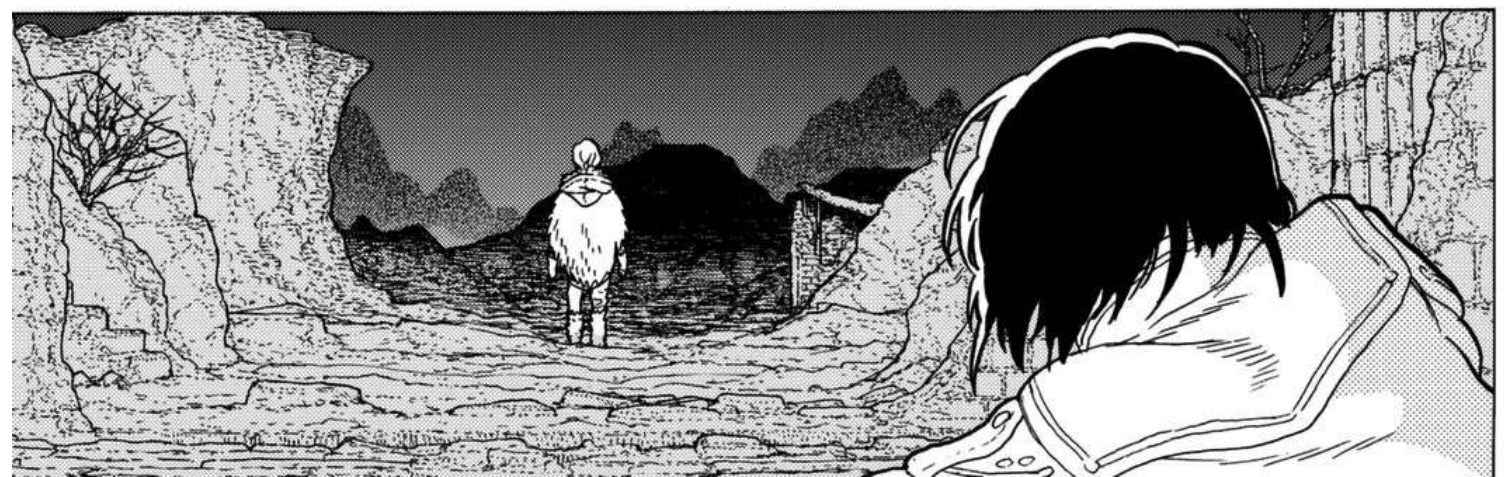
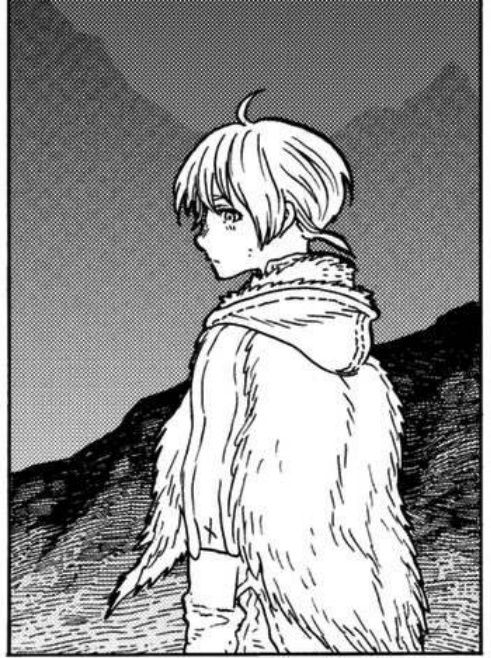
SFX: GOLPE

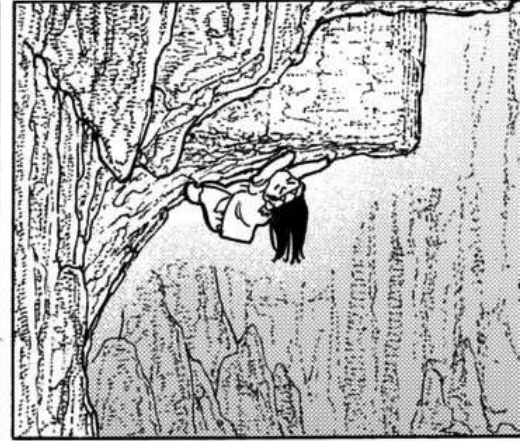


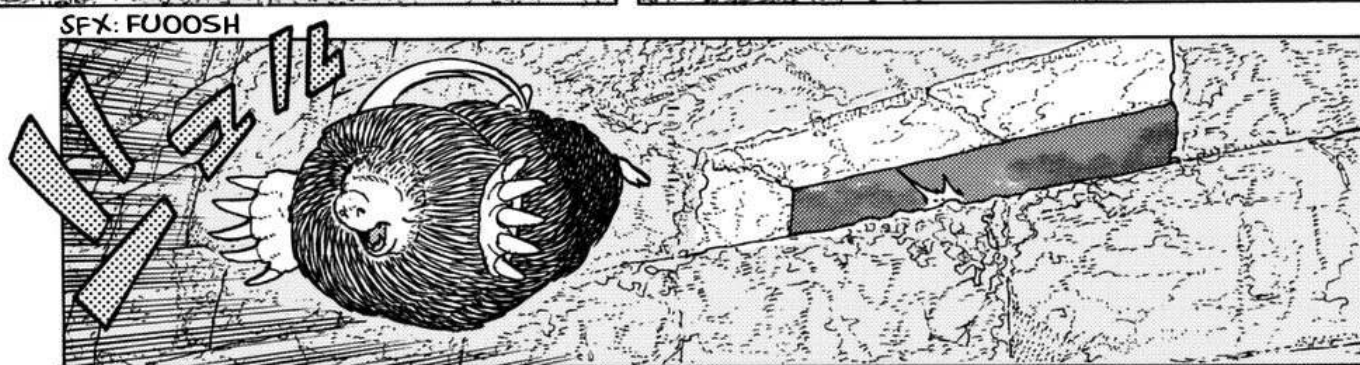


SFX: SOBRESALTO













Y podremos irnos con orgullo de este lugar.

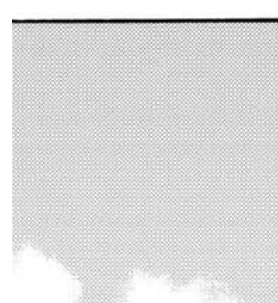
Una vez que haya ganado, podré preparar un barco,

Mañana es la batalla final por la posición del jefe de la isla.



¡TE HAS VUELTO TAN FUERTE...!

FUSHI...



Me voy.

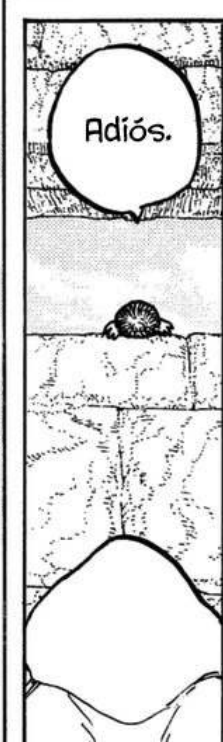
Ricard me está llamando.

SFX: HOO HOO



Adiós.

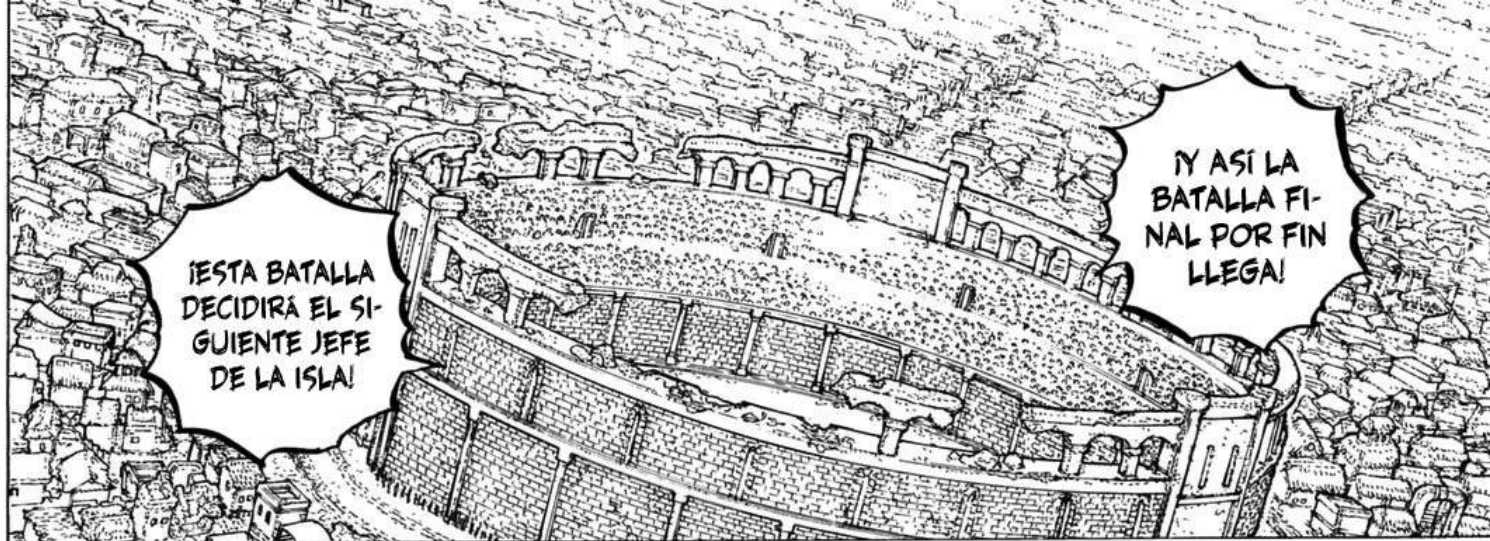
SFX: FU00SH



No lo haré.



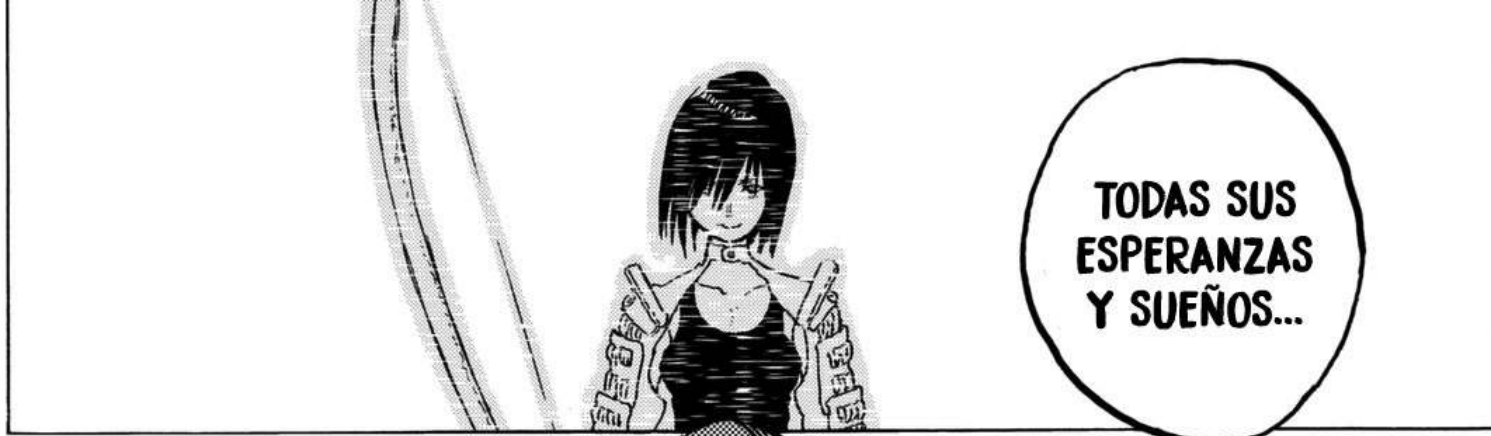
No te esfuerces demasiado...





SFX: REPIQUETEO DE LA PUERTA





**TODAS SUS
ESPERANZAS
Y SUEÑOS...**



**HECHOS
AÑICOS EN UN
INSTANTE...**



**HAYASE
DE LOS YANOME...
LA MUJER QUE
MATÓ A MARCH.**

**CONTINUARÁ.
NO HABRÁ CAPÍTULO LA SEMANA QUE VIENE.
FUMETSU NO ANATÁ É / CAPÍTULO 42: LOS SUEÑOS DE LOS NIÑOS - FIN**

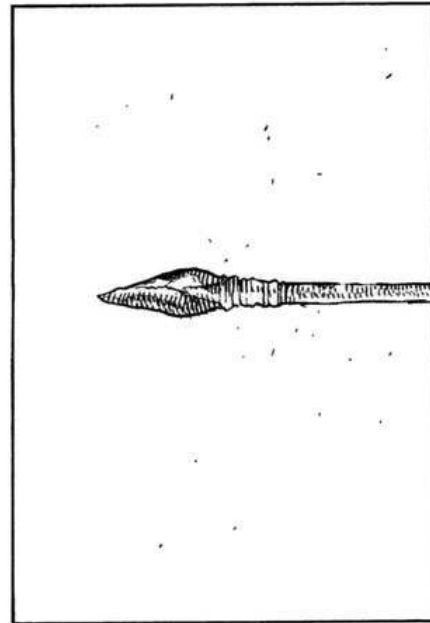
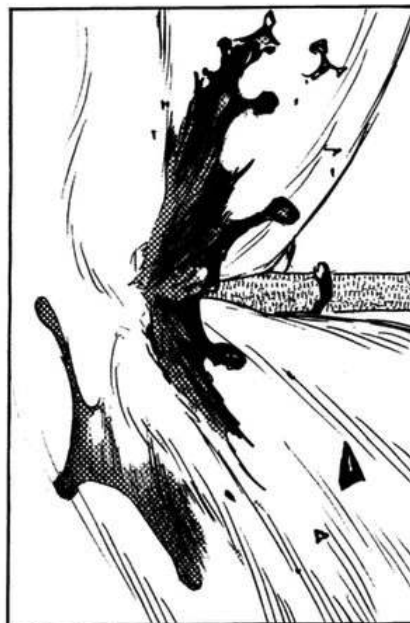
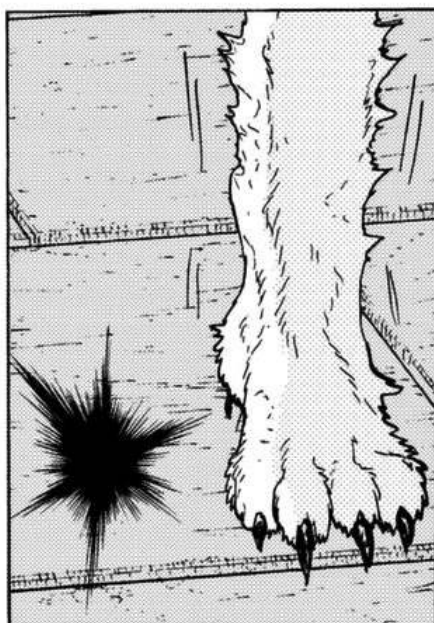
¡EL VOLUMEN 4 DEL ARCO DE GUGU
ESTÁ SIENDO UN ÉXITO EN VENTAS!

MARCH...

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA

#43: *El remitente del regalo.*

¿SU Oponente en la batalla final
del torneo es Hayase...? La guerrera
Yanome que mató a March...







LA MUER-
TE TRAE LA
LIBERTAD.

PERO NO
HAY NADA DE
LO QUE PREO-
CUPARSE.

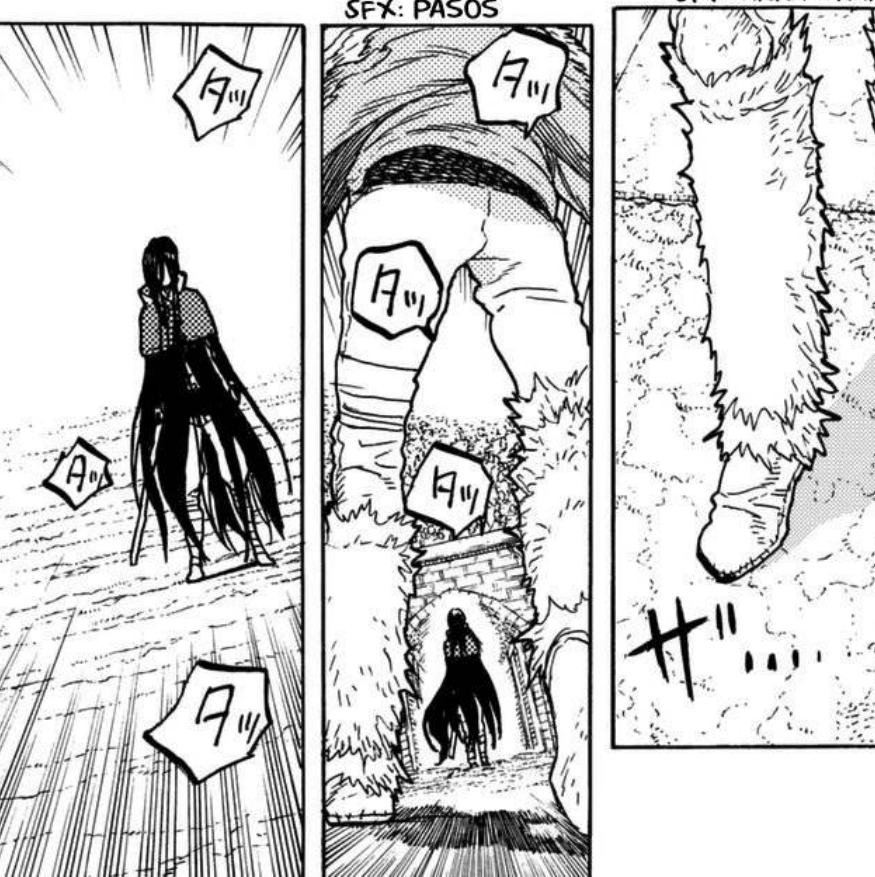


SÍ...



SFX: PASOS

SFX: ARRASTRAR



ESO ES
CIERTO...



SFX: GOLPE



SFX: ROMPER



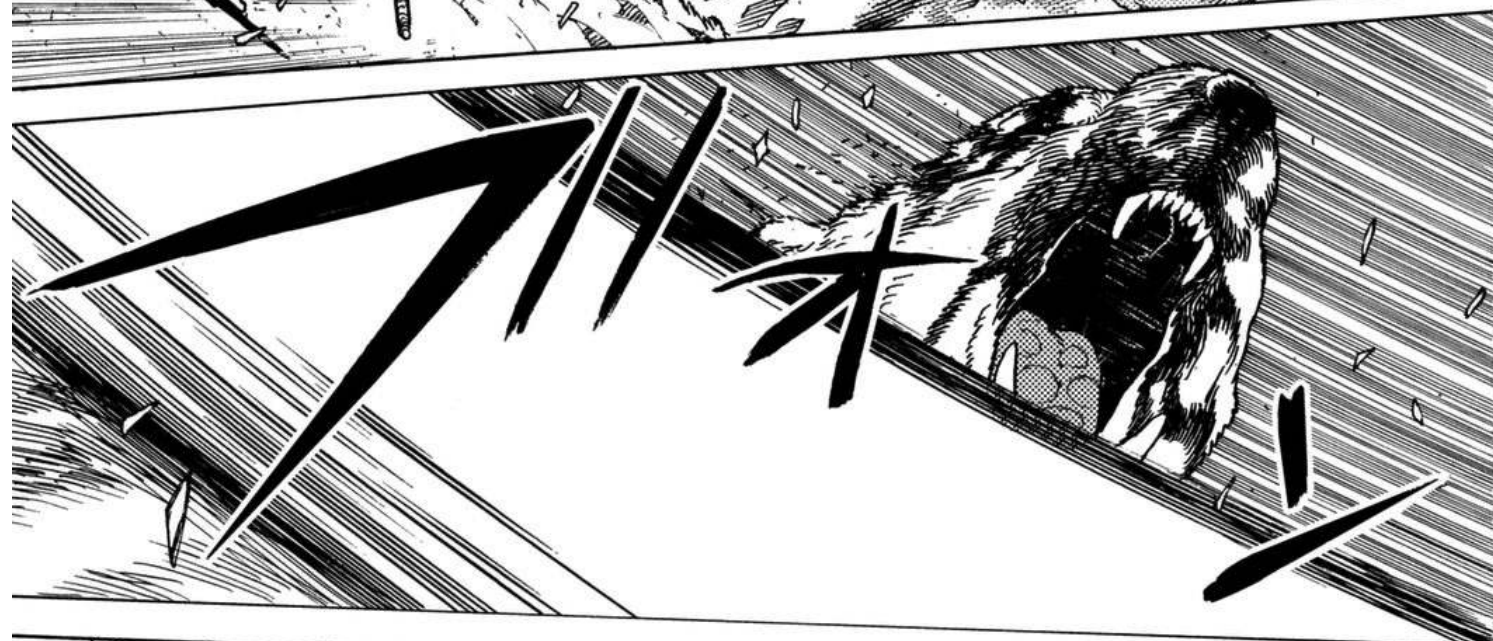
¡PUEDES
HACERLO, IN-
MORTAL!

¡SI!
¡ATRA-
PALA!

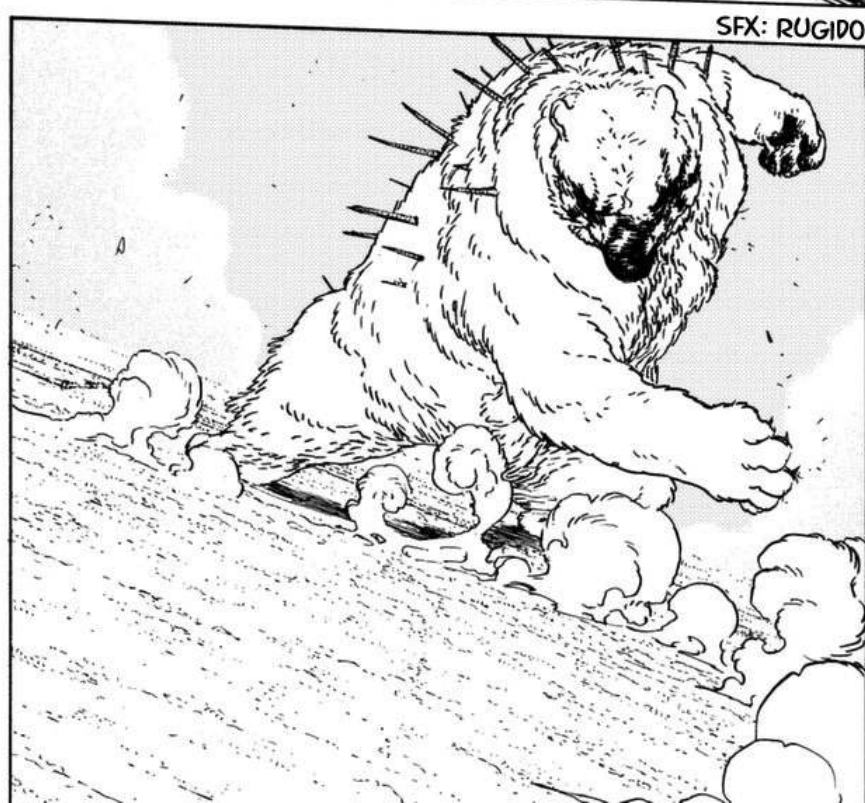
¡ES UN
OSO!

¡GUAAU!

SFX: ESTRUENDO



SFX: RUGIDO





SFX: RUGIDO



SFX: AGITARSE



SFX: SALPICAR



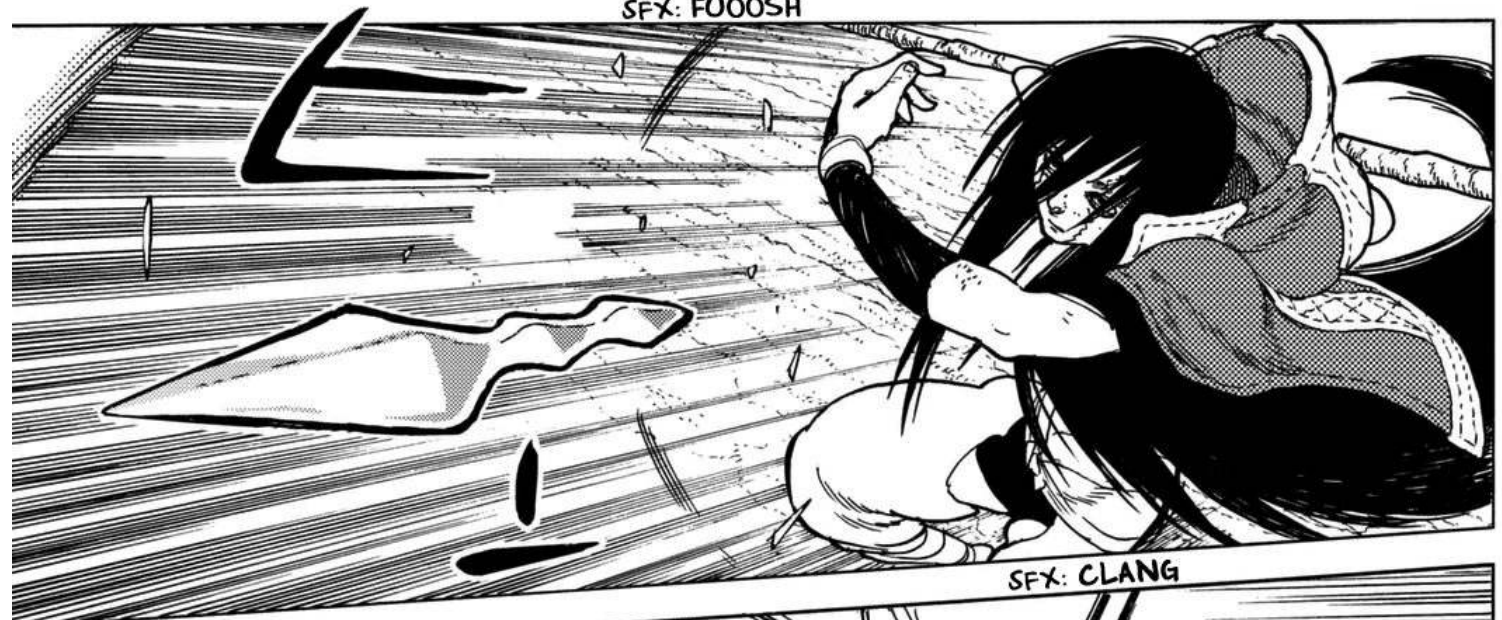


EN ESA FOR-
MA, NI SIQUIERA
PUEDES PONER
UN DEDO SO-
BRE MÍ.



QUÉ INA-
DECUADO.

SFX: FUUOSH



SFX: CLANG





SFX: DESGARRAR



SFX: CLANK



SFX: CORRER





SE SIENTE
ELLA?

¿CÓMO



SFX:
SILBIDO



¿?!



Y HÁBIL?



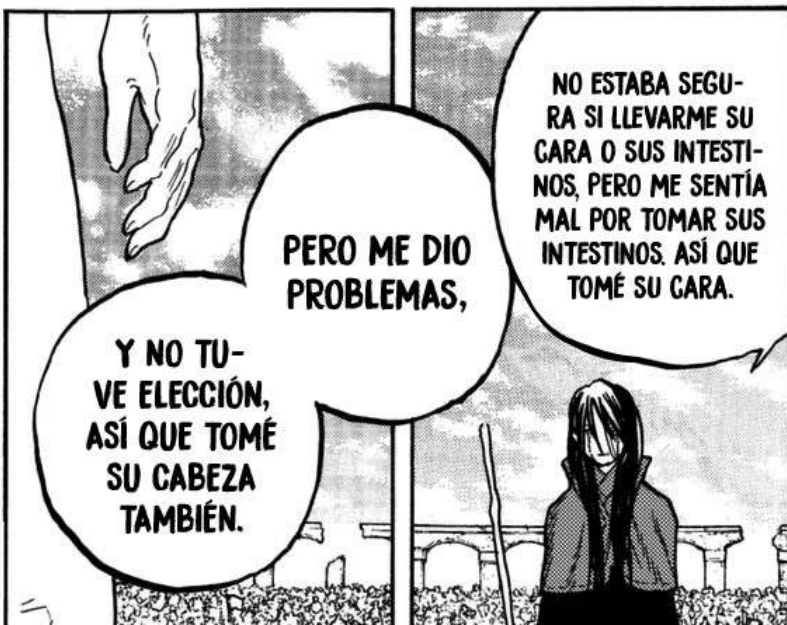
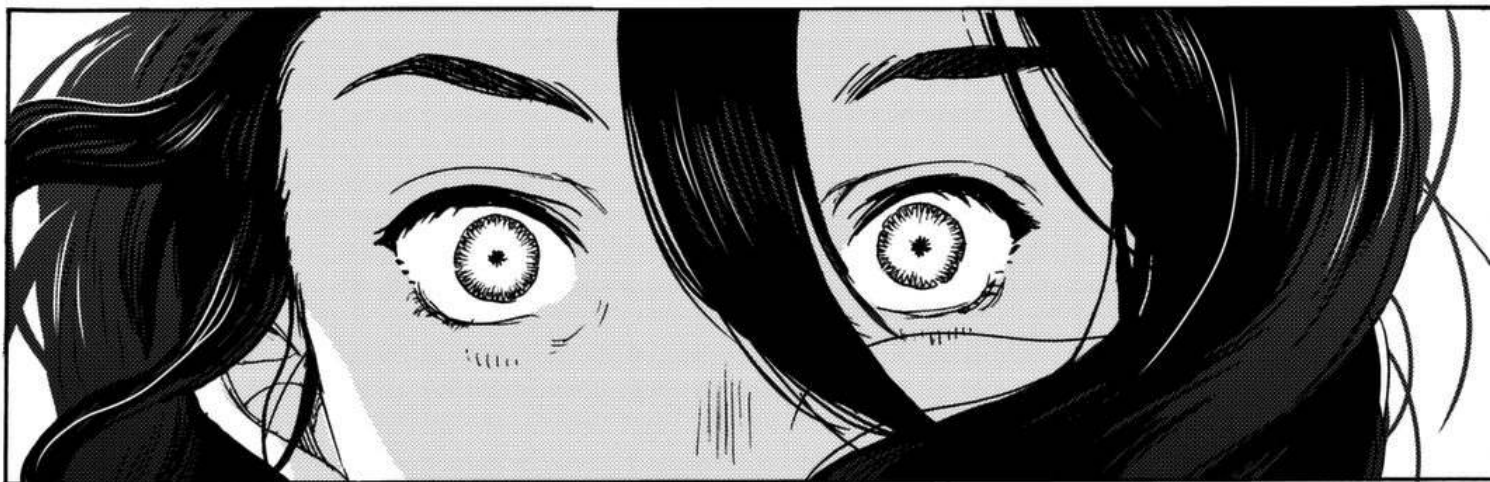
SUAVE,



¿LIGERA,



**ESTE ES
MI REGALO
PARA TÍ.**



**PERO ME DIO
PROBLEMAS,**

**Y NO TU-
VE ELECCIÓN,
ASÍ QUE TOMÉ
SU CABEZA
TAMBIÉN.**

**NO ESTABA SEGU-
RA SI LLEVARME SU
CARA O SUS INSTES-
TINOS, PERO ME SENTÍA
MAL POR TOMAR SUS
INTESTINOS. ASÍ QUE
TOMÉ SU CARA.**

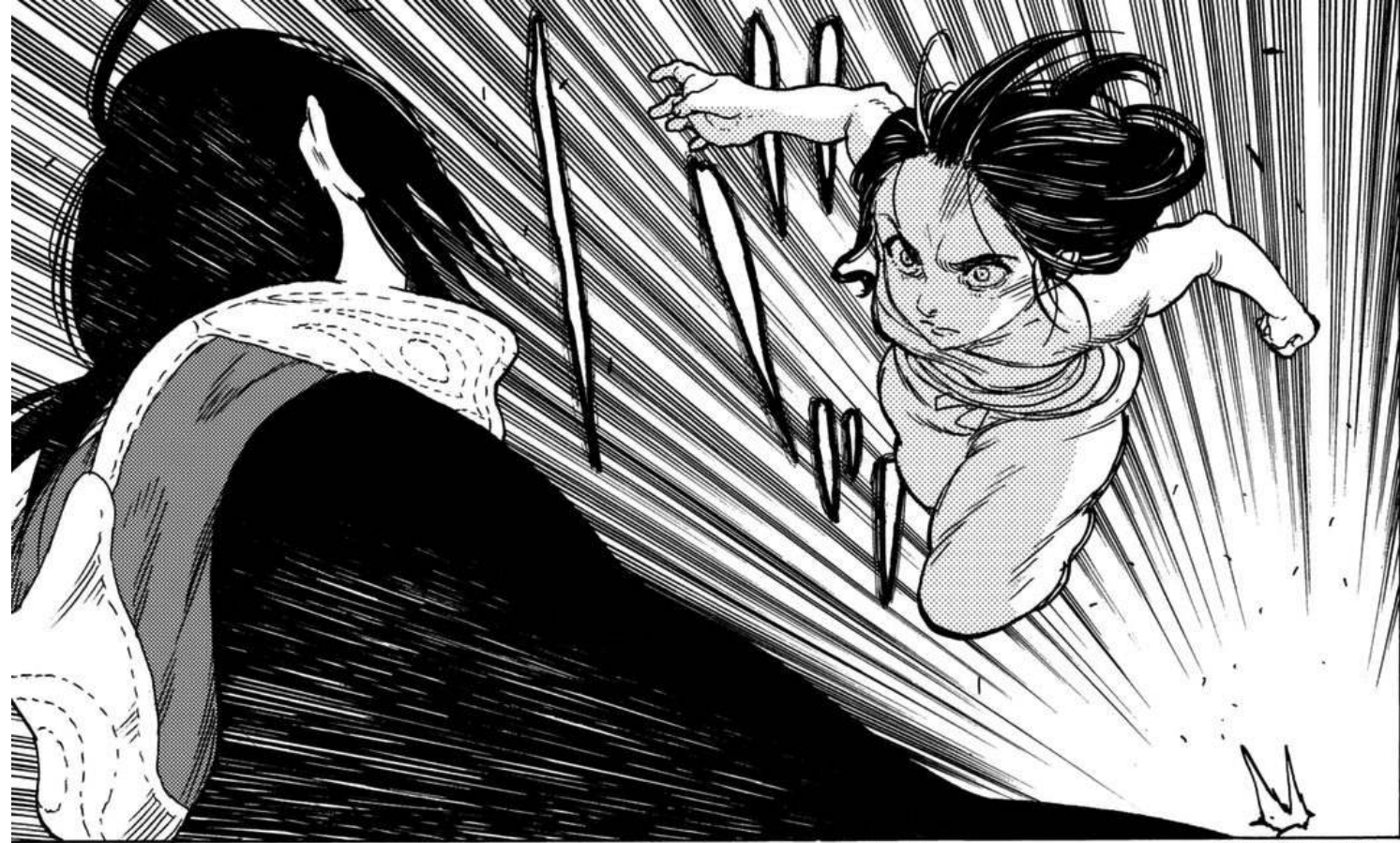




SFX: TIC

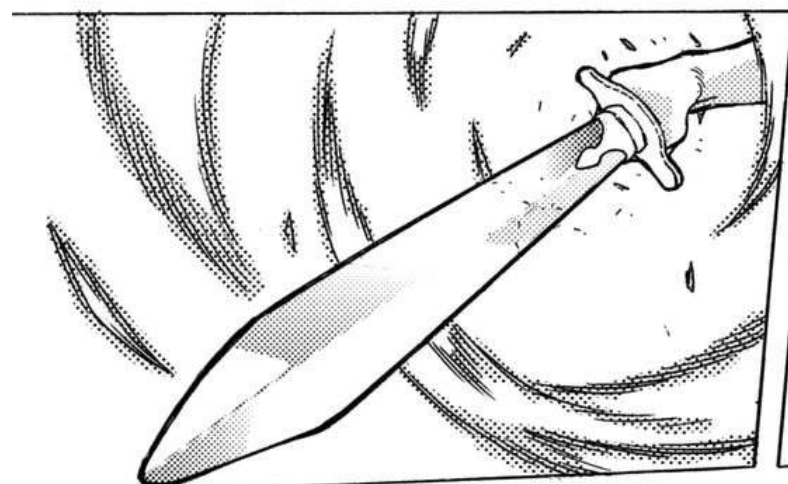


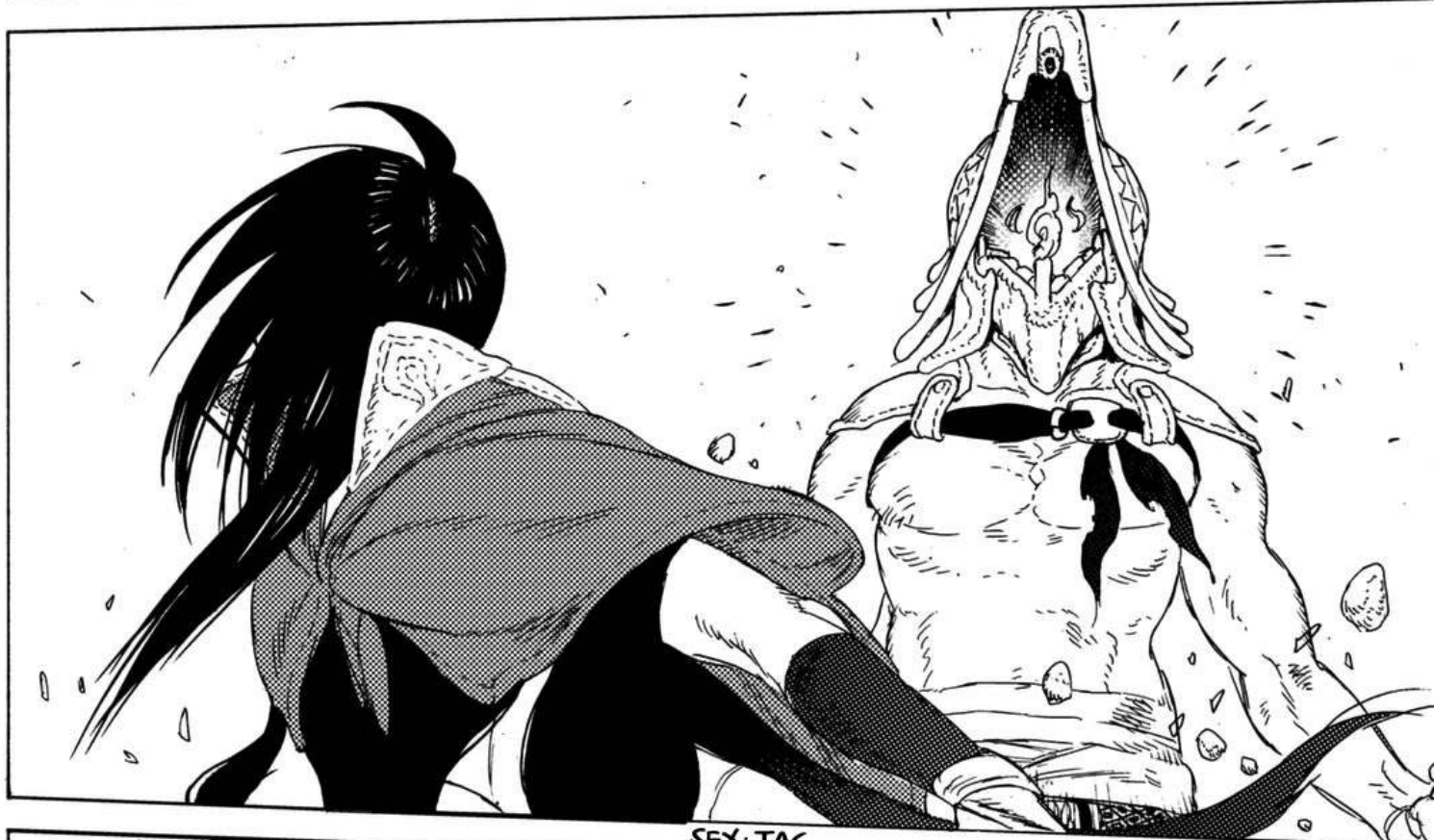




SFX: FUOOSH

SFX: EMBESTIDA





SFX: TAC





NI
SIQUIERA
PUEDES,



¿QUÉ
PASA?



DERRO-
TAR A UNA
PERSONA.

SFX: ¡¡AAAAAAA!!



PUEDES SER
INMORTAL,
PERO...



N/T: LA DATURA ES LA PLANTA QUE EN EL CAPÍTULO 06 HAYASE LLAMA "GLORIA DE LA MAÑANA".





SFX: DESPLOMARSE





SFX: GOTEO GOTEO



不滅の
あなたへ



不滅のあなたへ
FUMETSU NO ANATA E

SFX: CLAMOR DE LA MULTITUD



LA BATALLA FINAL POR LA
POSICIÓN DEL JEFE DE LA ISLA.
¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS
DE LA GANADORA HAYASE?

¡EL QUINTO VOLUMEN
RECOPILATORIO ESTARÁ
A LA VENTA DESDE
EL 17 DE NOVIEMBRE!



TODA-
VÍA...

¿PODRE-
MOS IR-
NOS...?



NO...

¡NO PUEDE
PERDER...!

AH...



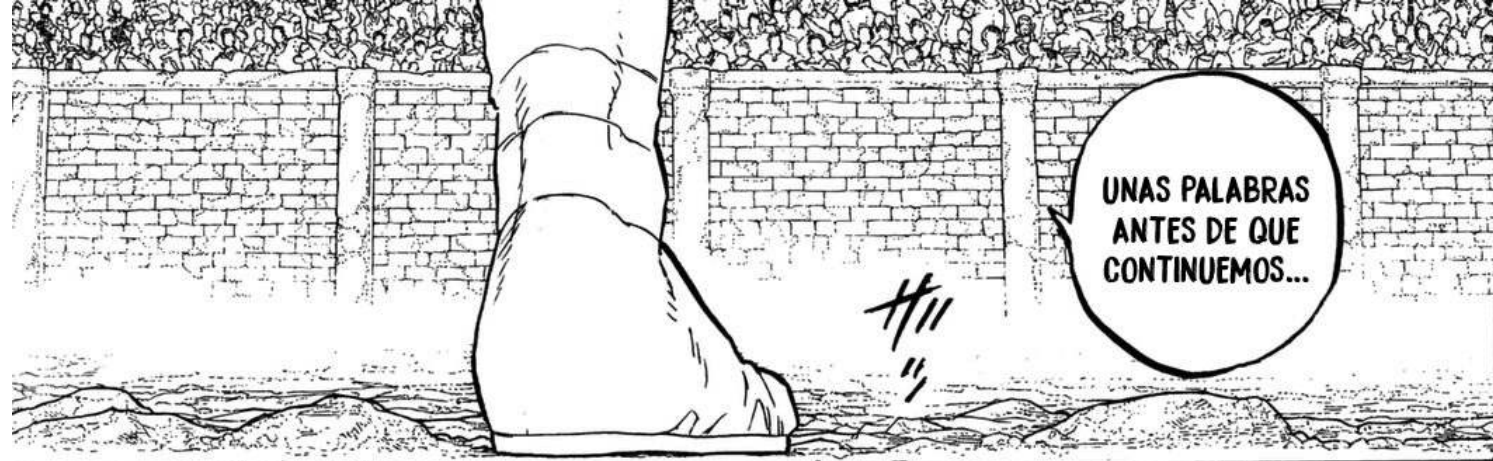
#44: *El heraldo.*

GUIÓN Y ARTE POR:
YOSHITOKI OIMA



SOY EL PEOR...

不滅の
あなたへ



UNAS PALABRAS
ANTES DE QUE
CONTINUEMOS...

SFX: CRICK



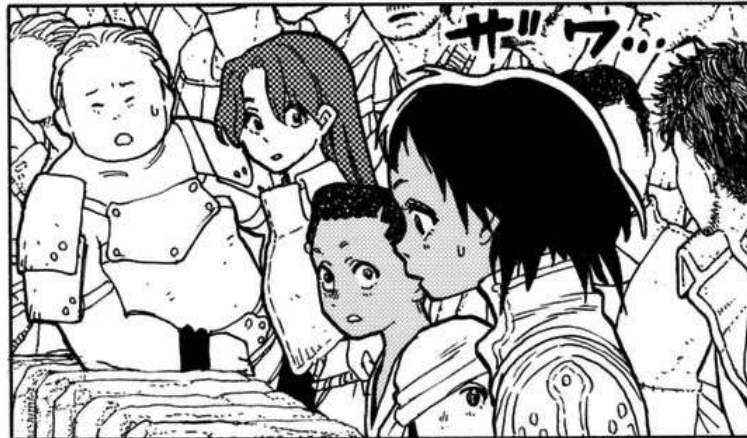
LES DOY LAS
GRACIAS POR
CUIDAR DE MI
FUSHI.

SFX: MURMULLO DE LA MULTITUD



DESEARÍA HACER
UN ANUNCIO A LOS
CIUDADANOS DE ESTA
TIERRA, Y POR ESO ME
TOMÉ LA LIBERTAD DE
ENTRAR EN ESTE
TORNEO.

SOY HA-
YASE DE LOS
YANOME.



No he oído
nada sobre
esto...

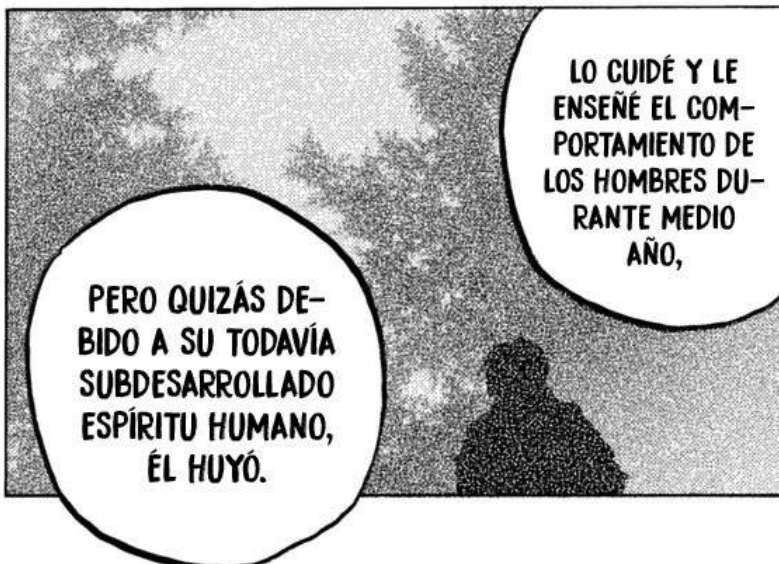
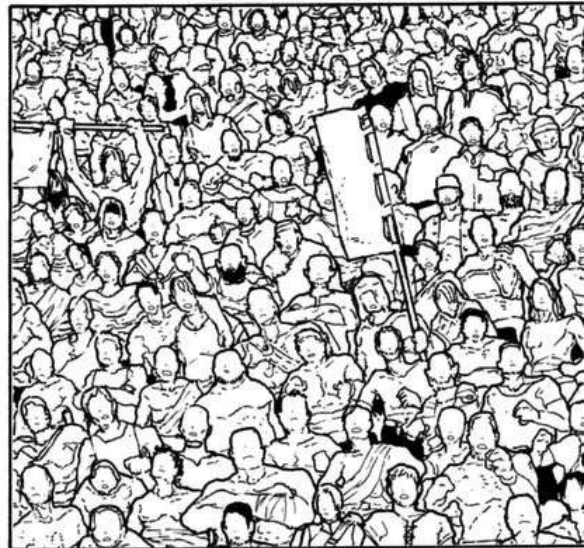




¿ME
AYUDARÍAN...
A PROTEGER A
ESTE EXTRAÑO
CHICO?



¿QUÉ...?



PERO QUIZÁS DE-
BIDO A SU TODAVÍA
SUBDESARROLLADO
ESPÍRITU HUMANO,
ÉL HUYÓ.

LO CUDÉ Y LE
ENSEÑÉ EL COM-
PORTAMIENTO DE
LOS HOMBRES DU-
RANTE MEDIO
AÑO,

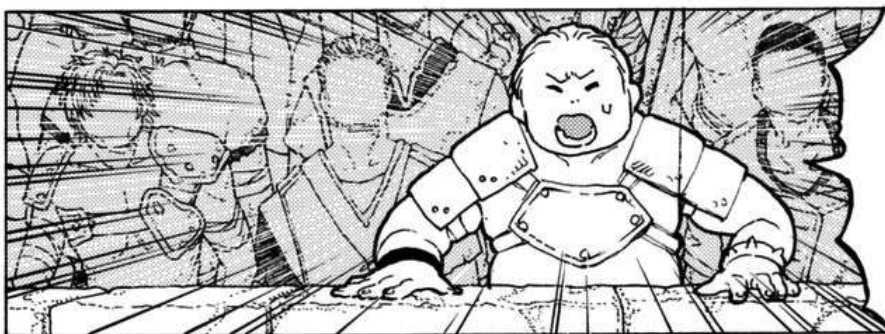


HACE CINCO AÑOS,
LO ENCONTRÉ, ERA
POCO MÁS QUE UNA
BESTIA SALVAJE.



Y SEGUÍ
LOS RUMORES
DE UN MONS-
TRUO HASTA
ESTA ISLA.

LO BUSQUÉ
DESESPERA-
DAMENTE,



¡OYE!

LA ÚNICA RAZÓN
DE QUE ÉL ESTÉ
AQUÍ ES PORQUE
TÚ NOS HICISTE
TRAERLO AQUÍ!

N/T: REFERENCIA AL CAPÍTULO 35.

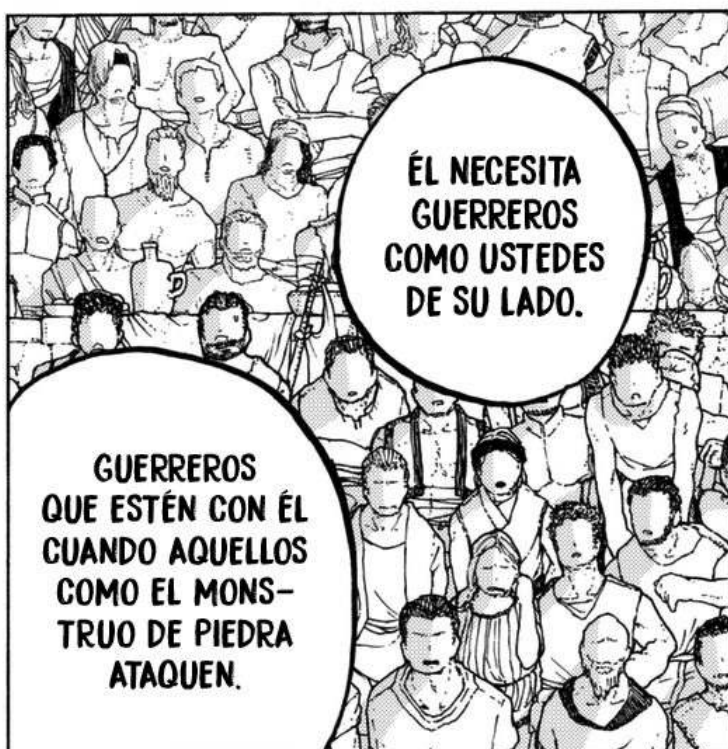


A ESTA TIERRA
DE FUERTES Y OR-
GULLOSOS GUERRE-
ROS... UNA GENTE
QUE HE ESTADO
BUSCANDO.

SÍ. PENSÉ
QUE ERA UN
MILAGRO QUE
HUBIERA LLE-
GADO AQUÍ
A SALVO...

Y POR ESO,
NECESITA
GUERREROS
DE SU LADO.

POR SUPUESTO
SABEN QUE ES ÉL
QUIEN ESTÁ EN EL
FRENTE CONTRA
SU ASALTO.



ÉL NECESITA
GUERREROS
COMO USTEDES
DE SU LADO.

GUERREROS
QUE ESTÉN CON ÉL
CUANDO AQUELLOS
COMO EL MONS-
TRUO DE PIEDRA
ATAQUEN.



USTEDES,
GUERREROS,
ELEGIDOS
POR DIOS,

COMO LA QUE
DESCUBRIÓ ESTE
MISTERIOSO SER,
LA RESPONSABIL-
DAD DE SU PRO-
TECCIÓN CAE
SOBRE MÍ.

¿NO DEBERÍAN
UNIRSE A MÍ PARA
PROTEGERLO Y COM-
BATIR AQUELLOS
LATIGAZOS?



¡NI TAMPO-
CO EL IN-
MORTAL!

¡NI SIQUIERA
ERES DE
JEANNANDA!

¡NUNCA!
¿QUIÉN ADO-
RARÍA A ESE
DEMONIO?!

¡INCREÍ-
BLE...!

¿Finalmente
recibiremos
justicia...?

¿Es esta...
la palabra
de Dios...?



Y SI ME
RECONOCEN COMO
SU NUEVA JEFA, EN-
TONCES ME GUSTARÍA
CEDERLE ESA POSICIÓN
A UN NATIVO DE
ESTA TIERRA.



NO TENGO
INTENCIÓN DE
FORZARLOS.

TOMARÁN
LA DECISIÓN
POR USTEDES
MISMOS.



**A LA
LLAMADA
TONARI.**



ii....!!



Huyamos.



**¿QUIÉN
ES ESA?**

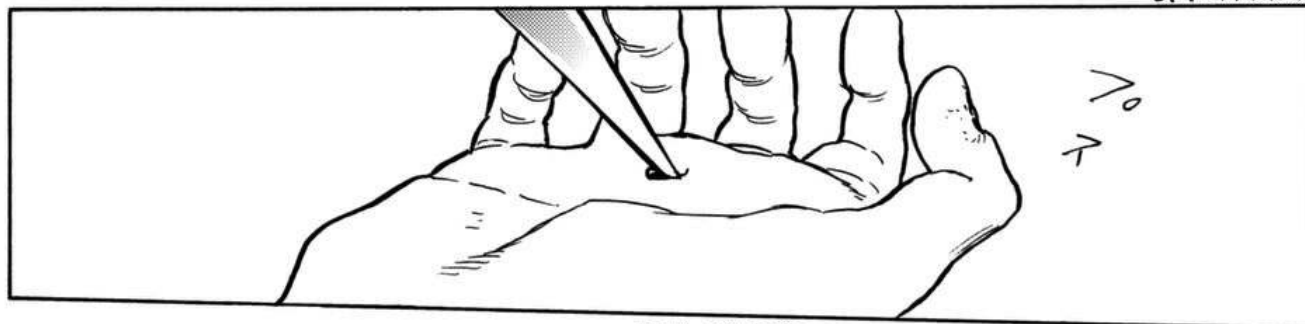
**¿TONA-
RI...?**

**¿ALGUIEN
DEL BARCO
SKYFISH,
CREO?**

N/T: REFERENCIA AL CAPÍTULO 35
DE PORQUÉ TIENEN QUE HUIR.



SFX: PINCHAR



SFX: SALPICAR

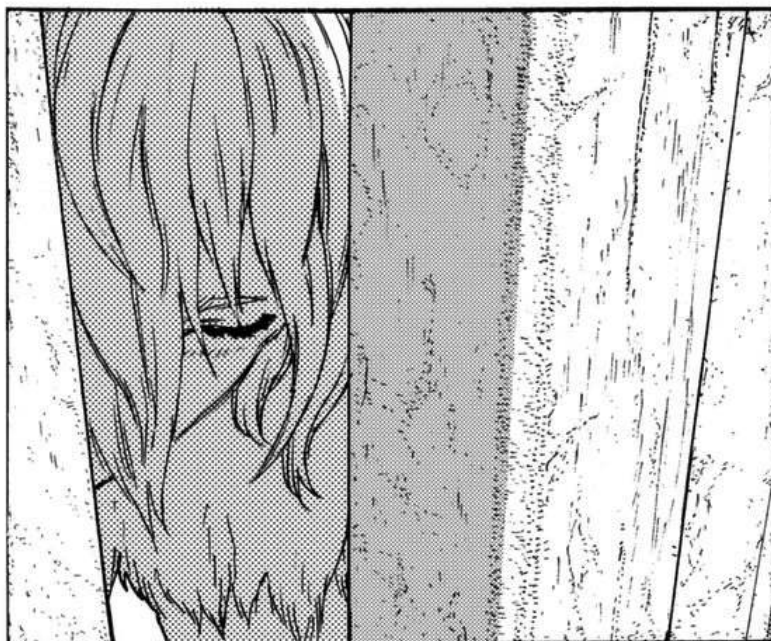
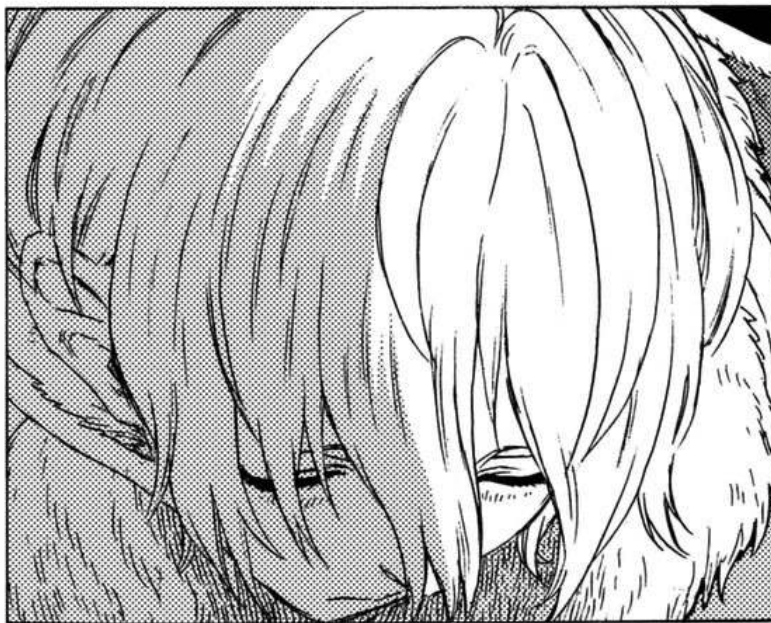
SFX: CORTAR CORTAR





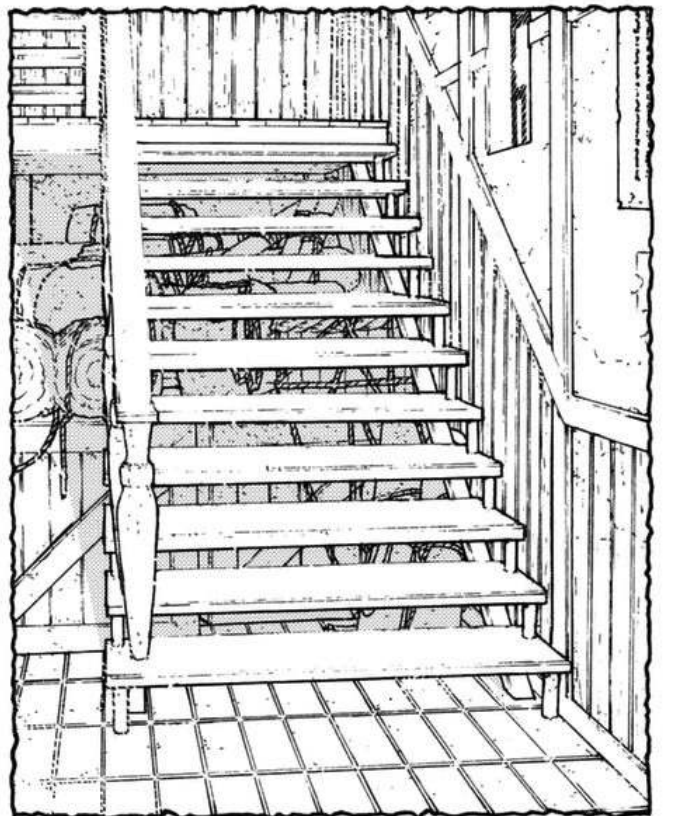
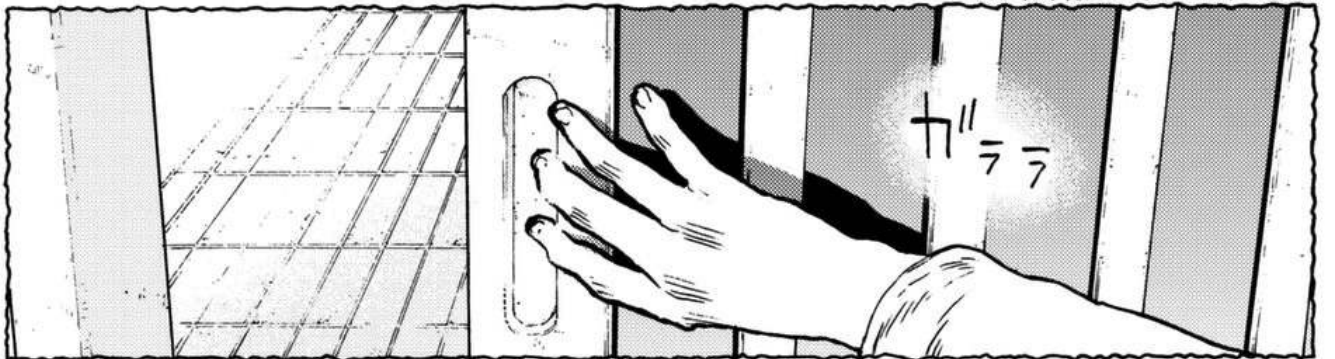
SFX: CLAMOR DE LA MULTITUD







SFX: RÉPIQUETEO DE LA PUERTA





Soy pa-tético...

Agh...



¿POR QUÉ
ESTÁS LLORI-
QUEANDO?

¿QUÉ
PASA?



SI NO PUE-
DES SOPORTAR
MEDIO AÑO, ¿CÓ-
MO AGUANTARÁS
PARA SIEMPRE?



Parece
que ha-
ya sido
tanto...



Apenas
ha pasado
medio año
desde que
te fuiste,
¿Sabes?





Y PUEDES
INTENTAR
TANTAS VE-
CES COMO
QUIERAS.

PUEDES LLE-
GAR A SER
CUALQUIER
COSA.

ELLOS
ESTÁN ALLÍ
CONTIGO
SEGURO.



ERES EL
ÚNICO QUE
PUEDE HA-
CERLO.

PUEDES
HACER
ESO.



Salvaré a
Pyoran...

Y dejaré
la isla.

Y...

Para
hacer
eso...

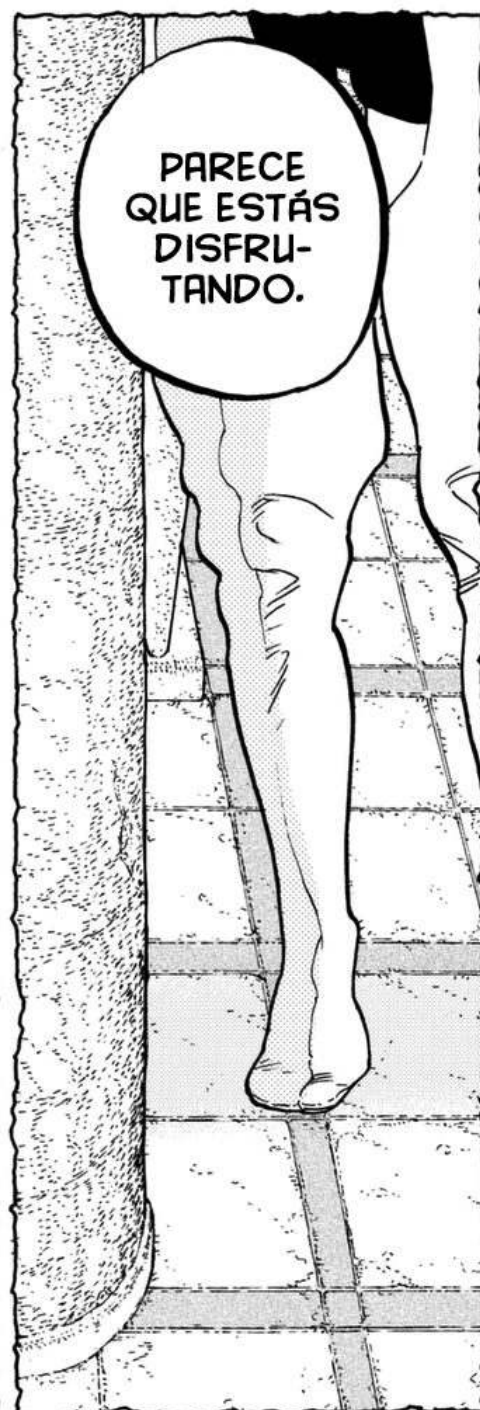


Así que...

Por el destino
de aquellos que no
pueden volver a ha-
cer cosas, yo ten-
dré éxito...

Es
cierto...

Eso es
cierto...



PARECE
QUE ESTÁS
DISFRU-
TANDO.

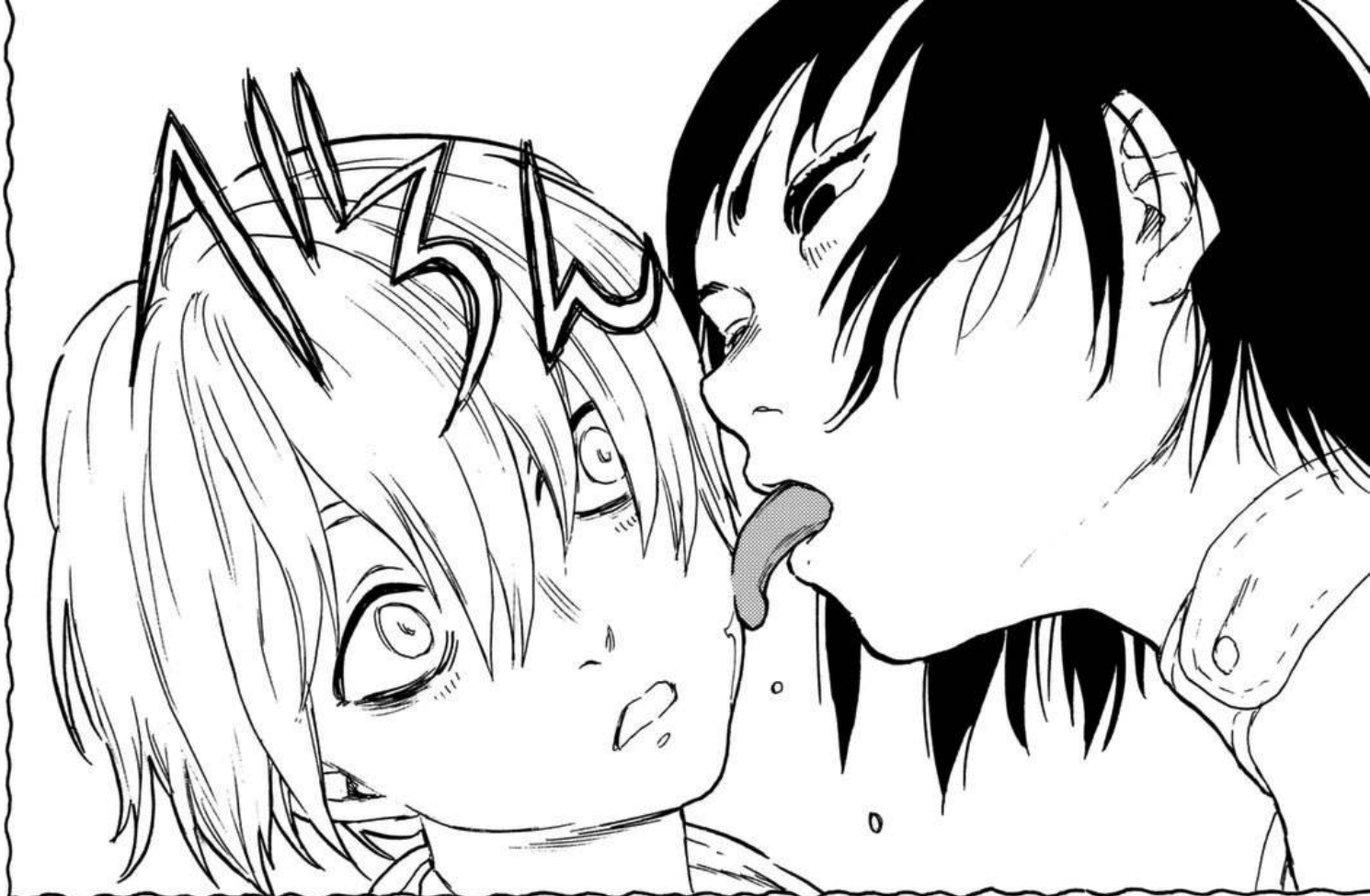


SFX: ENTRA



¿MA-
TARLA?

¿Qué de-
beríamos
hacer so-
bre ella?



SFX: LAMER



PARA...

¿QUÉ
ESTÁS HA-
CIENDO?!

QU-



NO PUEDO
LIBRARME...
DE ELLA...



AL-
GUIEN...

¡AYUDA!

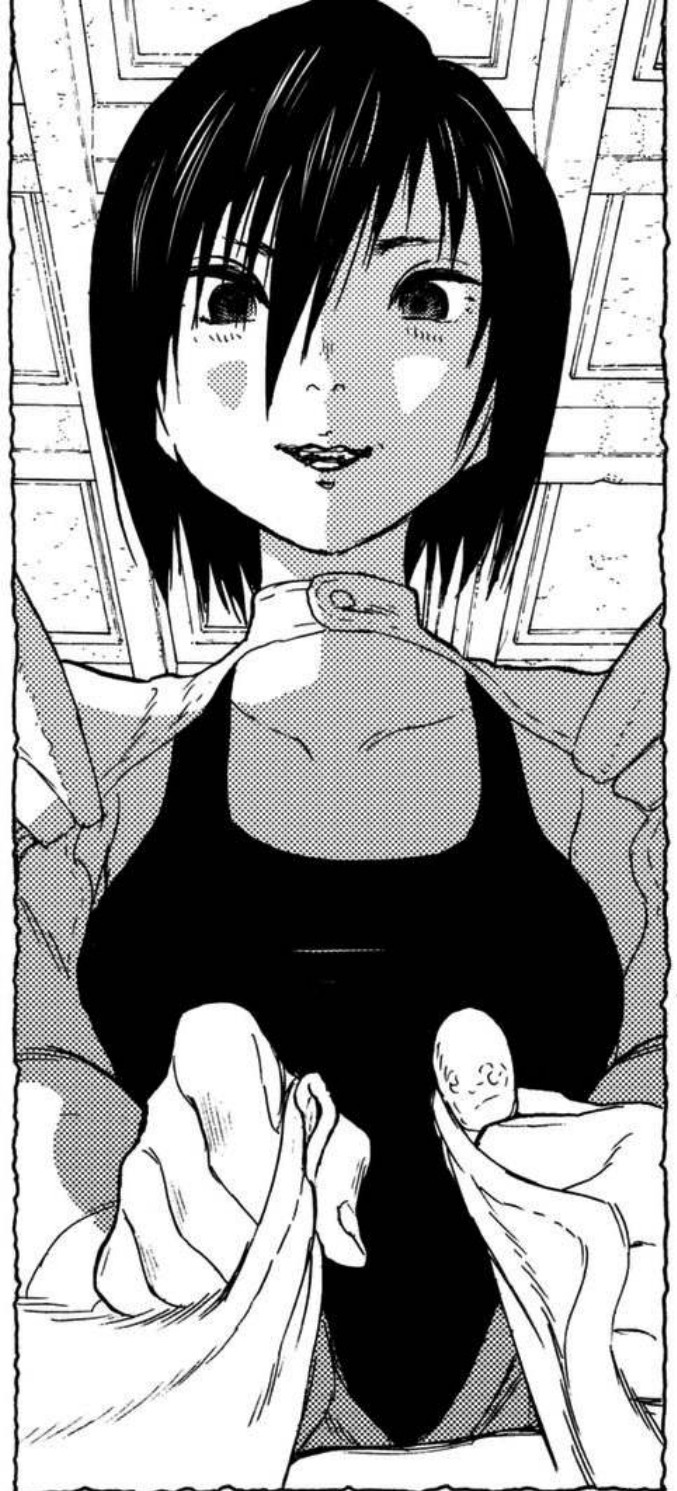


TODAVÍA
NECESITAS
A OTROS QUE
SIENTAN LÁ-
STIMA POR
TI.

AL
FINAL,

¡INMORTAL!

**¿DÓNDE ES-
TÁS, INMOR-
TAL?**



**¡LEVÁN-
TATE!**

**¡INMORTAL!
¿DÓNDE
ESTÁS?**





不滅の
あなたへ

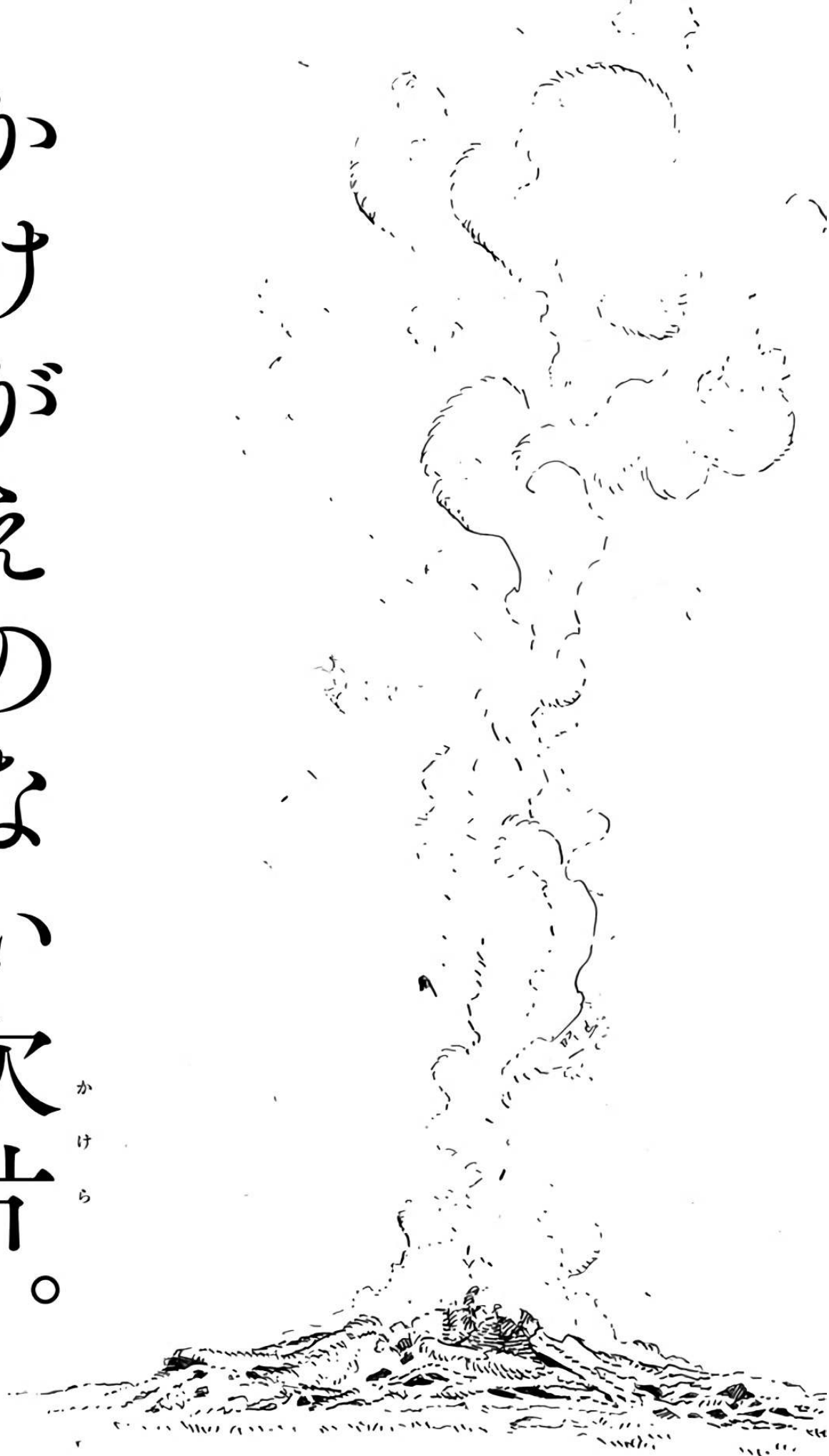
次^じ
巻^{かん}
予^よ
告^{こく}

彼^{かれ}の^{もと}下^{もと}に
残^{のこ}され^たのは



かけがえのない欠片。

か
け
ら



かん ごく とう 監獄島
へん かん けつ ジャナンド編、完結へ。
だい かん 第6巻

※この物語はフィクションです。実在の人物・団体・出来事などとは、一切関係ありません。

※収録されている表現は、作品の執筆年代・執筆された状況を考慮し、コミックス発売当時のまま掲載しています。

不滅のあなたへ（5）

2017 年 11 月 1 日発行 (01)

著 者	大今良時 ©Yoshitoki Oima 2017
発行者	森田浩章
発行所	株式会社 講談社 〒 112-8001 東京都文京区音羽 2-12-21